Хореографическое творчество (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

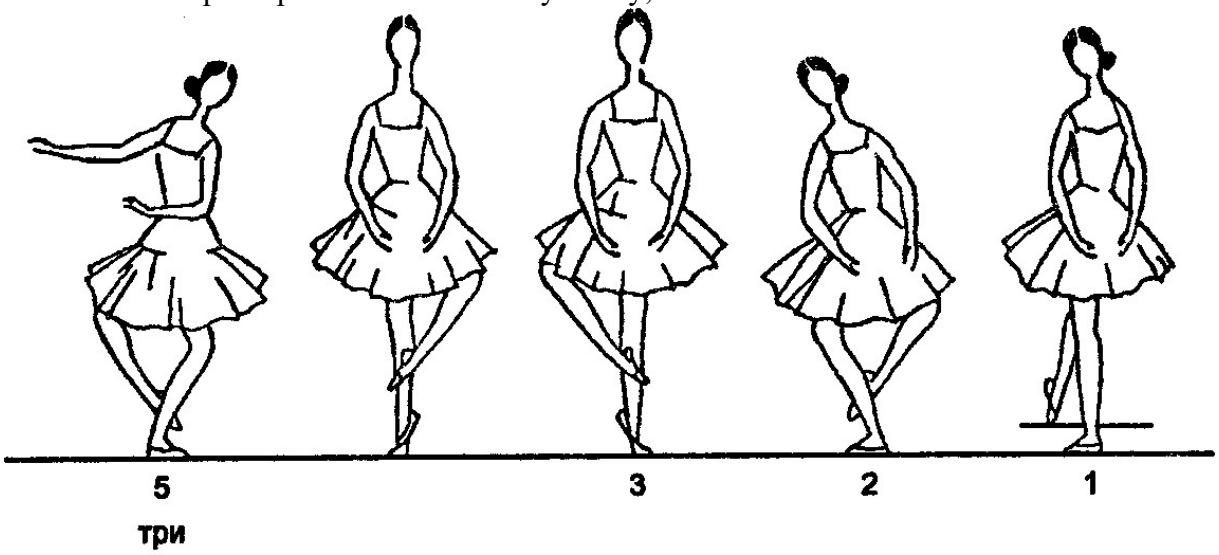
Преподаватель Ярайкина Л.П.

4 класс домашнее задание 21.12-26.12 2020

Pas debourrée

Pas debourrée [Па де бурэ] — переступание ног. Движение названо в честь старинного французского танца — Бурре. Pas debourrée [Па де бурэ] бывает с переменой и без перемены ног, а также с поворотом (entournant [ан турнан]). Переступание обычно сопровождается положением стопы Surlecou-de-pied [Сюр ле ку-де-пье] спереди или сзади. Движение делается максимально выворотно. Изучается лицом к станку, на музыкальный размер 4/4. Далее, исполняется на середине из положения Épaulement [Эпольман], на музыкальный размер 2/4 и 3/4.

Pas debourrée [Па де бурэ] с переменой ног. Endehors [Андеор]
Исходное положение: V позиция ног (правая нога впереди), руки на станке.
«Затакт» — правая нога делает Demi-plie [Деми-плие], левая — принимает положение Sur le cou-de-pied [Сюрлеку-де-пье] сзади.
Голова слегка развернута к правому плечу.
«Раз» — встать на полупальцы левой ноги, как бы подменив правую ногу в V позиции, правая нога занимает положение условного (проходящего) Surlecou-de-pied [Сюр ле ку-де-пье] спереди.
Голова разворачивается Enfacé [ан фас];
«И» — правая нога делает шаг на полупальцах в сторону во II позицию.
Вес тела переносится на правую ногу. Левая резко принимает положение условного (проходящего) Surlecou-de-pied [Сюр ле ку-де-пье] спереди.
Руки перемещаются по станку равномерно и параллельно плечам и бедрам;
«Два» — Demi-plie [Деми-плие] на левой ноге в V позиции, правая нога принимает положение Surlecou-de-pied [Сюр ле ку-де-пье] сзади.
Голова слегка разворачивается к левому плечу;



https://vk.com/video-143847018_456239527***Pas de bourrée [Падебурэ]***

Хореографическое творчество (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Преподаватель Ярайкина Л.П

6 класс. Домашнее задание 21.12-26.12.2020

Исполнение движений в комбинации на полупальцах,

Exercicesу станка исполнение движений в комбинации на полупальцах, закрепление пройденного материала. продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения.
Все движения, должны быть хорошо изучены на высоких полупальцах. При положении ноги на выворотныхполупальцах(пятка вперёд) упор ноги и тяжесть тела следует равномерно распределять на все пять пальцев:
не должно быть наклона ступни на сустав одного большого пальца.

Sissonnefermee в позыefface,с продвижением вперед.

*Sissonnefermee в позы*efface *с продвижением вперед*. Исходное положение – V позиция epaulementefface, правая нога впереди. За тактом приоткрыть руки в сторону и опустить их в подготовительное положение, исполняя demiplie; прыгнуть, пролетая вперед в направлении efface; левая вытянутая нога открывается на effaceназад не выше 25°.Правая рука поднимается на I, левая- на II позицию; голова и взгляд направлены вперед на правуюруку,* корпус передается вперед. На первую четверть прыжок заканчивается на demiplie, левая нога носком по полу закрывается в V позицию одновременно с правой; руки и голова остаются в том же положении. На последнем движении руки опускаются в подготовительное положение, голова прямо.

Исполняя несколько sissonnesfermees подряд, надо избегать двойного plie: эластично опускаясь на demiplie, следует, не теряя силы мышц, тотчас отталкиваться на следующий прыжок.

Исполняя прыжки в одинаковую позу, не следует каждый раз открывать и опускать руки в подготовительное положение, так как это может создать впечатление разбросанности. Легкие, ненапряженные руки сохраняют позу,