

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)»
Первый (стартовый) уровень**

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективной является хоровое пение. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все дети. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Они определяются воздействием на человека единством слова и музыки, самой природы певческого звучания. Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных положительных черт характера. Хоровое пение, общение детей в хоровом коллективе - сильное орудие их воспитания, формирования мировоззрения и характера.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Данная программа адресована учащимся музыкального отделения и рассчитана на 3 года обучения.

Срок реализации программы: - 3 года. *Общий объем курса:* 210 часов, из расчета: 70 часов в год.

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет.

Форма занятий: групповая (предполагается деление хора по певческим голосам)

Вид учебной группы - постоянный состав.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 1 класса по 3 класс.

Наполняемость групп: от 11 учащихся

Количественный состав хора: от 19 учащихся.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник» и стремлением обобщить многолетний опыт автора программы по освоению детьми языка хорового искусства.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, комплексное эстетическое развитие личности посредством изучения основ вокально- хорового искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

развивать

интерес к музыкальному искусству
творческие способности учащихся
художественно – музыкальный вкус

сформировать

представление об основных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о его жанровом разнообразии

способствовать:

формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
развитию навыка коллективного исполнительства;
развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного использования межпредметных связей;
пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
воспитывать активных эрудированных культуропользователей.

Программа создавалась на основе программы специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ М.: Министерство культуры РСФСР, 1972 и программы «Хоровой класс. Детские хоровые студии» Ждановой Т.А. М.: Просвещение, 1972

Отличительная особенность данной программы:

Программа предназначена для музыкального отделения ДШИ «Родник», где основной акцент в обучении ставится на синтез таких предметов, как хоровой класс, сольное пение, сольфеджио. Взаимосвязь и многообразие предметов призваны в максимальной степени выявить и раскрыть у детей музыкальные способности, привить интерес к музыкальному искусству, к коллективному творчеству, сформировать основы музыкальной культуры.

Трехлетний курс обучения по данной программе предполагает последовательный систематический и детализированный подход к освоению детьми вокально-хоровых навыков с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Принципы обучения основаны на объективных закономерностях восприятия, мышления учащихся. Основой обучения является его методическая направленность, систематичность, преемственность (годовая последовательность).

Особенно важна здесь роль преподавателя, руководителя коллектива, его профессионализм, эмоциональность, артистичность, эрудиция и заинтересованность в результатах труда. В своей педагогической деятельности

преподавателю следует опираться на принципы индивидуального подхода к учащимся, насыщенности обучения, контрастности и разнообразию форм межпредметных связей.

Занятие хорovým пением - это искусство, творческий процесс и учеба. Успех общения учащихся с музыкальным искусством базируется на приобретении определенного багажа знаний, умений и навыков. Обучение ведет за собой развитие. В связи с этим приобретает особое значение музыкальная грамотность учащихся. Это связанные с ней: теория музыки, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений на занятиях по инструменту, теоретическое осмысление своей деятельности на хоровых занятиях. Для достижения поставленных задач музыкальное образование должно быть комплексным.

Все предметы на музыкальном отделении тесно связаны между собой. В начальных классах такие предметы, как хор и сольфеджио работают по одному принципу, составляя цикл.

Учебно-воспитательная работа на отделении строится по ступеням с учетом возраста.

Хор детей первого года обучения (7-9 лет) или хор 1-го класса. Младший хор объединяет учащихся 2-3 классов (8-11 лет).

Последовательная система подготовки певцов хора - важнейшее условие стабильности и творческого роста всего отдела. Вокальные навыки приобретаются учащимися постепенно, поэтапно. Способствуют этому предметы хорового цикла. Работа в хоровом классе предполагает наличие определенного комплекса дисциплин:

Работа по партиям (8-15чел.);

объединённые репетиции (объединение хоровых партий);

сводные репетиции коллектива;

Развитие у певцов хора вокального слуха достигается путем заострения их внимания на правильном интонировании, показом зависимости чистоты интонирования от высокой вокальной позиции.

Уделять внимание вокальной подготовке нужно с первых шагов обучения.

Большая роль отводится показу учителя.

Нельзя говорить о вокальной работе в хоре без учета работы артикуляционного аппарата. Хорошая дикция положительно влияет на интонацию, звукообразование и т. д. Четкое соблюдение правил орфоэпии, культура речи, правильное ударение имеет большое значение в логическом разборе текста, эмоциональной настроенности исполнителей.

Не менее важная и ответственная задача - охрана детского голоса. На занятиях следует не только обеспечить охрану детских голосов, избегая форсированного пения, используя умеренную силу звучания, подходящую возрастной группе тесситуру хоровой партии, но и воспитывать у певцов бережное отношение к своему голосу.

