

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИКУССТВО ТЕАТРА»
Первый (стартовый) уровень
Театр « Молодёжный »**

Учебный предмет « Основы актёрского мастерства»

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 3 года. Первый (стартовый) уровень .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 3 года

| Классы/количество часов | 1 – 3 классы |
|------------------------------------------------------------|------------------|
| | Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 140 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | |

Нормативный срок обучения – 3 года

| Класс | Количество часов в неделю |
|--------------------|---------------------------|
| 1 (1 год обучения) | 2 |
| 2 (2 год обучения) | 1 |
| 3 (3 год обучения) | 1 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
групповые занятия (от 8 человек в группе)

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания;
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Данная программа адресована учащимся с 1 по 3 год обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».
Срок реализации программы 3 года, из расчета 35 часов в год. Первый (стартовый) уровень .

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Вид учебной группы – постоянный состав

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Вид занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие, занятие – ролевые игры.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

средствами искусства сцены содействовать гармонизации процессов роста, движению нашего общества вперед и формированию нового поколения творческой интеллигенции.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ сценической речи, научить учащегося владеть произносимым слово.

ЗАДАЧИ программы:

научить учащихся:

- владеть речью и её законами на сцене;
- владеть четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- делить речь на такты;
- осваивать интонационно-логический анализ текста;
- осваивать основные орфоэпические нормы сценической речи;
- координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- осваивать элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- осваивать речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- владеть искусством диалога и монолога;
- осваивать особенности стихотворной речи;

сформировать представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;

совершенствовать навыки правильного владения:

- дыханием, голосом, дикцией;

- современным литературным произношением;
- творческим отношением к слову;

заложить прочные основы того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

При определении содержания программы авторы составители исходили из высказываний К.С. Станиславского: «Речь артиста должна быть четкой, ясной и звучной, а для этого необходимо уметь пользоваться своими голосовыми данными, иметь хорошую дикцию и правильное литературное произношение» [том 3].

Задачей всякого человека, выступающего со сценических подмостков, является такое овладение речью, когда каждое слово со сцены доносится до любого уголка зрительного зала.

В основу программы положены методические разработки К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2; «Работа актёра над собой» и «Программы театральной школы и заметки о воспитании актёра» - том 3; учебник «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой»; программа Ларионовой Е.А. «Сценическая речь», «Практикум по Художественному чтению» Е.В. Ласкавая и М.Н. Радциг, а также теоретические и практические работы лингвистов, психологов, педагогов сценической речи.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных в том, что она применима к среднему школьному возрасту и опирается на анатомо-физиологические особенности детей.

Невозможность использовать в полной мере программы по «Сценической речи» других авторов для детей среднего возраста обусловлена рядом принципиальных отличий: количество часов и количество занятий в неделю, цели и задачи обучения, возрастные характеристики, форма обучения (групповая, индивидуально-групповая).

Также особенность данной программы в том, что в основу программы положен метод игрового существования.

Учить серьезно, играя - это тот критерий, который необходим в работе с детьми. На занятиях отталкиваемся непосредственно от этого. Игра – любимое занятие детей. В игре часто и сложное становится доступным и увлекательным.

Сценическая речь включает в себя круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве юного актёра. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те направления речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается сценическая речь.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся

- *научатся осмысленно* владеть речью и некоторыми её законами на сцене;
- овладеют четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;

- научатся делить речь на такты;
- освоят интонационно-логический анализ текста;
- освоят основные орфоэпические нормы сценической речи;
- научатся координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- освоят элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- освоят речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- овладеют основами искусства диалога и полилога;
- освоят некоторые особенности стихотворной речи;

сформируют представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;

усовершенствуют навыки правильного владения:

- дыханием, голосом, дикцией;
- современным литературным произношением;
- творческим отношением к слову;

обогатят лексикон театральными терминами и понятиями;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ОБОСНОВАНИЕ) ПРОГРАММЫ

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, чтение;

практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;

наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.

Классическая современная детская литература.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Просторный светлый кабинет

Ковер 3*4

Зеркала

Аудио и видео аппаратура

Мячи, скакалки, палочки

Ширмы, театральные кубы

7. Шкафы для методической литературы и пособий

Методическая литература и наглядные пособия

Учебный предмет « Введение в историю искусств»

Данная программа адресована учащимся с 1 по 3 год обучения театрального объединения ГБУДО ДШИ «Родник» .

Срок реализации программы 3 года, из расчета: 35 часов в год.

Первый (стартовый) уровень.

