Детская школа искусств
РОДНИК

Хореографическое творчество (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Преподаватель Ярайкина Л.П.

1 класс. Домашнее задание 21.12. -26.12.2020.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Demiplie (деми плие)- полуприседание. Важно добиться предельного сгибания ног в коленных суставах без отделения пяток от пола. Тяжесть тела равномерно распределяется на обе ступни без «завала» на большой палец. Колени и ступни все время сохраняют выворотное положение, не нарушая правильности позиций. Спина держится прямо. Упражнение выполняется в I, II, III позициях, реже и лишь у опоры - в V, IV позициях.

Grandplie(гран плие). При выполнениииупражнения следует, как можно дольше удерживать пятки на полу - движение выполняется через деми плие. При выпрямлении ног нужно как можно раньше ставить пятки на пол. Подниматься на полупальцы и ставить пятки на пол, необходимо одновременно двумя ногами. На протяжении всего упражнения сохраняется предельная выворотность бедер и ступней. Тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги, без «завала» на большие пальцы.

Батман (battement) - отведение работающей ноги в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной ноге. Каждый вид батмана имеет свою форму и самостоятельное название.

Батман тандюсэмпль (battementtendusimple) - открывание ноги вперед, в сторону, назад на носок. Упражнение способствует развитию подъема ноги и укреплению голеностопного сустава, является подготовительным для освоения ряда последующих движений данной классификационной группы. При выполнении батман тандю выворотная нога скользящим движением отводится из I, III, V позиций вперед, в сторону, назад на носок и возвращается в и. п. Движение следует выполнять по прямой от пятки опорной ноги к носку отведенной и обратно. Скольжение ноги выполняется сначала всей ступней с постепенным отрывом пятки от пола до положения предельно оттянутого носка без упора на носок в конечном положении. Аналогичным скользящим движением нога возвращается в и. п. Опорная выпрямлена в колене. Центр тяжести - на опорной ноге. Рабочая нога сохраняет выворотное положение.

Детская школа искусств
РОДНИК

Хореографическое творчество (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Преподаватель Ярайкина Л.П.

3 класс. Домашнее задание 21.12. -26.12.2020

Passeparterre.

Passeparterre – (пассе пар тер, от гл. passer — проходить, переводить) скользящее движение работающей ногой по полу. Это связующее движение в ряде упражнений, а также элемент ronddejambeparterre, исполняемого без остановок. **Passeparterre** изучают как самостоятельное движение, переводом работающей ноги вперёд или в какое-либо другое направление через I позицию на вытянутых ногах или в demi-plié,Начинается оно с положения ноги battementtendu вперёд, закрывая ногу в первую позицию не задерживаясь в ней переводим тут же в battementtendu назад, открывая ногу на носок в положение battementtendu назад. Движение так же может быть выполнено в обратном направлении. В этом случае из положения battementtendu назад, скользящим через первую позицию движением, переводим стопу рабочей ноги в положение battementtendubперёд -в passeparterre работающая и опорная нога предельно вытянута и выворотна -во время passe черезIпозицию, стопу работающей ноги равномерно располагают наполу, избегая упора на большой палец.