

# Художественное чтение. Логика речи.

## РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ И ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ

Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются **речевыми тактами**.

В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется **логическим ударением**.

В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются **логическими паузами**.

Внутри речевого такта **не может быть паузы**, и все слова, составляющие речевой такт, произносятся **слитно**. На письме тот или иной знак препинания указывает обычно на логическую паузу. Но логических пауз в предложении может быть значительно больше, чем знаков препинания.

Логические паузы могут быть различной длительности. Кроме них, встречаются **люфтпаузы** (паузы для добора воздуха— «воздушные») и, наконец, паузы **психологические**.

### Обозначение логических пауз:

' — **люфтпауза**, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ — **пауза** между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями;

// — **более длительная пауза** (между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками).  
(,) — отсутствие паузы, знак препинания **не читается**.

Интонация перед каждой логической паузой повышается, в конце предложения на завершающей точке — понижается.

Логические паузы организуют речь — выстраивают предложение, помогают глубже вникнуть в его смысл. Логические паузы делят фразу на определенные группы слов — **речевые такты**, и они же одновременно связывают речевые такты, объединяют их в целое предложение.

Хотя пауза есть некоторый перерыв в звучании, с ней не должна обрываться главная мысль предложения. Если мысль оборвется вместе с паузой, то в тексте образуется «дырка» и речь потеряет смысл.

**Логические** паузы могут совпадать со знаками препинания, но могут быть и не отмечены на письме. Как правило, паузы между предложениями бывают более длительными.

**Люфтпауза** очень короткая, ее лучше использовать как дополнительную паузу перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить. Такая пауза может помочь уточнению.

**Психологическая** пауза не подчиняется законам логического чтения текста. Она всецело относится к области словесного действия. Психологические паузы чаще всего вводятся в текст актером в процессе работы над ролью.

## ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛ

**Вводные слова и вводные предложения** придают мысли тот или иной оттенок. К вводным словам относятся, следующие: «конечно», «вероятно», «несомненно», «впрочем», «очевидно», «кажется». Часто единичные вводные слова не выделяются ни паузой, ни ударением, запятая после вводного или перед ним не читается. **Вводное слово** обычно входит в тот речевой такт, которому оно предшествует, в середине или в конце которого стоит.

*«Вы так быстро меняете свои решения, / что (,) пожалуй (,) завтра же захотите уехать от меня».*

Так же, как вводное слово читаются деепричастия и односложные (короткие) деепричастные обороты.

«Мать и сын (,) кланяясь, / вышли за барином».

Так же читаются **вводные предложения**.

«В нашей обширной стране /обыкновенный автомобиль, / предназначенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки людей и грузов, /принял грозные очертания / братоубийственного снаряда».

Внутри простого предложения могут встретиться сравнительные обороты со словами «как», «точно», «словно». При сравнительном обороте то, с чем сравниваем, всегда получает ударение.

Очень часто перед **сравнительным оборотом** может не быть паузы, запятая «не читается».

«Она вновь исчезла из комнаты, / ловко перепрыгивая через спящих, /бесшумная, / легкая (,) как мотылек».

Когда **обращение стоит в начале предложения**, оно обычно получает второстепенное ударение и отделяется паузой от последующих слов (запятая после него «читается»).

«Читатель, / знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, /которыми двадцать пять, / тридцать лет тому назад / изобиловала наша Великолукская Украина?»

Если **обращение находится в середине предложения**, то бывает, что запятая, предшествующая ему, «не читается», а запятая после обращения «читается».

Скажите, пожалуйста (,) Дарья Ивановна, / сколько вам тогда было лет?»

Если **обращение стоит в конце предложения**, то обычно оно отделяется паузой от предшествующих слов — запятая «читается». Главное же ударение падает не на обращение, а на предыдущие слова, несущие смысловую нагрузку.

«— Как я рад, / дорогой Максим Максимыч! / Ну (,) как вы поживаете?— / сказал Печорин».

## ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Ударением называется выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов среди других слов в предложении или в группе предложений. Цель ударения — выделить наиболее важные для донесения мысли слова, выражающие суть того, о чем говорится в предложении или в целом отрывке.

Выделено слово может быть с помощью усиления или ослабления звука, повышения или понижения тона на ударяемом слове, замедления темпа речи при произнесении слова.

