

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)»**

**Учебный предмет « Гимнастика»**

Данная программа адресована учащимся 1-2 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 2 года, из расчета 35 часов в год. Первый (стартовый) уровень.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией.

Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка. В связи с этим педагоги-хореографы, испытывая острый недостаток учебного времени, вынуждены часть урока отводить специально для занятий гимнастикой. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

В этой ситуации очень важное значение приобретает введение в учебный процесс предмета «Гимнастика».

**Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

**Цель предмета** — преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

**Задачи предмета:** физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка.

Главная задача педагога — создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных.

В практические задачи данного курса входит:

1. формирование осанки;
2. корректировка физических недостатков строения тела;
3. тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
5. воспитание психологических качеств личности;

б. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Все перечисленные задачи курса тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела и другие задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата и др.

При разработке содержания программы по годам обучения использовались рекомендации медицинских исследований в спортивной и художественной гимнастике, проведенные в детских группах и группах юниоров.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет « Гимнастика» » входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Хореографическое творчество ( народный танец)».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета « Гимнастика » для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник » в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 2 года.

Первый (стартовый ) уровень .

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гимнастика» составляет 70 часов, из расчёта 1 раз в неделю по 1 академическому часу на 35 учебных недель в год.

### **Объём учебного времени по предмету «Гимнастика».**

	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка	70ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	35

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий - групповая (от 10 человек)

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Первые годы обучения в детской школе искусств совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части:

- подготовительную,
- основную,
- заключительную.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

В первый и второй годы обучения гимнастике, когда у ребенка шести с половиной - восьми лет еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока выполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала и др.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки.

На уроках гимнастики осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия: балетный зал, имеющий пригодное для гимнастики напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала;), гимнастические коврики, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **Учебный предмет « Ритмика и танец»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства « Хореографическое творчество ( классический танец) по предмету « Ритмика и танец» , первый ( стартовый ) уровень , адресована учащимся 1-2 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Музыкально – ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и

пластических

движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

- Социальная адаптация детей;
- Эстетическое развитие;
- Формирование духовно-нравственных ценностей;
- Укрепление здоровья;
- Воспитание трудолюбия;

#### **ЗАДАЧИ:**

- Воспитать музыкальные способности;
- Формировать двигательные навыки и умения;
- Развить физические данные, координацию движений, хореографическую память, пластичность;
- Научить взаимосвязи музыки и движения;
- Овладеть свободой движений;
- Активизировать творческие способности;
- Приобщить к хореографическому искусству.

#### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Ритмика и танец» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

#### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 2 года. Первый (стартовый) уровень.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика и танец» составляет 210 часов, из расчета 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, на 35 учебных недель в год.

**Объём учебного времени по предмету «Гимнастика».**

	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка	210
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие  
 Вид учебной группы – постоянный состав.  
 Форма занятий - групповая (от 10 человек)

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом , исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов , приемов по образцу учителя).
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия : балетный зал, имеющий пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки зеркала;), гимнастические коврики, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **Учебный предмет «Классический танец»**

Данная программа адресована учащимся 3 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1 год, из расчета 122,5 часа в год. Первый (стартовый) уровень.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

На первом (стартовом) уровне - начальная хореографическая подготовка – достигается развитие двигательной функции профессиональных данных (шаг, прыжок, подъем, выворотность). Исправление недостатков в осанке, постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического экзерсиса; развитие элементарных навыков координации; осанка (положение головы, шеи, плечевого пояса, ног и ступней) как основная нить связывающая с элегантностью и красотой и способы координации осанки.

**Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ хореографического искусства

**Цель предмета** — преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

**Задачи предмета:** физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка.

Главная задача педагога — создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных.

В практические задачи данного курса входит:

1. Изучение терминологии классического танца;
2. Освоение художественно выразительных средств хореографического искусства;
3. Формирование основ физической культуры и навыков здорового образа жизни;
4. Развитие координации движений;
5. Приобретению умения овладевать пространством.

Учебный предмет «Классический танец» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

**Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» для учащихся 3 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» 6,6-9 лет составляет 1 год.

Первый (стартовый) уровень.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 52,5 час, из расчёта 1 раз в неделю по 1,5 академическому часу на 35 учебных недель в год.

**Объём учебного времени по предмету «Классический танец».**

	Срок обучения 1 год	
Максимальная учебная нагрузка	122,5	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	122,5ч	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие  
Вид учебной группы – постоянный состав.  
Форма занятий - групповая (от 10 человек)

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части:

- подготовительную,
- основную,
- заключительную.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также



закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия: балетный зал, имеющий пригодное для гимнастики напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала; , гимнастические коврики , раздевалки для обучающихся и преподавателей .

## **Учебный предмет « Историко-бытовой танец»**

Данная программа адресована учащимся 3 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1год.

Объем учебного курса составляет 35 часов.

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Программа рассчитана на 1 год обучение.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Вид учебной группы – постоянный состав.

Наполняемость групп – до 12 человек.

Форма обучения – групповая.

**ЦЕЛЬ программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ хореографического искусства, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм

**ЗАДАЧИ программы:** развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Основные направления деятельности:

Программа первого класса составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, составленных из этих элементов, и не сложных балльных танцев.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Объектами повседневного контроля должны являться:

наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в каждом полугодии в виде контрольных уроков, открытых уроков, экзаменов и концертов.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

*Ожидаемые результаты.* Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся:

- освоят художественно-выразительные средства хореографического искусства;
- сформируют основы физической культуры;
- получат знания по основной терминологии историко-бытового танца;

- разовьют координацию движений, умение овладевать сценическим пространством;
- разовьют уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловую выразительность.

Учащиеся приобретут понятия:

- о движении по линии танца и против линии танца
- о графическом рисунке танца,
- о геометрической точности рисунка (круг, шеренга, колонка, два круга),
- о центре сценической площадки,
- об интервалах и их роли в формировании рисунка,
- об ансамбле, как согласованном действии танцующих,
- об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движений, характер поз и выражение лица (мимика).

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части:

- подготовительную,
- основную,
- заключительную.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также

закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

### **Материально-техническое обеспечение**

Необходимыми условиями реализации предлагаемой программы является наличие:

- просторного, светлого, хорошо проветриваемого помещения для проведения занятий, оборудованного хореографическими станками, зеркалами, ровными полами, ковриками для партерного экзерсиса.
- фортепиано, аудиоаппаратуры.
- специальных костюмов: мягких балетных туфель, гимнастических купальников и юбочек для девочек, футболок и шорт для мальчиков.



