

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

## «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)»

### Учебный предмет « Гимнастика»

Данная программа адресована учащимся 1-2 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 2 года, из расчета 35 часов в год. Первый (стартовый) уровень.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией.

Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка. В связи с этим педагоги-хореографы, испытывая острый недостаток учебного времени, вынуждены часть урока отводить специально для занятий гимнастикой. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

В этой ситуации очень важное значение приобретает введение в учебный процесс предмета «Гимнастика».

#### Цель и задачи учебного предмета.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

**Цель предмета** — преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

**Задачи предмета:** физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка.

Главная задача педагога — создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных.

В практические задачи данного курса входит:

1. формирование осанки;
2. корректировка физических недостатков строения тела;
3. тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
5. воспитание психологических качеств личности;

## 6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Все перечисленные задачи курса тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела и другие задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата и др.

При разработке содержания программы по годам обучения использовались рекомендации медицинских исследований в спортивной и художественной гимнастике, проведенные в детских группах и группах юниоров.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет « Гимнастика» » входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Хореографическое творчество ( народный танец)».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета « Гимнастика » для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник » в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 2 года.

Первый (стартовый ) уровень .

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гимнастика» составляет 70 часов, из расчёта 1 раз в неделю по 1 академическому часу на 35 учебных недель в год.

### **Объём учебного времени по предмету «Гимнастика».**

	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка	70ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	35

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий - групповая (от 10 человек)

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Первые годы обучения в детской школе искусств совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части:

- подготовительную,
- основную,
- заключительную.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

В первый и второй годы обучения гимнастике, когда у ребенка шести с половиной - восьми лет еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока исполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала и др.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки.

На уроках гимнастики осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия: балетный зал, имеющий пригодное для гимнастики напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала;), гимнастические коврики, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **Учебный предмет « Ритмика и танец»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства « Хореографическое творчество ( классический танец) по предмету « Ритмика и танец» , первый ( стартовый ) уровень , адресована учащимся 1-2 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Музыкально – ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Ритмика - (от греч. *rythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и

пластических

движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

- Социальная адаптация детей;
- Эстетическое развитие;
- Формирование духовно-нравственных ценностей;
- Укрепление здоровья;
- Воспитание трудолюбия;

#### **ЗАДАЧИ:**

- Воспитать музыкальные способности;
- Формировать двигательные навыки и умения;
- Развить физические данные, координацию движений, хореографическую память, пластичность;
- Научить взаимосвязи музыки и движения;
- Овладеть свободой движений;
- Активизировать творческие способности;
- Приобщить к хореографическому искусству.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Ритмика и танец» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 2 года. Первый (стартовый) уровень.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика и танец» составляет 210 часов, из расчёта 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, на 35 учебных недель в год.

**Объём учебного времени по предмету «Гимнастика».**

	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка	210
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие  
 Вид учебной группы – постоянный состав.  
 Форма занятий - групповая (от 10 человек)

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом , исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов , приемов по образцу учителя).
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия : балетный зал, имеющий пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала;), гимнастические коврики , раздевалки для обучающихся и преподавателей .

## **Учебный предмет « Классический танец»**

Данная программа адресована учащимся 3 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1 год, из расчета 52,5 часа в год.

Первый ( стартовый) уровень.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

На Первом (стартовом) уровне - начальная хореографическая подготовка – достигается развитие двигательной функции профессиональных данных (шаг, прыжок, подъем, выворотность). Исправление недостатков в осанке, постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического экзерсиса; развитие элементарных навыков координации; осанка (положение головы, шеи, плечевого пояса, ног и ступней) как основная нить связывающая с элегантноcтью и красотой и способы координации осанки.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

### **Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ хореографического искусства

**Цель предмета** — преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

**Задачи предмета:** физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка.

Главная задача педагога — создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных.

В практические задачи данного курса входит:

1. Изучение терминологии классического танца;

2. Освоение художественно выразительных средств хореографического искусства;
3. Формирование основ физической культуры и навыков здорового образа жизни;
4. Развитие координации движений;
5. Приобретению умения овладевать пространством.

### **. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Классический танец» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» для учащихся 3 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» от 9 лет составляет 1 год.

Первый (стартовый) уровень.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 52,5 час, из расчёта 1 раз в неделю по 1,5 академическому часу на 35 учебных недель в год.**

#### **Объём учебного времени по предмету «Классический танец».**

	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	52,5ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий - групповая (от 10 человек)

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный ( беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части:

- подготовительную,
- основную,
- заключительную.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает

характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия: балетный зал, имеющий пригодное для гимнастики напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала;), гимнастические коврики, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

### **Учебный предмет « Народно-сценический танец»**

Данная программа адресована учащимся 3 года обучения хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1 год, из расчета 105 часов в год.

Первый (стартовый) уровень.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

## **Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ хореографического искусства

**Цель предмета :** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно сценических танцев, танцевальных композиций народов мира

### **Задачи предмета :**

- обучение основам народного танца,
- обучение танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Народно-сценический танец» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» для учащихся 3 года обучения хореографического отделения, ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» от 9 лет составляет 1 год. Первый (стартовый) уровень.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 105 часов, из расчёта 1 раз в неделю по 3 академических часа на 35 учебных недель в год.**

### **Объём учебного времени по предмету «Народно-сценический танец».**

	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	105ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий - групповая (от 10 человек)

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный ( беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );

- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия: балетный зал, имеющий пригодное для гимнастики напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала;), раздевалки для обучающихся и преподавателей .