Возраст обучающихся: 10 -12 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Состав группы: постоянный

Наполняемость групп: от 8 человек

Форма занятий: учебное занятие, обобщающее занятие, семинар, занятие-путешествие, занятие - ролевые игры.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

учащиеся, интересующиеся проблемами художественного, ориентированные на творческую деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения с произведениями различных видов искусства.

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения различных видов искусств, для восприятия прекрасного, духовного.

ЗАДАЧИ программы:

сформировать представление

о сущности, происхождении и истории различных видов искусств;

об основных художественных направлениях и стилях по эпохам в различных видах искусств;

о художественно-выразительных средствах в различных видах искусства;

о жанровом разнообразии произведений в различных видах искусства;

как возникли различные виды, роды, жанры художественного;

о творчестве великих мастеров, творивших в разные эпохи, в различных видах искусства;

показать все виды искусств, присутствующие в той или иной эпохе, в их динамике, на примере наиболее ярких имен и произведений в расчете на детскую аудиторию;

способствовать обогащению лексикона учащихся искусствоведческими терминами и понятиями и формированию основ искусствоведческой риторики;

развивать творческие способности учащихся, их художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, гуманистический кругозор по разным эпохам и видам искусств;

воспитывать активных эрудированных культуропользователей, и успешных коммуникантов;

способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей: Сценическая речь, Основы актёрского мастерства, Вокал, Хореография, Сольфеджио; усвоению: основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе; особенностей эффективного поликультурного общения;

При составлении данной программы автор опирался на следующие программы и методические разработки:

Юхвидин П. А. Мировая художественная культура;

Никитина А.Б. Программы: История мирового театра, Зрительская культура; Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений.

Программы и методические указания кафедр Российской академии театрального искусства (ГИТИС);

Особенности данной программы:

Создавая программу, мы опирались на уже существующие программы по различным видам искусств, но при этом попытались весь материал систематизировать, скомпоновать по эпохам, начиная с древних цивилизаций и до XX века включительно, в расчете на детскую аудиторию.

Исходя из программы, содержание курса включает основы: художественной литературы, изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), архитектуры, музыки, театра, оперы, балета, декоративно - прикладного искусства, кино и мультипликации.

При этом внимание акцентируется на наиболее значительных явлениях в различных видах искусств, в деятельности выдающихся режиссеров, художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, музыкантов, писателей и поэтов, актеров и артистов, внесших значительный вклад в развитие того или иного вида искусства.

В данной программе широко представлены виды искусств Древней Руси, России, художественные ценности Москвы.

Курс рассчитан на трёхлетнее обучение, начиная с первого класса, чтобы приобщить ребенка понимать и любить искусство: рассказать ему о различных видах искусства; развернуть перед ним историческую панораму, сравнить, разъяснить, пояснить, стремясь охватить виды искусств разных времен и народов; слушать музыку; рассматривать и анализировать репродукции, видеоматериалы; привлекать художественные тексты. Уроки должны быть наглядными.

Обязательны просмотры спектаклей в театре, последующее их обсуждение и анализ; посещение выставок, филармонических концертов. Такие практические занятия учащихся предполагается проводить с родителями (посещение театров, музеев, концертов).

Воспитание учащихся, таких «художественных полиглотов», должно начинаться в детском возрасте, т. к. для ребенка естественны: синкретическая ориентация в мире и синкретический характер художественно-творческой деятельности. Необходимо показать учащемуся и внешне сюжетные, и глубоко внутренние связи между различными видами искусства, научить его «слышать живопись», «видеть музыку»...

Содержание первого года обучения вводит учащегося в удивительный, неповторимый, волшебный мир искусства; знакомит с различными видами искусства: художественная литература, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, опера, балет, кино и мультипликация; дает общую характеристику каждому виду искусства и наглядный материал по тому или иному виду искусства.

Также рассматривается Культура Древних цивилизаций и эпоха Античности. Виды искусств в эпоху Античности;

Второй год обучения – Средневековье – характеристика эпохи, стили эпохи: Романский стиль и Готика.

А также вводит учащихся в художественную культуру Ренессанса. Знакомит стилями XV11 века: барокко и классицизмом; знакомит с русской культурой XV11 века; барокко в русском искусстве.

Третий год обучения знакомит с эпохой Просвещения в мировой художественной культуре и в культуре России; рассказывает о видах и жанрах искусств в эпоху Просвещения.

знакомит учащихся с эпохой Романтизма в мировой и российской культуре; с рождением кинематографа.

И XX век в мировой художественной культуре и в русской культуре; стиль Модерн – совокупность различных течений.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- воспитанию активных и эрудированных культуропользователей.

