

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения: 3, 5, 7 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора
по программно - методическому обеспечению
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

МОСКВА
2019

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Экзамен по учебному предмету: «Основы изобразительной грамоты »
Объект оценивания

Примерные требования выпускного: первый (стартовый) уровень-3 класс.

III. Экзамен по учебному предмету «Прикладное искусство»
Объект оценивания

Примерные требования выпускного: первый (стартовый) уровень-3 класс.

IV. Экзамен по учебному предмету «Лепка »
Объект оценивания

Примерные требования выпускного: первый (стартовый) уровень-3 класс.

V. Экзамен по учебному предмету: «Рисунок»
Объект оценивания

Примерные требования выпускного: второй (базовый) уровень-5 класс , третий (продвинутый) уровень 7 класс;

VI. Экзамен по учебному предмету: «Живопись»
Объект оценивания

Примерные требования выпускного: второй (базовый) уровень-5 класс , третий (продвинутый) уровень 7 класс.

VII. Экзамен по учебному предмету: «Композиция станковая »
Объект оценивания

Примерные требования выпускного: второй (базовый) уровень-5 класс , третий (продвинутый) уровень 7 класс.

І. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области изобразительного искусств, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Живопись» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Живопись». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы изобразительной грамоты - первый (стартовый) уровень-3 класс
- 2) Прикладное искусство - первый (стартовый) уровень-3 класс
- 3) Лепка - первый (стартовый) уровень-3 класс

- 4) Рисунок второй (базовый) уровень-5 класс, третий (продвинутый) уровень 7 класс;
- 2) Живопись - второй (базовый) уровень-5 класс, третий (продвинутый) уровень 7 класс;
- 3) Композиция станковая - второй (базовый) уровень-5 класс, третий (продвинутый) уровень 7 класс;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

I. Экзамен по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования»

Объект оценивания:

рисунок в объеме трех листов формата А2.

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|---|---|
| <p>-представление об изобразительном искусстве;</p> <p>- необходимые технические навыки, соответствующие первой ступени художественного образования;</p> <p>- специфические особенности раскрытия художественного образа живописными средствами.</p> <p>-компоновать изображение в листе;</p> <p>-уметь видеть форму, тон и пропорции предметов, и окружающего мира и грамотно переносить их на лист бумаги;</p> <p>-находить интересный сюжет;</p> <p>-знать и уметь пользоваться разнообразными графическими техниками (масляная и сухая пастель, уголь, соус, сепия, фломастеры, цветные карандаши и т.д.);</p> <p>-пользоваться красками (гуашь);</p> <p>-смешивать краски и получать оттенки цвета;</p> <p>-понимать основные законы цвета в живописи, колорит, тепло-холодную гамму;</p> <p>-выделять главное цветом, формой, размером;</p> <p>-создавать настроение в пейзаже и сюжетной композиции;</p> <p>- выполнять живописные и графические изображения и композиции.</p> <p>- представление о живописи и графике как виде изобразительного искусства;</p> <p>- необходимые технические навыки, соответствующие первой ступени художественного образования;</p> <p>-специфические особенности раскрытия художественного образа живописными и графическими средствами.</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за работы по рисунку.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой работе</p> <p>Итоговая работа демонстрирует:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Композиционное решение в листе.2.Цветовое (или графическое) решение.3.Тепло-холодность. <p>Оценка выполнения учащимися творческих работ по живописи есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень творческого мастерства, владения навыками и интерпретации и эмоционального включения в образную сферу художественных произведений. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над живописной композицией.</p> <p>Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, когда учащийся может хорошо выполнить живописное изображение, но с небольшими ошибками.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»</p> |

| | |
|--|---|
| | ставится, когда учащийся может выполнить живописное изображение, но допускает много ошибок и неточностей. |
|--|---|

Примерные программы выпускного экзамена в 3 классе - первый (стартовый) уровень

Тема: Композиция с фигурой человека, как главного в композиции.

