

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
Первый (стартовый) уровень**

**Учебный предмет « Фольклорный ансамбль»**

Общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Фольклорный ансамбль» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» первый (стартовый ) уровень. 3 года обучения , предназначена для отделения «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокальной ансамблевой музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокально-ансамблевого искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

**Новизна** программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, основы теории народного музыкального творчества и овладение музыкальным инструментом, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов-вокалистов. Вокальная подготовка базируется на крепких навыках, присущих народной сценической постановке голоса, наиболее адекватно соответствует правильному развитию

детского голоса и позволяет грамотно петь в различных стилевых и жанровых направлениях народной песни.

**Актуальность** программы по предмету «Фольклорный ансамбль» заключается в том, что она направлена на сохранение и развитие традиционной культуры, развитие музыкального вкуса у обучающихся и, в тоже время, современное исполнительство и воплощение традиционного фольклора, народных сценических и авторских

произведений в народном стиле, включающее в себя новейшие веяния в области фольклорного и народно-сценического искусства.

## **Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы** – формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к традиционному и вокально-сценическому искусству.

Достижение данной цели потребует выполнения **следующих задач:**

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию традиционного и народного вокально-сценического искусства.

Основной корпус **задач** в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие и развивающие.

### **Воспитательные задачи:**

- привить интерес к народной музыкальной культуре;
- развить музыкальный вкус;
- научить культуре общения и принципам работы в коллективе.

### **Обучающие задачи:**

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обеспечить усвоение теоретических знаний (народное музыкальное творчество);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- сформировать инструментально-исполнительские навыки
  - обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

### **Развивающие задачи:**

- развить творческие способности детей и подростков посредством народной музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

### **Отличительные особенности.**

Основная отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное мастерство не только по средствам концертной деятельности, но также и в сценических музыкальных постановках (театрализация народных праздников, театрализованное концертное представление, музыкальный спектакль в народном стиле и т.д.).

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

**Интеграционный подход** предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, (что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов). Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации программы «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 3 года первый (основной) уровень.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль » составляет**

составляет 210 часов из расчёта 2 раза в неделю по 1 академическому часу, на 35 учебных недель в год.

**Объём учебного времени по предмету « Фольклорный ансамбль».**

	Срок обучения 3
Максимальная учебная нагрузка	210ч.
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	70

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 8 человек).

**Используются также следующие формы занятий:**

Коллективные занятия (проводятся при подготовке концертных выступлений);

Вводное занятие;

Беседа с изложением теоретических сведений, иллюстрируемых музыкальными примерами, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают и разучивают песенный репертуар.

Комбинированные формы занятий;

Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом произведений с использованием многообразных вариантов показа, прослушивание в записи вариантов исполнения другими коллективами, исполнителями);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение вокальных приемов

по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Глубина знаний обучающихся в области народного вокально-ансамблевого искусства, прочность усвоения ими материала,

положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-техническая, музыкально-теоретическая (музыкальное восприятие), теоретико-аналитическая, музыкально-творческая.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Технические средства обучения: рояль, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, DVD - проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи;

Музыкальный инструмент для концертмейстера (баян, гармонь, балалайка и т.д.)

Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;

Вокальный класс для групповых занятий, концертный зал.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Учебный предмет « Народное музыкальное творчество»**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» первый (стартовый) уровень разработана на основе и с учетом государственных образовательных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов дополнительной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное

творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Вокальный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в

комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою

домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### ***1. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

***2. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года (1-3классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>210 часов</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>105час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>105 час</i>

### ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых/групповых занятий численностью от 4 до 15 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### ***4. Цель учебного предмета***

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

#### ***Задачами предмета являются:***

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются государственные образовательные стандарты и требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целога произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целога);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов

деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении семи лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных государственными образовательными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон (DVDпроигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Учебный предмет « Вокальный ансамбль»**

Данная программа разработана для учащихся 3года обучения отделения «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник.

Срок реализации программы «Вокальный ансамбль» - 1 год

Возраст учащихся от 6,6-9 лет.