Методы обучения

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, доклад, свободное обсуждение, анализ и интерпретация проблем;

практические - посещение театров, музеев, концертных залов, прослушивание аудиозаписей;

наглядные - иллюстрирование, показ репродукций, просмотр видеоматериалов.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических занятий, тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.

Классическая современная детская литература.

Материально-техническое обеспечение

Просторный кабинет

Столы, стулья

Шкафы для методической литературы и различных пособий

Методическая, художественная литература и разнообразные пособия

Аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр

Компьютер

Школьная доска

Репродукции картин и стенды по различным видам искусств

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Данная программа адресована учащимся 1-3 года обучения театрального отделения ГБОУ г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 3 года, из расчета 35 часов в год.

Общий объем курса – 105 часов.

Первый (стартовый) уровень.

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Форма занятий: групповая.

Наполняемость групп: от 8 человек.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБОУ ДШИ «Родник» целей и задач.

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения исполнению музыкальных произведений в вокальном ансамбле.

ЗАДАЧИ программы:

- *сформировать*
 - общие представления о художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве; о художественно-выразительных средствах и жанрах вокально-хорового искусства;
 - основные навыки правильного певческого дыхания, охраны голоса и его развития;
- *развивать* творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость; певческие навыки;
- *привить* навыки певческого устойчивого дыхания на опоре; четкой и ясной артикуляции и дикции; чувство партнёра и ансамбля; навыки самоконтроля;
- *способствовать* освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного взаимодействия межпредметных связей; изучению приемов звукового оформления речи.

Данная программа составлена на основе работы В. Попова и Л. Тихеевой «Школа хорового пения». Основными направлениями образовательной деятельности на занятиях вокально-хорового ансамбля являются: распевание и разучивание произведений различных жанров вокально-хорового искусства.

Данная программа дает возможность подготовить учащихся к исполнению нетрудных, доступных для их возраста произведения, в условиях детского драматического спектакля по замыслу режиссера

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании изучения курса вокально-хорового ансамбля учащиеся:

- *сформируют* - общие представления о художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве; о художественно-выразительных средствах и жанрах вокально-хорового искусства;

- основные навыки правильного певческого дыхания, охраны голоса и его развития;
- *разовьют* творческие способности, музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость; певческие навыки;
- *приобретут* навыки певческого устойчивого дыхания на опоре; четкой и ясной артикуляции и дикции; чувство партнёра и ансамбля; навыки самоконтроля;
- *освоят* язык разных видов искусства на основе активного взаимодействия межпредметных связей; приемы звукового оформления речи.

Предполагается что, в результате 1 года обучения учащиеся:

- приобретут* вокально-технические навыки (развитие лицевой мускулатуры, подвижности языка, голосовых связок; чистое интонирование диатонических ступеней лада в умеренных и медленных темпах при соотношении простейших длительностей; приобретут некоторые навыки пения в унисон;
- овладеют* некоторыми упражнениями, направленные на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования),
- научатся* исполнять детские попевки на разные слоги и со словами в пределах ч.5.

Предполагается что, в результате 2 года обучения учащиеся:

- приобретут* вокально-технические навыки (развитие лицевой мускулатуры, подвижности языка, голосовых связок; чистое интонирование диатонических ступеней лада в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); пения интервалов в пределах октавы двумя способами - легато и стаккато;
- научатся* интонировать диатонические ступени лада в умеренных и быстрых темпах.
- сформируют* представление о некоторых нюансах динамических оттенков (форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано).

Предполагается что, в результате 3 года обучения учащиеся:

- приобретут* вокально-технические навыки (развитие лицевой мускулатуры, подвижности языка, голосовых связок; чистое интонирование диатонических и хроматических ступеней; дикционные навыки); приобретут навыки пения в унисон; пения интервалов и попевок в пределах октавы разными способами – легато, стаккато, нон легато, маркато;
- научатся* интонировать диатонические и хроматические ступени лада в умеренных и быстрых темпах;
- крещендо, диминуэндо (3 г.о.)
- пение a-cappella (4 г.о.)
- сформируют* понятие о мелодическом движении в произведениях. (5 г.о.)

Исполнение разных вокально –хоровых произведений с фразировкой и нюансировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Умение петь в микрофон.(творческий класс)

Для всех годов обучения на зачетах необходимо пение произведений наизусть.

