

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ)»

Учебный предмет « Европейский танец »

Данная программа учебного предмета « Европейский танец » адресована учащимся хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – от 10 до 12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий -1,5 часа в неделю (52,5 часа в год)

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является обучения основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

-Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

Обучающие-

Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Латиноамериканских танцев.

Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

-Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

грация и стиль – привлекательный вид пары.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база

Зал площадью не менее 200м х200м;

Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

Кондиционирование;

Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;
CD и DVD фонтотек.

Учебный предмет « Латиноамериканский танец»

Данная программа учебного предмета « Латиноамериканский танец » адресована учащимся хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – от 10 до 12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий: 1,5 часа в неделю (52,5 часа в год)

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является обучения основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР)

Задачи:

Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

Обучающие-

Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Латиноамериканских танцев.

Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;
Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

3. Развитие и укрепление физических возможностей

- укрепления общего физического состояния организма;
 - освоения необходимых двигательных навыков;
 - развития умения согласовывать движения тела с музыкой.
- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

4. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
 - вера в свои силы;
 - дисциплинированность, ответственность, выносливость.
- грация и стиль – привлекательный вид пары.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база

Зал площадью не менее 200м x200м;

Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

Кондиционирование;

Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;
CD и DVD фонтотек.

Учебный предмет « Общая физическая подготовка»

Данная программа учебного предмета «Общая физическая подготовка» адресована учащимся хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», программы «Хореографическое творчество (Бальный танец)».

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – от 10 до 12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий: 1 академический час в неделю

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является продолжение обучения детей (по окончании «Школы бального танца») основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.
2. Развитие и укрепление физических возможностей
– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.
3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.
- грация и стиль – привлекательный вид пары.
4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Общая физическая подготовка- особенно важна для спортсменов. Развитие отдельных групп мышц, развитие баланса и координации, развитие пластики и ловкости – все это предусмотрено в занятиях ОФП.

Для того, чтобы хорошо справляться с конкурсной программой, нужно быть физически подготовленным и знать свое тело. Для этого разработана специальная система упражнений, направленная на физическое развитие спортсменов. Учитывая возрастные особенности обучающихся, группы сформированы так, чтобы максимально эффективно развивать группы мышц, давая нужную нагрузку,

В занятия включены элементы классического экзерсиза, партерной гимнастики, силовой аэробики, некоторые направления модерна, йоги, тэквандо.

Дисциплина «Общая физическая подготовка» включает в себя комплексы физических упражнений для постановки корпуса, физическое развитие и укрепление различных групп мышц, развитие пластики и гибкости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база

Зал площадью не менее 200м x200м;

Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

Кондиционирование;

Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD фонтотек.

Учебный предмет « Учебная практика»

Данная программа учебного предмета « Учебная практика » адресована учащимся хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник», программы « Хореографическое творчество (бальный танец)

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – от 7 -9 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий – 0.5 академических часа в неделю

Объем программы – 17.5 часов в год.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является продолжение обучения детей (по окончании «Школы бального танца») основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

Обучающие-

Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Европейских и Латиноамериканских танцев.

Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

3. Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

4. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

грация и стиль – привлекательный вид пары.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Дисциплина «Учебная практика» обеспечивает дифференцированный подход к каждой танцевальной паре и солистам, учитывая индивидуальные особенности учащихся. Для решения индивидуальных задач, нужна индивидуальная работа с каждой парой.

Чтобы добиться эффективных результатов, нужен индивидуальный подход к каждой паре. Особенно это важно при постановке программы для соревнований, Задача тренера создать такой образ пары, выделить и подчеркнуть сильные стороны спортсменов, работать с парой, как с командой, поэтому и психологический настрой на результат, на содружество, на готовность борьбы – очень важные моменты в тренировке. Такие задачи решаются только индивидуально. Занятия по учебной практике проводятся с каждой парой индивидуально 1 раз в неделю по 0.5 часа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и дальнейшего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и физического воспитания.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица – в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, – всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

В этот период обучения и в дальнейшем танцоры сталкиваются с таким явлением, как конкуренция. В этот здоровый процесс соревновательности включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в студии.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых. Проведение таких мероприятий значительно повышает качество прохождения программы и положительно проявляется в результатах.

Когда ребята начинают танцевать, свободно двигаться, танец становится путеводной нитью в область нереализованных ценностей, желаний, чувств, тропой к раскрытию творческого потенциала человека.

Осознание ребятами своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевою активность, укрепляет веру в свои силы.

Материально-техническая база –

1. Зал площадью не менее 200м x200м;
2. Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;
3. Кондиционирование;
4. Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
5. Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD флешек.

