

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИКУССТВО ТЕАТРА»
Первый (стартовый) уровень
Театр «НО_ТО_ЦО»**

Учебный предмет «Мастерство актёра»

Данная программа адресована учащимся 1 - 3 года обучения театрального отделения ГБУДО ДШИ «Родник». Срок реализации программы 3 года, из расчета 35 часов в год.

Общий объём курса 105 часов.

Первый (стартовый) уровень .

Возраст учащихся: 10-12 лет.

Режим занятий: 1 академический час в неделю

Наполняемость групп: от 8 человек

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения: групповое занятие.

Цель программы: Воспитание и развитие личности ребенка игровыми средствами театрального искусства, профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

Задачи программы:

- *сформировать у учащихся:*

объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;

- *развить:*

- творческие способности учащихся на основе элементов мастерства актёра, в творческом процессе;
- коммуникативные способности детей, культуру эффективного взаимодействия учащегося с педагогом и другими учащимися,
- умение общаться и трудиться в творческом коллективе;

- *научить учащихся:*

- владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе;
 - использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи и устранять внутренние зажимы;
- *воспитывать и совершенствовать:*
- осознанное, творческое отношение к театральному искусству;
 - воспитать культурного, интеллигентного зрителя.

Основные направления деятельности

В учебно-воспитательном процессе присутствуют следующие этапы:

- знакомство учащихся с основными принципами взаимодействия в творческом коллективе, с основами театральной этики;
- развитие психофизических данных ребенка (воображение и фантазия, пластические данные, темперамент, эмоциональное раскрепощение, физическая свобода);
- приобретение учащимися понятия творческого процесса посредством изучения основ театрального искусства;
- приобретение учащимися навыков выступлений на сцене.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в результате обучения по программе «Мастерство актера» учащиеся:

- получают объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;
- разовьют актерские способности на основе элементов мастерства актера, коммуникативные способности, культуру эффективного взаимодействия с педагогом и другими учащимися, умение общаться и трудиться в творческом коллективе;
- научатся владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе, находить и устранять внутренние зажимы, творчески подходить к решению поставленных задач, использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи;
- сформируют осознанное, творческое отношение к театральному искусству;

- станут культурными, интеллигентными зрителями.

Методическое обеспечение программы

При проведении занятий используются следующие методы обучения :

- словесный,
- наглядный,
- репродуктивный (повторение, воспроизведение),
- отработка элементов мастерства,
- коллективная творческая работа.

Словесный метод педагог использует на всех занятиях для объяснения теоретических основ мастерства актёра, в процессе тренингов, а так же на репетициях, в постановочной работе.

Наглядный метод используется как в теоретических так и в практических занятиях, для демонстрации приемов исполнения творческих задач.

Репродуктивный метод используется педагогом в целях наглядности изучаемого материала. Этим методом педагог пользуется как на теоретических, так и на практических занятиях.

Отработка элементов мастерства актёра проходит на протяжении всего процесса изучения материала данной программы, используется на каждом занятии, а так же в творческом процессе репетиций и показов спектаклей.

Основной приём организации учебного процесса по программе – соединение в занятиях трех видов театрального тренинга: актерский тренинг, творческие задания и этюды, работа над учебным материалом.

Дидактический материал:

- детская театральная энциклопедия, литература о театре, портреты основных театральных деятелей русского и зарубежного театра,
- аудио- и видеозаписи классических и современных спектаклей,
- методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов,
- приложение к программе,
- классическая, современная, детская драматургия.

Условия реализации программы

- помещение – театральный зал или просторный кабинет,
- стулья, банкетки или скамейки,
- ковровое покрытие,
- кубы, мячи, набор разнообразного реквизита (предметы быта, посуды, игрушки, аксессуары, элементы верхней одежды, головные уборы),
- телевизор и видеоманитофон,
- аудио проигрыватель,

- форма одежды – свободная, не стесняющая движений, удобная для упражнений и этюдов на движение, на полу; удобная обувь – без каблука на резиновой, гибкой подошве.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Данная программа адресована учащимся с 1 по 3 год обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».
Срок реализации программы 3 года, из расчета 35 часов в год. Первый (стартовый) уровень .

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Вид учебной группы – постоянный состав

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Вид занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие, занятие – ролевые игры.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»;
необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

средствами искусства сцены содействовать гармонизации процессов роста, движению нашего общества вперед и формированию нового поколения творческой интеллигенции.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ сценической речи, научить учащегося владеть произносимым слово.

