

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Первый ( стартовый) уровень 10-12 лет**

**Учебный предмет « Вокальный ансамбль»**

Общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Вокальный ансамбль» в области музыкального искусства «Эстрадно - джазовое вокальное искусство» первый ( основной ) уровень 5 лет обучения . Предназначена для эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокальной ансамблевой музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокально-ансамблевого искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, основы теории музыки и элементы сценической культуры, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов-вокалистов. Вокальная подготовка базируется на крепких навыках, присущих академической постановке голоса, наиболее адекватно соответствует правильному развитию детского голоса и позволяет грамотно петь в различных стилевых и жанровых направлениях.

Актуальность программы по предмету «Вокальный ансамбль» заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

## **Цель и задачи учебного предмета.**

Цель программы – формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Достижение данной цели потребует выполнения следующих задач:

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Основной корпус задач в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие и развивающие.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыкальной культуре;
- развить музыкальный вкус;
- научить культуре общения и принципам работы в коллективе

Обучающие задачи:

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обучить пению по нотам;
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Отличительные особенности. Основная отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное мастерство в музыкальных постановках (музыкальный спектакль, детская опера).

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения. Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, (что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов). Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра).

Также отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе процесса обучения. Каждому этапу обучения соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы

## **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое вокальное искусство».

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет составляет 5 лет первый (основной) уровень.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Вокальный ансамбль» составляет  
составляет 350 часов из расчёта 2 раза в неделю по 1 академическому часу, на 35 учебных недель в год.

### **Объём учебного времени по предмету «Вокальный ансамбль».**

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	350ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	70

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 8 человек).

Используются также следующие формы занятий:

Коллективные занятия (проводятся при подготовке концертных выступлений);

Вводное занятие;

Беседа с изложением теоретических сведений, иллюстрируемых музыкальными примерами, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар.

Комбинированные формы занятий;

Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
  - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
  - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
  - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом , исполнение педагогом произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение вокальных приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-ансамблевого искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-техническая, музыкально-теоретическая (музыкальное восприятие), теоретико-аналитическая, музыкально-творческая.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного**

## **предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Технические средства обучения: рояль, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD-проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи;

Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;

Вокальный класс, концертный зал.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **Учебный предмет « Подготовка концертных номеров»**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предназначена для занятий с детьми в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое вокальное искусство» на эстрадно-джазовом отделении ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа приобщает детей к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокально-творческой деятельности учащихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокального эстрадно-джазового искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт при подготовке концертных номеров, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

**Новизна** программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, элементы сценической культуры и основы музыкальной теории осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов-вокалистов.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области эстрадного вокального и сценического искусства.

Вокальная подготовка базируется на крепких навыках, присущих академической постановке голоса, наиболее адекватно соответствует правильному развитию детского голосового аппарата и позволяет грамотно петь в различных жанрово-стилевых направлениях.

## **Цель и задачи учебного предмета.**

Цель программы – формирование системы вокальных эстрадно-джазовых знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокально-творческой деятельности учащихся; воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокальному эстрадно-джазовому искусству.

Достижение данной цели потребует выполнения следующих задач:

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной работы;
- создать условия для мотивации творческой и социально активной деятельности детей;
- определить критерии адекватной оценки концертной деятельности учащихся;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Основной корпус задач в свою очередь делится на задачи воспитательные, учащие и развивающие.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыкальной культуре;
- развить музыкальный вкус.

Обучающие задачи:

сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;

- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при обучении эстраднему пению, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности детей и подростков посредством приобщения к музыке;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Глубина знаний учащихся в области вокального искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, в ходе которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Структура урока предполагает:

- распевание (разогрев певческого аппарата с помощью дыхательных и вокальных упражнений);

- упражнения для развития артикуляции и дикции;
- ритмические и стилистические упражнения (ритмические этюды и распевки на скэт – вокал, знакомство с мелизмами и джазовой импровизацией);
- выбор репертуара и работа над музыкальным произведением;

В зависимости от целей и задач урока, степени готовности произведения, особенности изучаемого материала, порядок (структура) урока может варьироваться. Освоение практических разделов урока сопровождается сведениями теоретического характера. На изучение каждого произведения (в зависимости от его сложности и возможностей учащихся ) отводится разное количество времени.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), как уже отмечалось, проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную технику вокального исполнения, разучивают вокальный репертуар.

Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы «Подготовка концертных номеров» для детей от 10-12 лет , 5 лет, первый ( основной ) уровень.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

#### **образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общий объём курса 262,5 часов из расчёта 52,5 часа в год на 35 учебных недель.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий - мини-группы (от 2 человек).

Режим занятий: 2 раз в неделю по 35 минут (0,75ч)

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:  
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение



учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение вокальных приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадно-джазовой манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Технические средства обучения: рояль, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD-проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи;

Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения; Вокальный класс, концертный зал.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое вокальное искусство» первый (основной) уровень. 5 лет обучения, предназначена для эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет первый (основной) уровень.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет 175 часов из расчета 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 35 учебных недель в год.

Максимальная учебная нагрузка (за 5 лет, в часах)	175
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в учебный год	35

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цели:** комплексное эстетическое развитие личности, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, и выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

**Задачи:**

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, ритма, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;  
 формирование знаний музыкальных стилей и владение профессиональной терминологией;  
 формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;  
 формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;  
 воспитание культуры речи и поведения;  
 воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к своей работе и заинтересованность занятиями;  
 создание комфортного психологического климата на уроке и взаимного сотрудничества между детьми и их родителями.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником, и содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