Режим занятий – 3 класс 0,5 час в неделю, 17,5 часов в год

Объём реализуемой программы –35

Форма занятий индивидуально-групповая (от 2 чел.)

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» первый (основной) уровень является частью общеобразовательного общеразвивающего комплекса предметов в области музыкального искусства на отделении «Музыкальный фольклор»ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальный инструмент».

Музыкальное воспитание и образование учеников по предмету «Вокальный ансамбль» ориентируется как на традиционный фольклор, так и на авторские произведения и является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого

образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Устойчивость традиций вовсе не отменяет вариативность и импровизационность его исполнителей. Класс вокального ансамбля изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в вокальном ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объемное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Как правило, преподаватели сольного народного пения в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому состав вокального ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо подбирать в соответствии с возрастом и вокальными навыками обучающихся. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и тембральную окраску голоса. Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге. Следует подбирать и систематизировать упражнения для развития навыков пения в ансамбле малой формы по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые развивают мелодический и гармонический слух, расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, улучшают

дикцию. У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при пении двухголосия),

а затем, при дальнейшем обучении на следующих уровнях обучения, третьего, четвёртого и т.д. так как навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха. На занятиях предусматривается работа с сольными запевами, дуэтами.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
- художественно-эстетическая.

**Актуальность программы** заключается в попытке обобщить наиболее интересные тенденции в области обучения музыкальному фольклору последних десятилетий. В работе с детьми по классу «Вокальный ансамбль» сочетаются такие методики, как: «Искусство народного пения» Н.К. Мешко; «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Основы русского народного танца» А.Климов; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина. Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся возможно использование методик и упражнений: Г. Шатковского, С. Миловского, В. Кирюшина, Д. Блюма, Г. Струве, Н. Морозова, О. Хромушина и др.). Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей учащихся - этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать песенный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру народного пения, реализовать методику

музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения.

**Содержание программы «Вокальный ансамбль»** первый (основной) уровень направлено на:

- обучение и развитие индивидуальных качеств;
- обеспечить уровень практического владения голосом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей фольклорных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- привить умение и навыки ансамблевого исполнения, воспитать у ребенка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к народному искусству.

Фольклор - явление синкретическое. В классе «Вокальный ансамбль» присутствует синтез танцевального, певческого искусства и искусства игры на музыкальных инструментах, реализуемый на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в преемственности обучения, воспитания и развития детей посредством традиционной культуры, располагающей положительным опытом, накопленным многими поколениями. В настоящее время общество усилено пытается решить проблему снижения нравственного уровня современных детей. Социологи объясняют это научно-техническим прогрессом и урбанизацией, которые разрушают нравственные устои общества и первыми от этого страдают дети, как наименее психологически и социально не защищённые. Чтобы направить усилия в решении этой проблемы в нужном направлении, необходимо обратить внимание на народные традиции, используя их, прежде всего, в воспитании подрастающего поколения. По статистике, в тех странах, где сохранены национальные традиции и дети являются носителями родной культуры, нравственный и интеллектуальный уровень детей и молодёжи достаточно высок.

Традиционные правила народной педагогики удивительно точно соответствуют законам физического, психологического и психофизиологического развития детей.

## **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета;
- поддержание народных традиций при помощи одной из распространенных форм коллективного музицирования;
- привить навыки ансамблевого народного пения, т.е. пения в ансамбле малой формы, на котором построится дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

## **Задачи программы:**

- развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, чувства ритма, музыкальную память, исполнительские приемы,
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
- освоение учащимися навыков и умений пения а'cappella в ансамбле малой формы;
- использовать межпредметные связи,
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитание инициативы, творческого отношения к делу.

### **Формы и методы обучения:**

Основная форма обучения - учебное занятие.

Форма занятий – индивидуально-групповая (урок, урок - репетиция с концертмейстером).

Дополнительными формами занятий являются:

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими и коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки,
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися.

### **Методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический;
- словесный.

### **Методическое обеспечение:**

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов, а так же посещение концертов, музеев, участие в мастер-классах. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей и «живое» общение с «носителями» традиции имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень детей в

понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

### **Условия реализации программы.**

#### Организационно-методические:

Связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы; Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов. Возможность выступать в концертных залах.

#### Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, бубен, трещотки, ложки и др.;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра.

## **Учебный предмет «Сольное пение»**

Данная программа разработана для учащихся 2—3 года обучения отделения Музыкальный фольклор ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник.

### **Срок реализации программы:**

Срок реализации программы—2 года,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

2-3 год обучения (2-3 класс) - по 0,5 часу в неделю, 17 часов в год;

Объем реализуемой программы—35 часов аудиторных занятий.

Программа по данному предмету является частью общеобразовательного общеразвивающего комплекса предметов в области музыкального искусства на отделении «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и находится в

непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальный инструмент».

Для развития у учащихся совместной музыкальной деятельности и стимулирования потребности в коллективном художественно-эстетическом общении с 3 класса вводится курс «Вокальный ансамбль» (см. образовательную программу «Вокальный ансамбль»).

На занятиях по курсу «Сольное пение» дети приобретают навыки вокального исполнения в народной манере, происходит развитие вокального слуха и певческого голоса, а также развитие речи и дикции ребенка. Далее описаны наиболее важные моменты работы над постановкой голоса. В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), опоры звука на освоенном участке диапазона. В работе над постановкой голоса необходимо уделять внимание технике речи и *разговорному принципу обучения*. Определения «петь, как говоришь», «разговорная манера пения» утвердились в речевом обиходе при характеристике народного пения. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различия. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии, особенно в протяжной песне, с ее внутрислоговыми распевками гласных, заставляет язык длительно и фиксировано «распевать» гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Тем не менее, певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов – думать словесным образом, в результате чего, у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи. Достигнуть этого можно, только «переучив» автоматiku речи, что заключается в наработке новых координаций, подчиненных законам пения и творческому замыслу исполнителя.

Еще один важный принцип обучения – *интонационный посыл звука* (мысль – интонационный посыл слова – звук). Смысловая интонация в соединении с музыкальной дают надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Искусство интонационного посыла слова и развития смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом звукообразования в народном пении.

Музыкальное воспитание учеников по предмету «Народное пение» ориентируется как на традиционный фольклор, так и на авторские произведения. Устойчивость традиций вовсе не отменяет вариативность и импровизационность его исполнителей. Класс

народного пения изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Система распевания – необходимая составная часть обучения пению. Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают мелодический и гармонический слух, улучшают дикцию. Более старшим детям даются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий. Дети сами варьируют, а затем сочиняют песни. На занятиях предусматривается работа с сольными номерами, дуэтами, трио и другими ансамблями малой формы.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Каждый ребенок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым. Новая миссия детской музыкальной школы: переход от «школы навыков и умений» к «школе развития» личностных качеств обучающихся.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественно-эстетическая.

**Актуальность программы** заключается в попытке обобщить наиболее интересные тенденции в области обучения музыкальному фольклору последних десятилетий. В работе с детьми по классу «Сольное пение» сочетаются такие методики, как: «Искусство народного пения» Н.К. Мешко; «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Основы русского народного танца» А.Климов; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина. Актуальность данной

образовательной программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

**Содержание программы «Сольное пение»** направлено на:

- обучение и развитие индивидуальных качеств;
- обеспечить уровень практического владения голосом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей фольклорных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- привить умение и навыки сольного исполнения, воспитать у ребенка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к народному искусству.

Фольклор - явление синкретическое. В классе «Сольное пение» присутствует синтез танцевального, певческого искусства и искусства игры на музыкальных инструментах, реализуемый на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в преемственности обучения, воспитания и развития детей посредством традиционной культуры, располагающей положительным опытом, накопленным многими поколениями. В настоящее время общество усилено пытается решить проблему снижения нравственного уровня современных детей. Социологи объясняют это научно-техническим прогрессом и урбанизацией, которые разрушают нравственные устои общества и первыми от этого страдают дети, как наименее психологически и социально не защищённые. Чтобы направить усилия в решении этой проблемы в нужном направлении, необходимо обратить внимание на народные традиции, используя их, прежде всего, в воспитании подрастающего поколения. По статистике, в тех странах,

где сохранены национальные традиции и дети являются носителями родной культуры, нравственный и интеллектуальный уровень детей и молодежи достаточно высок.

