

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**ИСКУССТВО ТЕАТРА**

**Музыкально-Драматический театр «Эстеты»**

**Преподаватель Умрихина Наталия Николаевна**

Класс	Предмет	Тема	Домашнее задание <b>01.12.2020-18.01.2021</b>
1	Художественное слово.	Основные свойства голоса. Взаимосвязь движения и речи.	Гигиенический массаж. Гимнастика артикуляционного аппарата. Упр. на дыхание. Скороговорки – как чистоговорки. Упражнение с пробкой. Практическая работа: Скороговорки в 3-х темпах; «Бармалей». Теория: дикция, темп, интонация.
2	Художественное слово.	Интонация .	Вибрационный массаж. Гимнастика артикуляционного аппарата. Упр. на дыхание. Скороговорки в 3-х темпах. Упр. с пробкой. Практическая работа: Скороговорки с разными задачами, с разной интонацией; «Глобус»; «Волшебные слова». Теория: темп, тембр, диапазон, ритм, интонация. логика, лексика, орфоэпия.
3	Художественное слово.	Разбор произведения.	Дыхательно – речевой тренинг. Практические упр.: «Шипящий звук», «В недрах тундры» На примере пьесы «Маугли» Определить: Тему, идею своего персонажа.
4	Художественное слово	Разбор произведения.	Дыхательно – речевой тренинг. Практические упр.: «В гостях у сказки». «Три круга», «Ты дыши, дыши, дыши» На примере пьесы «Приключения Чиполлино» определить: Событийный ряд. Русская поэзия – творческая работа. Отправить на электронную почту <a href="mailto:natali-rodnik@mail.ru">natali-rodnik@mail.ru</a>
2/5	Художественное слово	Разбор произведения.	Дыхательно – речевой тренинг. Практические упр.: «Скакалка». Разбор прозаического отрывка: М. Лермонтов «Панорама Москвы» На примере пьесы «Принцесса Генриетта» определить: Событийный ряд своего персонажа. Русская поэзия – творческая работа. Отправить на электронную почту <a href="mailto:natali-rodnik@mail.ru">natali-rodnik@mail.ru</a>

6	Художественное слово	Разбор произведения.	<p>Дыхательно – речевой тренинг.          Практические упр.: «В огороде огорошены», «В сизой дымке».          Продолжаем разбор своих произведений крупных форм – зарубежная поэзия.          На примере пьесы «Тайна третьей планеты» определить: Событийный ряд своего персонажа          Отправить на электронную почту <a href="mailto:natali-rodnik@mail.ru">natali-rodnik@mail.ru</a></p>
7	Сценическая речь	Дыхание и речь.	<p>Дыхательно – речевой тренинг.          Дыхание плюс голос строим на звуках, слогосочетаниях, звукосочетаниях, словах и предложениях. Упражнения на звукосочетания с подключением дыхания.          На примере пьесы «Алладин» определить: Событийный ряд своего персонажа.          Практические упр.: «В грудном регистре».          Отправить на электронную почту <a href="mailto:natali-rodnik@mail.ru">natali-rodnik@mail.ru</a></p>
8	Сценическая речь	Разбор произведения.	<p>Дыхательно – речевой тренинг.          Практические упр.: «Буря на море»          Интонационно-логический анализ, на примере «Снегурочки» Островского.          Отправить на электронную почту <a href="mailto:natali-rodnik@mail.ru">natali-rodnik@mail.ru</a></p>