Хореографическое творчество (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Преподаватель Ярайкина Л.П.

4 класс домашнее задание 05.12-14.12 2020

Позы классического танца

Под позой в классическом танце подразумевают остановку в движении, во время которой тело танцовщика находится в положении равновесия на одной ноге, называемой опорной. В это время другая нога (работающая) отведена вперёд, в сторону или назад.

Позы танца делятся на:

- ***малые позы*** — работающая нога находится на полу,
- ***большие позы*** — работающая нога поднята.

К основным позам классического танца относят:

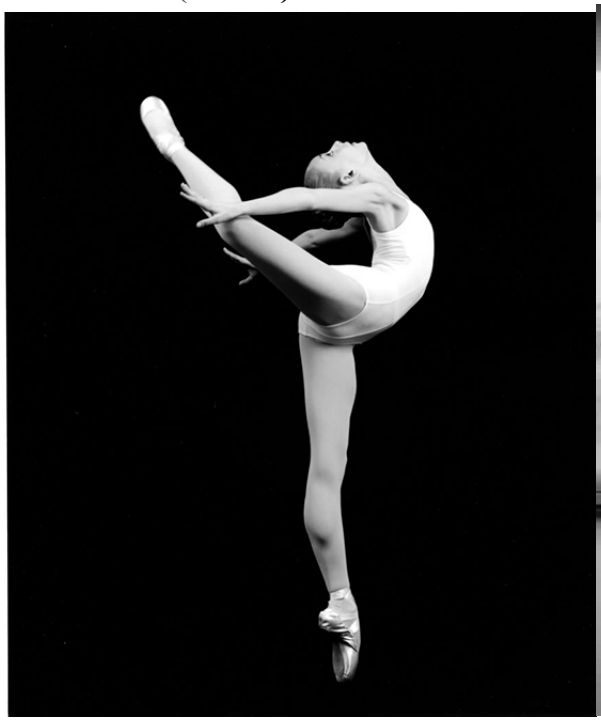
- a la seconde,
- attitude
- 4 вида arabesque,
- croise,
- efface,
- ecarte,
- epaulement

1. A laseconde *(франц., букв. — во II позицию)*

Поза классического танца, при которой нога через II позицию поднята в сторону на 90° или выше.

Детская школа искусств
РОДНИК

2. Attitude(effacé)



Одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине.

https://www.youtube.com/watch?v=82gpgtPpAxE Урок у станка.

Хореографическое творчество (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Преподаватель Ярайкина Л.П

6класс. Домашнее задание 05.12-14.12.2020

Станок
Exercicesу станка на четкость исполнения движений в комбинации , закрепление пройденного материала. продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения,
https://www.youtube.com/watch?v=EQBQbkoY_ao

Tempslie на 90°

Tempslie – упражнение, развивающее слитность перехода из одной позы в другую приемом pasdegage (дегаже). Подразделяется на три вида. В первом фиксируются позы партер, в положение на носок, во втором – позы на 45° в положение книзу, в третьем – позы на 90° (т. е. вперед и выше).
Данный вид упражнения выполняетсяbattementdeveloppe с demi-plie.

Исходное положение – V-я позиция, правая нога впереди, epaulementcroisé .
Правой ногой исполняем battementdevelopp вперед с одновременным demi-plie на левой.Затем выполняется pasdegage с широким поступательным движением вперед на всю ступню через вытянутые полупальцы и фиксируется attitudecroisee назад. Разгибая левую (через батман тандю), пставитьназоад в V-ю позицию с поворотом направо (enface).

Руки при выполнении battementdevelopp поднимаются в I-ю позицию. Во время pasdegage правая рука отводится во II-ю позицию, левая – в III-ю; во время возвращения левой ноги в V-ю позицию правая рука остается во II-й позиции, левая опускается в I-ю.
Поворот головы сопровождает движение рук.
Battementdevelopp правой в сторону в demi-plie на левой. Затем pasdegage с широким поступательным движением в сторону на всю ступню через вытянутые пальцы, и фиксации положения ноги на 90°. Левая нога сгибается в положение passe с поворотом направо. После этого все упражнение выполняется с другой ноги.

При изучении tempslie на 90° необходимо добиваться предельной слитности, точности и апломба движения, что воспитывает чувство пластичности и законченности формы, которая затем будет необходима в более сложных и трудных формах движения.