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Умение выступать перед аудиторией. Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Соблюдение правил поведения в школе искусств. С каждым последующим годом обучения закрепляются полученные навыки хорового пения, повышается сложность голосовых упражнений, расширяется диапазон упражнений, усложняется хоровой репертуар.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации данной программы используются следующие методы:

словесные: беседа, рассказ педагогом о музыкальных направлениях и о композиторах, сочинивших разучиваемые произведения;

практические:- дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н. Лавров «Дыхание по Стрельниковой) ;

- тренаж голосового аппарата (распевание);

- исполнение музыкальных произведений;

наглядно-демонстрационные - показ учащимся иллюстраций устройства дыхательной системы и голосового аппарата (Сэт Ригтз «Пойте как звезда»);

- прослушивание музыкального материала (исполнение произведений педагогом или прослушивание детских вокальных коллективов).

Использование дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой способствует формированию правильного певческого дыхания (пения на опоре). Для учащихся 1-3 годов обучения применяется адаптированный вариант дыхательной гимнастики, соответствующий возрастным особенностям детей. Кроме этого дыхательная гимнастика Стрельниковой используется, как лечебная гимнастика для голосового аппарата¹.

Для проведения занятий для всех возрастных групп используется такая форма работы, как сюжетно- ролевая игра. Смысл игры заключается в том, что учащимся предлагается взять на себя роль педагога. «Юный педагог» должен придумать и сформулировать учащимся задание и оценить качество его выполнения.

Участие в данной ролевой игре развивает в детях внимательность, умение сосредоточиться на вокальных особенностях при исполнении музыкального произведения, замечать ошибки.

Данный вид деятельности способствует развитию творческих способностей и навыков культуры общения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий требуется просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение. В классе должен быть инструмент - фортепиано, стулья, поставленные полукругом или скамейки; технические средства - магнитофон, диски, кассеты.

¹

Учебный предмет «Танец»

Данная программа адресована учащимся 1-3 годов обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 3 года.

Общий объем курса – 105 часов.

Первый (стартовый) уровень.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Наполняемость групп: от 8 человек.

Режим занятий : 1-3 года обучения: 1 академический час в неделю.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и целей, и задач Программы экспериментальной деятельности данного учреждения по проблеме «Технологии эффективного взаимодействия в поликультурном обществе – путь к успеху в личной и социальной жизни», а также широкого использования связей между дисциплинами хореографии и внедрения новых технологий в изучении танца.

Цель программы: Комплексное обучение детей основам танцевального искусства.

Задачи программы:

1. *Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:*
 - 1.2. Знакомство и изучение различных стилей, историей и географией танцевального искусства.
 - 1.3. Изучения музыкального музыкальных стилей и ритмов.
 - 1.4. Формирование художественного вкуса, развитие способностей к творческой импровизации в области современной хореографии.
2. *Развитие физических возможностей детей с помощью:*
 - 2.1. Укрепление общего физического состояния организма.
 - 2.2. Освоение необходимых двигательных навыков.
 - 2.3. Развитие пластики и координации.
3. *Воспитание у детей таких личностных качеств, как:*
 - 3.1. Волевая активность.
 - 3.2. Вера в свои силы.
 - 3.3. Дисциплинированность и ответственность.

3.4. Навыки культурного общения друг с другом и в коллективе.

3.5. Организация постановочной и концертной деятельности.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

- переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечают в музыке сильную долю, метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок;
- знают 1, 2 и 3-ю позицию ног, позиции рук;
- выполняют упражнения – галоп, поскоки, притопы, шаг польки;
- выполняют упражнения партерной гимнастики;
- исполняют учебные диско-танцы, танец «Полька»

2 год обучения

- выполняют упражнения разминки на середине зала;
- выполняют упражнения партерной гимнастики;
- выполняют элементы русского танца;
- исполняют постановочный танец.

3 год обучения

- выполняют упражнения разминки на середине зала;
- выполняют партерную гимнастику;
- выполняют поворотные движения;
- выполняют упражнения на баланс;
- выполняют акробатические упражнения;
- исполняют танцы различных стилей;
- исполняют постановочный танец.

Методическое обеспечение

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и дальнейшего обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит

комплексный подход к обучению современной хореографии. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики, танцев народов мира и различных стилей и направлений современного танцевального искусства.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланирована с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к еще более сложному. На каждом этапе обучения через танец, изучается история костюма, история танца, ребята не только обучаются самим танцам, но и постигают «связь времен», знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения между собой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо: просторный, проветриваемый класс для проведения занятий, оборудованный станками и оснащенный специальным покрытием для пола, зеркалами, видео и аудиоаппаратурой, фортепиано.

Для осуществления концертной деятельности необходимы костюмы и декорации, музыкальные материалы.

Занятия хореографией предполагают участие в них концертмейстера.