Традиционные правила народной педагогики удивительно точно соответствуют законам физического, психологического и психофизиологического развития детей.

### **Цель программы:**

Основная цель программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала через приобщение к национальной музыкальной культуре. Подготовить наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

### **Задачи программы:**

- Формирование широкого представления об искусстве народного пения;
- Формирование навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем и игрой на музыкальном инструменте;
- Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- Осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- Формирование основы детской народной манеры пения;
- Развитие специальных музыкальных способностей;
- Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей;
- Развитие национального самосознания;
- Формирование целостного восприятия народной культуры.

### **Формы и методы обучения:**

Основная форма обучения - учебное занятие.

Форма занятий - индивидуальная (урок, урок - репетиция с концертмейстером).

Дополнительными формами занятий являются:

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими и коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки,
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися.

На занятиях по всем предметам образовательной программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический;
- словесный.

**Методическое обеспечение:**

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов, а так же посещение концертов, музеев, участие в мастер-классах. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей и «живое» общение с «носителями» традиции имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень детей в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

**Условия реализации программы.**

Организационно-методические:

Связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы; Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов. Возможность выступать в концертных залах.

Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, бубен, трещотки, ложки и др.;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра.

## **Учебный предмет « Музыкальный инструмент (фортепиано)**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена учащимся 1 – 3 годов обучения ( первый стартовый уровень) Музыкального отделения (Хоровое пение), (Музыкальный фольклор)ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Учебный предмет «Фортепиано» основан на академическом репертуаре, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой XIX и XX веков. Предмет фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей.

## ***Цель***

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на фортепиано. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

## ***Задачи***

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.
- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.
- Создать комфортный психологический климат на уроке и взаимного сотрудничества между детьми и их родителями.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями;
- Воспитывать культуру речи и поведения.

***Срок реализации программы:*** 3 года ( первый стартовый уровень)

***Возраст обучающихся:*** 6,6 – 9 лет.

***Режим занятий:*** 1 час в неделю.

***Объем курса за год*** — 35 часов.

Объем реализуемой программы – 105ч

***Форма обучения:*** индивидуальная.

Разработка современной общеразвивающей образовательной программы обусловлена необходимостью создания программы «фортепиано» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание общеразвивающей программы связано также и с необходимостью помочь учащимся получить комплексное эстетическое образование в современных условиях, а также обусловлено интересом подростков к музыкальному исполнительству, и отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические приемы:

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

словесного — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;  
практического — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;  
наглядного — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Просторный учебный кабинет с двумя фортепиано.

### **Учебный предмет « Музыкальный инструмент (балалайка)»**

Данная программа разработана для учащихся 1—3 года обучения - первый (стартовый) уровень, отделения «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник.

Срок реализации программы – 3 года - первый (стартовый) уровень

Возраст учащихся – 6,6-9 лет.

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1ч.

Объём реализуемой программы – 105ч

**Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях уделяется особое внимание:**

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки;
- раскрытию роли искусства в формировании культуры общения, а также вопросам, связанным с особенностями эффективного поликультурного общения;
- освоению этикетных правил и норм поведения, привитию коммуникативных навыков.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», а также потребностью облегчения типовой программы для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

**Цель программы:** эстетическое развитие личности учащихся посредством обучения игре на балалайке.

**Задачи программы:**

Расширить художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить музыкальные способности.

Сформировать представление об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно-выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства; об основных элементах теории музыки.

Развивать музыкальные способности и технические навыки игры на инструменте, исполнительские навыки учащихся, художественно-

музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкальную память.

Способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей.

Воспитывать активных эрудированных любителей музыки.

При составлении программы в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» автор-составитель опирался на типовую программу Министерства культуры для музыкальных школ и школ искусств гор. Москвы.

Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях:

1. Работа над постановкой игрового аппарата (посадка, положение инструмента, постановка рук).
2. Освоение учебного материала (изучение теоретических сведений).
3. Развитие музыкальных исполнительских способностей и технических навыков.
4. Воспитание чувства ритма, (концентрация внимания на ритмических трудностях в начальном периоде обучения).
5. Игра в ансамбле.

### **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат понятие:

1. об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
2. о художественно-выразительных средствах музыкального искусства;

3. о жанровом разнообразии музыкального искусства;

4. об основных элементах теории музыки.

Разовьют навыки исполнительства и технические способности, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкально-эстетический вкус, станут активными любителями музыки;

Сформируют навыки владения качественной интонацией, различными видами техники игры на балалайке, динамическими оттенками.

Освоят языки разных видов искусства на основе активного взаимодействия межпредметных связей.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы:

словесные - беседы, рассказы;

практические – исполнение педагогом нового материала (упражнения, этюды, произведения);

- наглядные (видео-материалы , иллюстрации из книг о великих музыкантах).

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Хороший, светлый класс.
2. Наличие инструментов хорошего качества. Балалайка, фортепиано, пульт, футляры для хранения инструментов.
3. Методическая литература, учебные пособия.
4. Доступность ксерокопирования нотного материала.
5. Аппаратура для записей и прослушивания музыки.
6. Для реализации данной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

## **Учебный предмет « Музыкальный инструмент (флейта) »**

Для ребенка наиболее прямой и естественный путь к творчеству – индивидуальные и коллективные занятия искусством. Погружение в искусство, приобщение к миру прекрасного помогает личности полнее самоопределиться в жизни, органичнее принять общечеловеческие ценности, которые могут стать жизненными установками, морально-нравственными регуляторами бытия.

Данная программа адресована учащимся 1-3 года обучения отделения

Музыкальный фольклор ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 3 года – первый (стартовый) уровень.

Возраст обучающихся: от 6,6-9 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: индивидуальная.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г.Москвы

ДШИ «Родник». Особенности данной программы являются: потребность разработки различного уровня требований, учитывающий индивидуальные способности учащихся. В отличие от программы ДМШ, данная программа предлагает менее сложный репертуар в связи с отсутствием отбора учащихся при поступлении.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на флейте.

**Задачи программы:**

1 *обучить* навыкам игры на флейте: сформировать навыки владения звукоизвлечением. различными видами техники. динамическими оттенками, качественным голосоведением, умением понимать художественный образ и стиль музыкального произведения;

2 *сформировать* представление об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно – выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства;

3 *расширить* художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству.

4 *развить* творческие способности.

5 *развить* творческие способности учащихся, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие, терпение, умение самостоятельно ставить задачи и выполнять их;

*способствовать:*

освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного привлечения межпредметных связей.

- освоению детьми теоретического и практического материала заложенного в данной программе.

В составлении данной программы авторы опирались на существующую программу для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г., школу игры на флейте М. Муза, Ю. Должикова, А. Корнеева, Н. Платонова, с учетом требований и специфических особенностей образования в ГОУ ДШИ «Родник». Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными

способностями разных уровней.

Программа составлена из произведений классического репертуара, обработок народных песен и танцев разных народов мира, произведений современных композиторов.

*Особенностями данной программы являются:*

- 1 различный уровень требований, учитывающий индивидуальные способности детей;
- 2 в отличие от программы ДМШ, данная программа предлагает менее сложный репертуар в связи с отсутствием отбора учащихся при поступлении .

*Основными направлениями образовательной деятельности являются:*

1. индивидуальное:
  - 1 работа над постановкой корпуса при игре на инструменте, исполнительского аппарата, разучивание и освоение аппликатуры,
  - 2 работа над техническим оснащением исполнителя,
  - 3 работа над освоением исполнительского дыхания,
  - 4 умение учить наизусть, развитие навыков игры с листа,
  - 5 работа над художественным образом произведения; знакомство с творчеством композиторов разных эпох и особенностями их стиля в исполнении.
2. ансамблевое:
  - 1 умение играть в ансамбле с концертмейстером.