Задание: Выполнить композицию с фигурой на выбор

II. Экзамен по учебному предмету «Прикладное искусство»

Объект оценивания:

рисунок формата А2.

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - представление о декоративно-прикладной композиции; - технические навыки декоративной работы; <ul style="list-style-type: none"> – специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративно-прикладной композиции; - выполнять орнаменты; - понимать основные законы построения орнаментов; - составлять орнаментальные композиции; <ul style="list-style-type: none"> – выделять главное цветом, формой, размером; | <p>Методом оценивания является выставление оценки за работы по рисунку.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой работе</p> <p>Итоговая работа демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять орнаменты; - понимать основные законы построения орнаментов; - составлять орнаментальные композиции; – выделять главное цветом, формой, размером. <p>Оценка выполнения учащимися творческих работ по живописи есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень творческого мастерства, владения навыками и интерпретации и эмоционального включения в образную сферу художественных произведений. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над живописной композицией.</p> <p>Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, когда учащийся может хорошо выполнить живописное изображение, но с небольшими ошибками.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся может выполнить живописное изображение, но допускает много ошибок и неточностей.</p> |
|--|---|

Примерные программы выпускного экзамена в 3 классе - первый (стартовый) уровень

Выполнить эскиз декоративной тарелки или декоративный натюрморт. По выбору .

III. Экзамен по учебному предмету «Лепка»

Объект оценивания:

Работа из глины

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|--|--|
| <p>- лепка простых фигур (геометрические фигуры – шар, цилиндр, композиционные натюрморты); Знание основных видов скульптуры. Владение специальной терминологией. передавать характерные особенности пропорций и формы предметов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение передавать пластику и движение в скульптурных композициях. 2. . Степень завершенности работы. 3. Художественно – образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия). | <p>Методом оценивания является выставление оценки за работу из глины</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия</p> <p>на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой работе</p> <p>Итоговая работа демонстрирует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение передавать пластику и движение в скульптурных композициях. 2. . Степень завершенности работы. |

| | |
|---|---|
| <p>4. Объемно – пространственное решение композиции (выразительность формы, пластики, движения).</p> <p>4.Оригинальность композиционного построения в работе.</p> | <p>3. Художественно – образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия).</p> <p>4. Объемно – пространственное решение композиции (выразительность формы, пластики, движения).</p> <p>5.Оригинальность композиционного построения в работе.</p> <p>Оценка выполнения учащимися творческих работ по живописи есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень творческого мастерства, владения навыками и интерпретации и эмоционального включения в образную сферу художественных произведений. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над живописной композицией.</p> <p>Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, когда учащийся может хорошо выполнить работу , но с небольшими ошибками.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся может выполнить работу , но допускает много ошибок и неточностей.</p> |
|---|---|

Примерные программы выпускного экзамена в 3 классе- первый (стартовый) уровень

Тема : Народная глиняная игрушка или Лепка фантастических существ.
На выбор

IV. Экзамен по учебному предмету «Рисунок»

Объект оценивания:

рисунок в объеме трех листов формата А2.

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|---|--|
| <p>. Знание закономерностей конструктивного построения.</p> <ul style="list-style-type: none">- Знание светотеневой моделировки формы и передачи материальности.- Знание законов перспективы.- Владение специальной терминологией. <p>- Знание основных принципов, правил и законов построения изображения головы (пропорции классической головы).</p> <p>- Знание перспективы головы в ракурсе.</p> <p>- Владение приемами работы графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, сепия и т. д.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Умение выполнять линейно-конструктивный рисунок, учитывая пропорции и характер изображаемого предмета или живой модели.- Умение применять основные законы перспективы на практике. <p>Умение передавать объем с помощью света и тени.</p> <p>- Умение компоновать изображение заданную форму.</p> <ul style="list-style-type: none">- Умение передавать материальность предметов.- Умение передавать характер живой модели.- умение самостоятельно вести свой рисунок, воплощая творческий замысел. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за работы по рисунку.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия</p> <p>на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой работе</p> <p>Итоговая работа демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, <p>соблюдением законов композиции (целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</p> <p>Критерии оценок</p> <p>По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>преподавателя. Примерные требования к итоговой композиции: Итоговая композиция демонстрирует: - умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, - умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой, - создавать работу в соответствии с выбранной тематикой, - привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</p> |
|--|--|

Примерные программы выпускного экзамена в 5 классе-второй (базовый) уровень

Тема 3. Натюрморт из белых предметов при боковом освещении.