«Теперь конец СЕНТЯБРЯ, /а ветлы еще не пожелтели».

В предложении может быть одно главное ударение и несколько второстепенных. Иначе говоря, одно сильное и одно или несколько средних и слабых ударений. Фраза с одинаковыми ударениями на всех словах ничего не значит, она бессмысленна, так же как и фраза, в которой нет ни одного ударного слова. Одно и то же предложение, в зависимости от перемещения в нем логических ударений, может каждый раз наполняться новым смыслом. Это будет зависеть от того, что хочет сказать говорящий.

Обозначения.

Главное слово в речевом такте обозначается \_\_\_\_\_

Самое главное слово во всем предложении =====

«Кривые переулки Арбата I были засыпаны снегом»

\_\_\_\_\_ =====

В этом предложении два речевых такта. В каждом из них есть свое тактовое ударение: в первом такте — «Арбата», во втором — «снегом». «Арбата» здесь выделяется ударением второстепенным, а главным, несущим смысл ударением выделено слово «снегом».

«Набежало /и встало стеной / огромное вечное море».

\_\_\_\_\_ =====

Обращаем внимание на то, что в русской речи почти всегда самые важные, главные ударные слова стоят в конце речевого такта или предложения.

То, что Станиславский называет «бескрасочной интонацией», есть монотон — речь на одной высоте. Монотонная речь сама по себе однообразна и может утомить слушателя, но если ее применить как контраст по отношению к главной части предложения, она, напротив, поможет это ударение выделить. **Сила речи не в громкости, а в звуковых контрастах.**

Как же определить место ударения в предложении?

Прежде всего надо понять, какую мысль нужно высказать, что сообщить слушателю. В то же время существует целый ряд обязательных ударений, свойственных нашему языку, и существуют правила их постановки. Нельзя полагаться только на свой вкус,— это загроздит речь случайными ударениями и совершенно затемнит смысл.

Правила, не связанное с синтаксисом русского языка, а относящееся к правилам логики речи. Это правило, требующее постановки ударения на **новом понятии** — первом упоминании в тексте какого-либо действующего лица, предмета или явления. Новое понятие почти всегда получает главное ударение, так как оно как бы знакомит нас с новым героем или новым явлением.

**Закон нового понятия.**

*«Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы...»*

**При инверсии** (когда слова идут в предложении наоборот) на определениях выраженных прилагательным

*«Снег, / игольчатый и рыхлый, / падал гроздьями».*

**Противопоставления**

Противопоставляемые слова интонационно выделяются. Противопоставление обычно имеет две части. В одной что-то отрицается, ради утверждения чего-то в другой. Независимо от того, в каком порядке расположены части противопоставления, то, что утверждается, выделяется сильнее и обязательно понижением голоса как главное ударение.

*«Я б не стал курить махорку, /а достал бы я «Казбек»».*

**Сравнения.**

При сравнении обычно выделяется только то, с чем сравнивается предмет. Союзы, при помощи которых образуется сравнительный оборот, не могут быть ударными.

*«Всегда скромна, /всегда послушна, / Всегда, как утро, весела, / Как жизнь поэта, простодушна, /  
Как поцелуй любви, мила».*

**Нераспространенное предложение (только подлежащие и сказуемое).**

В нераспространенных предложениях, которые обычно состоят из подлежащего и сказуемого, как правило, ударение ставится на последнее слово. Следовательно, при прямом порядке слов в таких предложениях ударным становится сказуемое, а в инверсированных предложениях — подлежащее. Когда подлежащее и сказуемое являются новыми понятиями, они оба выделяются.

*«Суровая зима. Но: Зима суровая».*

**Пояснительные слова при глаголе.**

Если в предложении имеются дополнения или обстоятельства, поясняющие глагол, то ударение получают именно они, а не глагол. Сами же глаголы выделяются только в нераспространенных предложениях, когда они стоят на втором месте, а также при противопоставлении и перечислении. Наречия при глаголе требуют ударения, если они по смыслу почти заменяют глагол. Но качественные наречия не требуют ударения.

*«Я всю дорогу / бегом бежала. Но: Я всю дорогу / бежала».*

Здесь выделено наречие бегом, и глагол бежала. Слово «бегом» по смыслу может заменить глагол «бежать».