Девизом педагога-хормейстера любом этапе обучения должны стать слова - «Не навреди!».

Почти всю певческую работу с хором следует проводить без инструмента а'capella. На I этапе обучения, с целью ввода детей в ладотональную систему, можно поддерживать звуковысотность инструментом, и только на том отрезке обучения, где дети осваивают ступени лада.

Ладовое воспитание слуха является основой интонационно-слухового развития учащихся. Интонационно-слуховые упражнения руководитель должен продумывать и давать в ладо-тональной системе, моделировать все-возможные попевок, сочетания ступеней лада. Пение ступеней должно стать основой работы на хоре с первого урока.

С первых шагов певцы осваивают такие понятия, как правильное дыхание, близкая и высокая певческая позиция, округление гласных звуков, протяжное пропевание их, свободный певческий аппарат, полетный звук. Вводить эти понятия следует постепенно, на доступном возрасту уровне и обязательно в игровой форме с убедительным показом самим педагогом. Сразу учащиеся привыкают и к дирижерскому жесту. Правильная певческая установка - обязательное условие певческого воспитания, она помогает естественному развитию певческого дыхания. А правильное дыхание, в свою очередь, - ключ к красивому пению. От умения владеть правильными приемами дыхания зависит строй, ансамбль, чистота интонации, выразительность исполнения, высокая вокальная позиция.

Для того чтобы избежать нарушения общего звучания хора используется такой навык, как «цепное» дыхание.

Художественное исполнение зависит от воспитания в учащихся способности осмыслить художественный образ, содержание произведения и умело использовать все средства вокально-хоровой выразительности.

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом обучения детей по программе «Хор» является наличие у них интереса к музыкальному искусству, в т.ч. хоровому, наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих музыкальные способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать в коллективном хоровом творчестве. Выступление в концертах и на конкурсах, успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Хор», учащийся

-научится петь, владеть своим голосовым аппаратом,

-получит представление об основных художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о жанровом разнообразии хоровых произведений:

разовьет свой художественно-музыкальный вкус, творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;

сформирует навыки правильного пения, дыхания, звуковедения,

звукообразования, интонирования, дикции;
научится совершенствовать знания, умения и навыки
продуктивного слушателя;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации данной программы
использовались следующие методы обучения:

словесные : беседа, рассказ педагога о музыкальных
стилях, направлениях, композиторах, создавших
разучиваемые произведения;

практические:

дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н.
Лавров «Дыхание по Стрельниковой»);

дыхательная гимнастика по Ю. Бутейко и В.И.Сафоновой;

хоровая методика Т.А.Ждановой;

наглядно-демонстрационные:

эталонные записи исполнителей вокального и
вокально-хорового искусства (СД, кассеты, пластинки)

прослушивание музыкального материала
(исполнение произведений педагогом или
прослушивание музыкального материала в
исполнении профессиональных исполнителей)

использование компьютерных технологий в
прослушивании изучаемых произведений;

видеоматериалы, демонстрирующие лучшие образцы
вокально-хорового искусства.

Материально-технические условия обеспечения программы

Наличие:

- просторного, проветриваемого помещения,
рассчитанного на нахождение в нем не менее 30
человек;

- настроенного инструмента (фортепиано);
- стульев для занятий;
- музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Хоровые занятия предполагают участие в них аккомпаниатора (концертмейстера).

Для выступлений на концертах и конкурсах предполагается наличие концертных костюмов.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена учащимся 1 – 3 годов обучения (первый стартовый уровень) Музыкального отделения (Хоровое пение), (Музыкальный фольклор) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Учебный предмет «Фортепиано» основан на академическом репертуаре, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой XIX и XX веков. Предмет фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Цель

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на фортепиано. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.
- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.

- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.

Учебный предмет «Фортепиано»

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена учащимся 1 – 3 годов обучения (первый стартовый уровень) Музыкального отделения программ «Хоровое пение» , «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Учебный предмет «Фортепиано» основан на академическом репертуаре, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой XIX и XX веков. Предмет фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Цель

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на фортепиано. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.
- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-

выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.

- Создать комфортный психологический климат на уроке и взаимного сотрудничества между детьми и их родителями.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями;
- Воспитывать культуру речи и поведения.

Срок реализации программы: 3 года (первый стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6,6 – 9 лет.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Объем курса за год — 35 часов.

Объем реализуемой программы – 105ч

Форма обучения: индивидуальная.