### **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат понятие об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; овладеют навыками игры на флейте, разовьют творческие способности, музыкально - эстетический вкус, сформируются навыки владения инструментом, разнообразными динамическими оттенками, качественным голосоведением, умение понимать художественный образ произведения. Предполагается, также, что учащиеся освоят языки разных видов искусства на основе активного привлечения межпредметных связей . Появится интерес и любовь к музыкальному искусству.

### **Условия реализации программы.**

1. Нотный материал.
2. Инструмент.
3. Помещение, хорошо проветриваемое, с хорошим освещением.
4. Пюпитр. – 2шт.
5. Фортепиано, Рояль

6. Стол.
7. Ксерокс для распечатывания партий.
8. Зеркало.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гусли)»**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент » по виду инструмента «гусли», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального фольклорного искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

### ***Срок реализации учебного предмета***

### ***«Музыкальный инструмент (гусли)»***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года-первый

( стартовый) уровень;

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета « музыкальный инструмент (гусли)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	3 года 1 уровень
Количество часов на аудиторные занятия	105

*Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.*

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

*Цель и задачи учебного предмета «специальность(гусли)»*

**Цель:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на

музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи** учебного предмета «музыкальный инструмент (гусли)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «музыкальный инструмент (гусли)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Учебный предмет « Ансамбль (балалайка)»**

Данная программа разработана для учащихся 1—3 года обучения отделения Музыкальный фольклор ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы –3 года,

Возраст учащихся: 6,6-9 лет.

Форма занятий – ансамбль (от 2 человек).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,5 часа.

**Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях уделяется особое внимание:**

-созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства;

- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», а также потребностью облегчения типовой программы для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

**Цель программы:** эстетическое развитие личности учащихся посредством обучения игре на балалайке.

**Задачи программы:**

Расширить художественный кругозор школьников, а также их навыки и способности, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить музыкальные способности.

Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями; а также умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Развивать музыкальные способности и технические навыки игры на инструменте, исполнительские навыки учащихся, художественно-

музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкальную память.

Воспитывать активных эрудированных любителей музыки.

При составлении программы в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» автор-составитель опирался на типовую программу Министерства культуры для музыкальных школ и школ искусств г. Москвы.

Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она предназначена для фольклорного отделения ДШИ «Родник», где дети обучаются по следующим предметам: фольклорный ансамбль, народное музыкальное творчество, сольное пение, музыкальный инструмент (инструмент по выбору). Обучение по классу ансамбль(*балалайка*) является дополнительным предметом. Также в данную программу обучения входит освоение **фольклорной (народной) балалайки** с использованием строя по трезвучию.

Связь и многообразие предметов призваны выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, получить комплексное творческое развитие.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях:

1. Работа над постановкой игрового аппарата (посадка, положение инструмента, постановка рук).
2. Освоение учебного материала (изучение теоретических сведений).
3. Развитие музыкальных исполнительских способностей и технических навыков.
4. Воспитание чувства ритма, (концентрация внимания на ритмических трудностях в начальном периоде обучения).
5. Игра с концертмейстером.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат понятие:

1. об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
2. о художественно-выразительных средствах музыкального искусства;
3. о жанровом разнообразии музыкального искусства;
4. об основных элементах теории музыки.

Разовьют навыки исполнительства и технические способности, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкально-эстетический вкус, станут активными любителями музыки;

Сформируют навыки владения качественной интонацией, различными видами техники игры на балалайке, динамическими оттенками.

Приобретут личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы:

словесные - беседы, рассказы;

практические – исполнение педагогом нового материала (упражнения, этюды, произведения);

- наглядные (видео-материалы, просмотр записей из фольклорных экспедиций).

## **Материально-техническое оснащение учебного предмета**

Светлый класс.

Наличие инструментов хорошего качества. Балалайка, фортепиано, пульт, футляры для хранения инструментов.

Запасные струны.

Методическая литература, учебные пособия.

Доступность ксерокопирования нотного материала.

Аппаратура для записей и прослушивания музыки.

Для реализации данной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.