### **Перечисление. Однородные члены предложения.**

Перечислению свойственен особый «ход голоса» - повышение и логическая перспектива. На перечисляемых словах голос все время повышается, показывая, что мысль еще не окончена и будет продолжена, и только на последнем из них, если оно заканчивает фразу, голос понижается.

*«Мелькают мимо будки,/ бабы,/*

*Мальчишки,/ лавки, /фонари,/*

*Дворцы,/ сады,/ монастыри...»*

### **Определения, выраженные существительным в родительном падеже.**

*«Из окон соседа / раздавалась музыка».*

### **Обращение.**

Обращение в начале фразы выделяется логическим ударением и паузой. В середине и в конце фразы обращение не требует ударения и является частью речевого такта.

*«Виктор, / подай мне мячик».*

*«Прошу тебя (,) доченька, / не уйди».*

## Практикум

*Ниже помещены упражнения, которые следует выполнить самостоятельно, чтобы практически усвоить правила логики речи .*

В следующих предложениях определите границы речевых тактов и поставьте разъединительные или соединительные паузы разной длительности.

1. «Здесь Чичиков вышел совершенно из границ всякого терпения, хватил в сердцах стулом об пол и посулил ей черта. Черта помещица испугалась необыкновенно». (Н. Гоголь. «Мертвые души».)
2. «Княжна Мери видела все это лучше меня». (М. Лермонтов. «Герой нашего времени».)
3. «Проходивший франтик с рыжими кудряшками и голубою лентой на низкой шляпе обернулся и с язвительною усмешкой посмотрел на Бамбаева». (И. Тургенев. «Дым».)
4. «Беркутов. Только постарайтесь, чтоб вас не заметили; вообще не будьте очень откровенны и не болтайте пустяков. Вы отдали пятнадцать рублей Михаилу Борисычу?» (А. Н. Островский. «Волки и овцы».)
5. «У берега бабы и солдаты стирали белье, шлепая вальками». (Г. Успенский. «Нравы Растеряевой улицы».)
6. «Ученый смотрит на часы и берется за книгу». (А. Чехов. «Иван Матвееч».)
7. «Иона и его лошаденка не двигаются с места уже давно». (А. Чехов. «Тоска».)
8. «Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин». (А. Чехов. «Человек в футляре».)
9. «Токарь опускает вожжи и задумывается». (А. Чехов. «Горе».)
10. «В большой зале уже гремел оркестр и начались танцы». (А. Чехов. «Анна на шее».)
11. «Теперь голоса людей и плеск моря стали слышней». (М. Горький. «Челкаш».)
12. «Ледяной стужей ознаменовал свое вступление в историю тысяча девятьсот двадцать четвертый год». (Н. Островский. «Как закалялась сталь».)
13. «Задолго до света Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и засушила две сумы сухарей».

«У молодых французских лейтенантов сквозь внешний лоск приличия и притворной французской любезности начали пробиваться в разговорах с казачьими генералами холодные нотки снисходительности и высокомерия». (М. Шолохов. «Тихий Дон».)

1. «Весь вечер режиссер рассказывал мне удивительные истории, связанные с находкой картин. У стены бесшумно шли старинные часы с годовым заводом, работы забытого мастера из Бердичева». (К. Паустовский. «Ветер скорости».)
2. «Мама вздохнула и спустилась в подполье за огурцами. В клетчатом платке, хоронясь от грязи, как кошка, прошла домой Лелька-ветеринарша». (С. Антонов. «Весна».)

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

( Грамматические паузы)

### ТОЧКА

Точка показывает завершение мысли и законченность предложения. Она связана с сильным понижением голоса на ударном слове, предшествующем ей или близко перед ней стоящем. Как правило, точка требует после себя сравнительно длительной паузы, особенно когда она совпадает с завершением мысли.

1) «Деревенская усадьба, начало марта, первые недели великого поста. Дни темные, однообразные. Но это уже канун весны. Я живу затворником, за работой с утра до вечера». (И. Бунин. «Пост».)

1. «Солнце клонилось в морозную мглу. Синел снег. Звонче скрипели конские копыта. Находили сумерки, и по всей Москве на звонницах и колокольнях начали звонить к вечерне. Мимо проехал шагом Василий Волков, хмуро опустив голову. Алешка все не шел. Он так и не пришел совсем». (А. Толстой. «Петр Первый».)
2. «Лес кончился. Дорога пошла полем, в хлебах. Тихо опускался вечер. По земле разлилась мягкая задумчивая грусть. Ударили первые перепела. Мужчина курил, смотрел на четкий, правильный профиль женской головы». (В. Шукшин. «Кукушкины слезки».)

## ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

Точка с запятой разделяет и в то же время соединяет в одно целое части одной картины, одного описания. Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. Наиболее частая ошибка при чтении точки с запятой — это понижение перед ней голоса как перед точкой. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Обычно пауза эта более короткая, чем та, которая обозначается точкой

1. «Портной был сам из Петербурга и на вывеске выставил: Иностранец из Лондона и Парижа». (Н. Гоголь. «Мертвые души».)
2. «Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой». (А. Чехов. «Дама с собачкой».)
3. «В памяти осталось: непрестанно валит за окнами снег, глухо гремят, звонят по Арбату конки, вечером кисло воняет пивом и газом в тускло освещенном ресторане...» (И. Бунин. «Муза».)
4. «Велик и непреложен закон набата: старый ли ты, усталый ли, занятой ли ты человек, бросай все и беги на зовущий голос.

Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь». (В. Солоухин. «Закон набата».)

## ТИРЕ

Тире встречается и в простых и в сложных предложениях. Оно ставится с целью разъяснить то, что находится перед ним, противопоставить одно явление другому и т. д. Тире показывает соединительную паузу и требует некоторого повышения голоса на предшествующем знаку ударном слове.

Интонация вопросительного знака передается с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения. Без этого обязательного повышения голоса задать вопрос на русском языке невозможно. К концу вопросительного предложения голос понижается.

1. «Смирнов. Приезжаю к Груздеву — дома нет, Ярошевич спрятался, с Курицыным поругался насмерть и чуть было его в окно не вышвырнул, у Мазутова — холерина, у этой — настроение!» (А. Чехов. «Медведь».)
2. «В передней избе у прилавка — крик, шум, ругань. Пей, гуляй, только плати. Казна строга. Денег нет — снимай шубу. А весь человек пропился, — целовальник мигнет подьячему, тот сядет с краю стола, — за ухом гусиное перо, на шее чернильница, — и пошел строчить». (А. Толстой. «Петр Первый».)
3. «Один рак вылез крупный, а за ним более мелкие шутя выбрались, и пошло: из корзинки — на бабушкину кацавейку, с кацавейки — на юбку, с юбки — на дорожку, с дорожки — в траву, а из травы — рукой подать до речки». (М. Пришвин. «О чем шепчутся раки».)

## ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Интонация вопросительного знака передается с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения. Без этого обязательного повышения голоса задать вопрос на русском языке невозможно. К концу вопросительного предложения голос понижается.

1. «Что же за притча в самом деле, что за притча эти мертвые души? логики нет никакой в мертвых душах, как же покупать мертвые души? Где же дурак такой возьмется? и на какие слепые деньги станет он покупать их? и на какой конец, к какому делу можно приткнуть эти мертвые души? и зачем вмешалась сюда губернаторская дочка? Если же он хотел увезти ее, так зачем для этого покупать мертвые души? Если же покупать мертвые души, так зачем увозить губернаторскую дочку? Подарить что ли он хотел ей эти мертвые души? Что же за вздор, в самом деле, разнесли по городу? Что же за направление такое, что не успеешь поворотиться, а тут уж и выпустят историю, и хоть бы какой-нибудь смысл был... Однако ж разнесли, стало быть была же какая-нибудь причина? Какая же причина в мертвых душах?

- даже и причины нет». (Н. Гоголь. «Мертвые души».)
2. «Я думал о той молодой женщине с родинкой на щеке, про которую говорил мне доктор. Зачем она здесь? И она ли? И почему я думаю, что это она? И почему я даже так в этом уверен? Мало ли женщин с родинками на щеках?» (М. Лермонтов. «Герой нашего времени».)
  3. «Кто живет в этом доме? Есть ли в нем дети, отец, мать, учитель? Отчего бы нам не поехать в этот дом и не познакомиться с хозяевами?» (Л. Толстой. «Отрочество».)
  4. «На кого он сердился? На людей, на нужду, на осенние ночи?» (А. Чехов. «Почта».)

## ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Интонация восклицательного знака требует энергичного выделения ударного слова с помощью повышения (реже — понижения) голоса. По мысли Станиславского, интонация восклицательного знака «должна вызывать реакцию сочувствия, интереса или протеста»

Восклицательное предложение может выражать какое-либо намерение говорящего или его словесное действие: просьбу, мольбу, угрозу, требование, приказ, обвинение, похвалу — вообще сильное чувство.

1. «Павел Иваныч! Ах, боже мой, Павел Иваныч! Любезный Павел Иваныч! Почтеннейший Павел Иваныч! Душа моя Павел Иваныч! Вот вы где, Павел Иваныч! Вот он, наш Павел Иваныч! Позвольте прижать вас, Павел Иваныч! Давайте-ка его сюда, вот я его поцелую крепче, моего дорогого Павла Иваныча!»

Чичиков разом почувствовал себя в нескольких объятиях». (Н. Гоголь. «Мертвые души».)

1. « — Пстой же! — думала Настасья Петровна, выбираясь из своего чуланчика по отъезде полковницы. — А я было и бантик розовый хотела приколоть для этого князишки! И поверила же, дура, что он на мне женится! Вот тебе и бантик! А, Марья Александровна! Я У вас чумичка, я нищая, я взятки по двести целковых беру. Еще бы с тебя упустить, не взять, франтиха ты этакая! Я взяла благородным образом; я взяла на сопряженные с делом расходы... Может, мне самой пришлось бы взятку дать! Тебе какое дело, что я не побрезгала, своими руками замок взломала? Для тебя



же работала, белоручка ты эдакая! Тебе бы только по канве вышивать! Погоди же, я тебе покажу канву. Я покажу вам обоим, какова я чумичка! Узнаете Настасью Петровну и всю ее кротость!» (Ф. Достоевский. «Дядюшкин сон» )

2. «Делай! Украшай землю и жизнь! Сей хлеб, если ты агроном, строй ракеты, если ты ракетчик, борись за большую правду, за добро и справедливость, если ты писатель! Делай!» (Г. Николаева. «Наш сад».)

## МНОГОТОЧИЕ

Многоточие обозначает обычно что-либо недоговоренное, подразумеваемое.

Станиславский говорит, что при многоточии «наш голос не подымается вверх и не опускается вниз. Он тает и исчезает, не заканчивая фразы, не кладя ее на дно, а оставляя ее висеть в воздухе»

Многоточие может стоять в конце сюжетного куска или в конце произведения. В этом случае голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается почти как на точке.

I. Многоточие в конце литературного произведения.

1. «Лиза сказала, что она, слава богу, счастлива, что она не бедна, что муж ее добрый человек, которого она любит... Но вдруг, среди речи, глаза ее наполнились слезами, голос упал, она отвернулась и склонилась на церковный помост, чтобы скрыть от людей свое горе...» (Ф. Достоевский. «Слабое сердце».)
2. «Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина... Иона увлекается и рассказывает ей все...» (А. Чехов. «Госка».)

3) «На промысле закипала работа.

Яков слышал сочный, грудной голос Мальвы, сильно кричавший:

- Кто взял мой нож?...

Волны звучали, солнце сияло, море смеялось...» (М. Горький. «Мальва».)

1. Многоточие перед началом абзаца.

1. «Сколько я ни просил жандарма, он печку все-таки закрыл. Мне становилось не по себе, в голове кружилось, я хотел встать и постучать солдату; действительно встал, но этим и оканчивается все, что я помню...

...Когда я пришел в себя, я лежал на полу, голову ломило страшно. Высокий, седой жандарм стоял, сложа руки, и смотрел на меня бессмысленно-внимательно, в том роде, как в известных бронзовых статуэтках собака смотрит на черепаху». (А. Герцен. «Былое и думы».)

1. «Ты стал другим, увереннее, выносливее, храбрее. А главное — ты заново научился жить обычной жизнью в городе, который десять месяцев назад стал фронтом и по сей день остается фронтом.

...В то утро, когда мы ехали на передний край Ленинградского фронта, наши командировки первая военная застава проверяла у ворот большого завода еще в черте города». (О. Берггольц. «Говорит Ленинград».)

#### 1. Многоточие умолчания.

1. «Он молчал и, казалось, собирался с духом.

- «Обстоятельства требуют... я должен вас оставить, — сказал он, наконец, — вы скоро, может быть, услышите... Но перед разлукой я должен с вами объясниться...» (А. Пушкин. «Дубровский».)