Задание: выполнить натюрморт из белых предметов при боковом освещении.

Примерные программы выпускного экзамена в 7 классе – третий (продвинутый) уровень

Тема 3. Части лица.

Характер и пропорции частей лица. Изучение формы. Построение. Светотеневая моделировка формы.

Задание: Выполнить тональный рисунок частей лица с боковым освещением.

V. Экзамен по учебному предмету « Живопись »

Объект оценивания:

рисунок в объеме трех листов формата А2.

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|--|---|
| <p>- научатся пространственной организации плоскости, линейному и цветовому ритму; - «лепка» формы мазком, передача</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за работы по рисунку. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом</p> |

оптических свойств материала;

- научиться изучать и изображать объемную гипсовую модель.
- научатся точное построение, светотеневая моделировка объема;
- научатся пространственно организовывать плоскость, обобщать детали интерьера.

организации экзаменационная комиссия

на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к итоговой работе

Итоговая работа демонстрирует:

- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,
- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,
- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,
- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

Критерии оценок

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Примерные требования к итоговой композиции:

Итоговая композиция демонстрирует:

- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,
- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,
- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,
- привлекать внимание «зрителя»

| | |
|--|---|
| | новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). |
|--|---|

Примерные программы выпускного экзамена в 5 классе-второй (базовый) уровень

1. Выполнить натюрморт из 3-х предметов с предметом сложной формы (например, с самоваром или керосиновой лампой или небольшой статуэткой).

Примерные программы выпускного экзамена в 7 классе – третий (продвинутый) уровень

На выбор:

Задание:

1. Выполнить фрагмент интерьера (угол мастерской).
2. Портрет (этюд).

IV. Экзамен по предмету « Композиция станковая»

Объект оценивания:

рисунок в объеме трех листов формата А2.

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|--|---|
| <p>сформированный комплекс - знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенностей композиционного построения графики малых форм; • различных видов и конструктивных особенностей шрифта; • по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта; • по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. <p>- умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать сложные художественные образы; • создавать выразительные и оригинальные образы в малых | <p>Методом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия</p> <p>на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, - умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой, - создавать работу в соответствии с |

графических формах;

- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- навыков:

создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

- использования символов в изображении;

- создания композиции с использованием шрифта.

выбранной тематикой,

- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Примерные требования к итоговой композиции:

Итоговая композиция демонстрирует:

- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,
- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,
- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,

- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон

целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

Примерные программы выпускного экзамена в 5 классе-второй (базовый) уровень

Выполнить пространственную композицию в сложном интерьере или рельефе: «Реставраторы», «Работа в саду», «Провинциальный городок», «Бал» (одна тема по выбору).

Примерные программы выпускного экзамена в 7 классе – третий (продвинутый) уровень

По итогам пятилетнего обучения композиции выпускник с педагогом выбирает одну из тем:

1. Пейзаж со стаффажем.
2. Композиция на историческую тему.
3. Жанровая композиция.
4. Композиционный портрет.
5. Композиция по литературному произведению.
6. Композиция в сложном интерьере.

Задание:

Выполнить итоговую композицию на темы по выбору:

1. «Образ литературного героя» (например «Князь Андрей», «Евгений Онегин» и т. д.);
2. «Образ нашего современника» (студент, рабочий, учитель, врач, архитектор и т. д.;
3. «Образ исторических деятелей» (правители, представители науки и искусства .
4. «Москва историческая», «Эпоха Петра I», «Древняя Русь», «Великая Отечественная война».