Разработка современной общеразвивающей образовательной программы обусловлена необходимостью создания программы «фортепиано» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание общеразвивающей программы связано также и с необходимостью помочь учащимся получить комплексное эстетическое образование в современных условиях, а также обусловлено интересом подростков к музыкальному исполнительству, и отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная образовательная программа разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник». Основной формой планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие.

Занятия в классе фортепиано оптимизируют процесс изучения музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, элементарной теории и музыкальной литературе связаны с навыками игры на фортепиано. Класс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является важной составляющей учебного процесса в образовании, развитии и воспитании учащихся.

Репертуар программы составлен из классических произведений: полифонии, этюдов, пьес, ансамблей и несложных произведений крупной формы. Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать индивидуальный подбор репертуара для каждого учащегося, с учетом его возрастных и музыкальных способностей, физических возможностей. Программа помогает педагогам в современных условиях, учитывая возросшую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах и других сферах деятельности.

Начиная с первого класса, игра в 4 руки становится важнейшим фактором развития музыкальных способностей ребенка, формирует его коммуникативные умения, способствует адаптации в обществе.

Умение слышать и понимать своего партнера, общие творческие задачи помогают почувствовать индивидуальность другого исполнителя, и добиться слаженности исполнения фортепианного ансамбля. Воплощение общей творческой идеи поможет найти не только общий «музыкальный язык», но также оптимизировать общение с педагогом.

Индивидуальные занятия по разучиванию партий ансамбля обязательны для всех учащихся.

Общие правила детальной работы над партиями ансамбля:

Работаем по партиям и голосам учим отдельно 1-ый голос с 3-им голосом; 1-ый голос с 4-ым голосом; 2-ой голос с 3-им голосом; 2-ой голос с 4-ым голосом и т.д.

Верхние голоса, или голос, исполняющий первую партию правой рукой, учим отдельно с верхними голосами, или голосом, исполняющий вторую партию правой рукой.

Проще: учим правую руку первой партии, с правой рукой второй партии. Учим правую руку первой партии — с левой рукой во второй партии; правую и левую руку в первой партии — с правой рукой во второй партии. Правую и левую руку во второй партии с левой рукой в первой партии.

Отдельно работаем с учащимся, исполняющим 2-ую партию над педализацией. Рекомендуется тот же метод, например, учим с педализацией бас (4-ый голос) и одновременно 3-ий — 2-ой голоса, или бас и 3-ий — 1-ый голоса и т.д.

Весь материал располагается в порядке возрастающей трудности.

Дифференцированный подбор репертуара, зависит от способностей и возможностей учащихся:

1) учащиеся, обладающие средними музыкальными данными, исполняют произведения учебно-тематического плана, точно соответствующему году обучения.

2) учащиеся со слабыми музыкальными способностями и медленного темпа продвижения могут исполнять репертуар и гаммы, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Особенностями данной программы являются:

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся, с различными потребностями;

- дифференцированный подбор репертуара в зависимости от способностей, и возрастных особенностей учащихся;

- изменение темпа прохождения произведений, и корректировка количества произведений репертуара годового учебного плана, в зависимости от возможностей учащегося, и принимая во внимание возросшую нагрузку детей в общеобразовательных школах;

- включение в репертуарный список несложных произведений ансамбля, для музицирования с педагогом;

- включение в репертуарный список несложных произведений популярной музыки из кинофильмов и мультфильмов;

- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся.

Основными направлениями образовательной деятельности являются:

- формирование навыков грамотного и осмысленного освоения музыкального текста;

- формирование навыков и умений самостоятельной домашней работы;

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;

- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;

- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;

- работа над художественным образом произведения;

- знакомство с творчеством композиторов разных эпох и формирование умения передать особенности их стиля в исполнении, освоению детьми музыкального языка на основе привлечения межпредметных связей.

Обращаем особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы,

но и качественного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические приемы:

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

словесного — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;

практического — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;

наглядного — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.
- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия.
- Учебный класс оснащен пианино.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» первый (стартовый) уровень – 3 года обучения, предназначена для музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года первый (основной) уровень.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет 175 часов из расчета 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 35 учебных недель в год.

Классы	1– 3
Максимальная учебная нагрузка	105

(за 5 лет, в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в учебный год	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели: комплексное эстетическое развитие личности, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, и выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, ритма, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей и владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- воспитание культуры речи и поведения;
- воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к своей работе и заинтересованность занятиями;
- создание комфортного психологического климата на уроке и взаимного сотрудничества между детьми и их родителями.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником, и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной

литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных

диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием,

положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим

учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и

примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант. Эта форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как

предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование

ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