1. «Но что страннее, что непонятнее всего,— это то, как авторы могут брать подобные сюжеты. Признаюсь, это уж совсем непостижимо, это точно... нет, нет, совсем не понимаю. Во-первых, пользы отечеству решительно никакой, во-вторых... но и во-вторых, тоже нет пользы. Просто я не знаю, что это...» (Н. Гоголь. «Нос».)

## СКОБКИ

Слова, заключенные в скобки, обычно служат для дополнительного пояснения, уточнения авторской мысли, для второстепенного замечания. В скобки могут быть заключены отдельные слова, словосочетания и целые предложения. Существует особая интонация вводное™, которая обязательна при чтении скобок.

Обычно перед скобками голос повышается на предшествующем ударном слове, потом на протяжении скобок несколько понижается, а после закрытия скобок голос возвращается на ту же высоту, которая была до начала скобок или которая была бы после паузы, если бы скобок тут не было. Скобки всегда окружены паузами.

1. «Я жил тогда (зимой 1835 года) в Москве, у тетушки, родной сестры покойной матушки. Мне было восемнадцать лет, я только что перешел со второго на третий курс «словесного» факультета (в то время он так назывался) в Московском университете». (И. Тургенев. «Несчастливая».)
2. «Стрельцы, народ, мальчишки (Алексахка с Алешкой) ворвались во дворец, разбежались по сотням комнат». (А. Толстой. «Петр Первый».)
3. «Рощин чувствовал, что ноги его примерзают к земле. Стиснув зубы (болело плечо, поясница, разбитое колено), он также поднялся и побрел за вереницей раненых». (А. Толстой. «Хождение по мукам».)

4. «В комнате стояли: стол, две садовые скамейки на железных ногах (на спинке одной из них было глубоко вырезано имя «Коля») и рыжая фисгармония». (И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев».)

## КАВЫЧКИ

Кавычки ставятся для того, чтобы выделить слово, речевой такт или целое предложение. Слова, стоящие в кавычках, надо интонационно подчеркнуть с помощью пауз, окружающих кавычки (если это прямая речь или цитата), ударения на слове, поставленном в кавычки, изменения высоты голоса и т. д. Кавычками выделяются цитаты. Это дает возможность подчеркнуть, как бы преподнести то, что в них заключено.

I. Кавычки при цитировании. «Подняв плечи и широко расставив пальцы, Коростелев брал несколько аккордов и начинал петь тенором «Укажи мне такую обитель, где бы русский мужик не стонал», а Дымов еще раз вздыхал, подпирал голову кулаком и задумывался». (А. Чехов. «Попрыгунья».)

1. Кто теперь скажет ей, с любовью засматривая в глаза: «Вам эта зеленая юбка до того под стать, Луша! Вы в ней поз- вончее офицерши старого времени». Или словами бабьей песенки: «Ты прости-прощай, красавица. Красота твоя мне очень нравится». (М. Шолохов. «Поднятая целина».)

### 1. Кавычки иронические.

1. «Тогда губернаторы ездили «страшно», а встречали их «притрепетно». (Н. Лесков. «Однодум».)
2. «Эти самодельные печки получили впоследствии широко распространенное название «буржук» или «пчелок». Они честно послужили человечеству во все время военного коммунизма». (А. Толстой. «Хождение по мукам».)

### 1. Кавычки при названиях.

1. «Между прочим, написал он юмористическую поэму «Сашка», пародируя «Онегина». (А. Герцен. «Былое и думы».)
2. «Месяц назад вы «Дон-Кихота» перебирали и воскликнули эти слова, что нет лучше «рыцаря бедного». (Ф. Достоевский. «Идиот».)

### 1. Кавычки при прямой речи.

1. «Володя сказал:

— Сели мы обедать, а она сейчас матери докладывает: «Мама, Володя мышь поймал, она у него в кармане». А мне, может, эта мышь дороже всего». (А. Толстой. «Детство Никиты».)

1. «На дворе и на деревне долго не верили, будто идет какая-то комета: «Это только в старину они бывали!» (И. Бунин. «Комета».)
2. «Трудно, когда пять дочерей»,— вспомнил он о своей семье так, словно его самого уже не было в живых». (К- Симонов. «Живые и мертвые».)