ЗАДАЧИ программы:

научить учащихся:

- владеть речью и её законами на сцене;
- владеть четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- делить речь на такты;
- осваивать интонационно-логический анализ текста;
- осваивать основные орфоэпические нормы сценической речи;
- координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- осваивать элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- осваивать речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- владеть искусством диалога и полилога;
- осваивать особенности стихотворной речи;

сформировать представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха; совершенствовать навыки правильного владения:

- дыханием, голосом, дикцией;
- современным литературным произношением;
- творческим отношением к слову;

заложить прочные основы того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

При определении содержания программы авторы составители исходили из высказываний К.С. Станиславского: «Речь артиста должна быть четкой, ясной и звучной, а для этого необходимо уметь пользоваться своими голосовыми данными, иметь хорошую дикцию и правильное литературное произношение» [том 3].

Задачей всякого человека, выступающего со сценических подмостков, является такое овладение речью, когда каждое слово со сцены доносится до любого уголка зрительного зала.

В основу программы положены методические разработки К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2; «Работа актёра над собой» и «Программы театральной школы и заметки о воспитании актера» - том 3; учебник «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой»; программа Ларионовой Е.А. «Сценическая речь», «Практикум по Художественному чтению» Е.В. Ласкавая и М.Н. Радциг, а также теоретические и практические работы лингвистов, психологов, педагогов сценической речи.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных в том, что она применима к среднему школьному возрасту и опирается на анатомо-физиологические особенности детей.

Невозможность использовать в полной мере программы по «Сценической речи» других авторов для детей среднего возраста обусловлена рядом принципиальных отличий: количество часов и количество занятий в неделю, цели и задачи обучения, возрастные характеристики, форма обучения (групповая, индивидуально-групповая).

Также особенность данной программы в том, что в основу программы положен метод игрового существования.

Учить серьезно, играя - это тот критерий, который необходим в работе с детьми. На занятиях отталкиваемся непосредственно от этого. Игра – любимое занятие детей. В игре часто и сложное становится доступным и увлекательным.

Сценическая речь включает в себя круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве юного актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те направления речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается сценическая речь.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся

- *научатся осмысленно* владеть речью и некоторыми её законами на сцене;
- овладеют четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- научатся делить речь на такты;

- освоят интонационно-логический анализ текста;
 - освоят основные орфоэпические нормы сценической речи;
 - научатся координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
 - освоят элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
 - освоят речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
 - овладеют основами искусства диалога и полилога;
 - освоят некоторые особенности стихотворной речи;
- сформируют* представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;
усовершенствуют навыки правильного владения:
- дыханием, голосом, дикцией;
 - современным литературным произношением;
 - творческим отношением к слову;
- обогатят* лексикон театральными терминами и понятиями;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ОБОСНОВАНИЕ) ПРОГРАММЫ

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, чтение;

практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;

наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.

Классическая современная детская литература.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Просторный светлый кабинет

Ковер 3*4

Зеркала

Аудио и видео аппаратура

Мячи, скакалки, палочки

Ширмы, театральные кубы

7. Шкафы для методической литературы и пособий

Методическая литература и наглядные пособия

Данная программа адресована учащимся 1-3 года обучения театрального отделения ГБОУ г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 3 года, из расчета 35 часов в год.

Общий объём курса – 105 часов.

Первый (стартовый) уровень .

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет

Режим занятий: 1раз в неделю по 1 часу

Форма занятий: групповая.

Наполняемость групп: от 8 человек.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБОУ ДШИ «Родник» целей и задач.

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения исполнению музыкальных произведений в вокальном ансамбле.

ЗАДАЧИ программы:

- *сформировать*
 - общие представления о художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве; о художественно- выразительных средствах и жанрах вокально-хорового искусства;
 - основные навыки правильного певческого дыхания, охраны голоса и его развития;
- *развивать* творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость; певческие навыки;
- *привить* навыки певческого устойчивого дыхания на опоре; четкой и ясной артикуляции и дикции; чувство партнёра и ансамбля; навыки самоконтроля;
- *способствовать* освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного взаимодействия межпредметных связей; изучению приемов звукового оформления речи.

Данная программа составлена на основе работы В. Попова и Л. Тихеевой «Школа хорового пения». Основными направлениями образовательной деятельности на занятиях вокально-хорового ансамбля являются: распевание и разучивание произведений различных жанров вокально-хорового искусства. Данная программа дает возможность подготовить учащихся к исполнению нетрудных, доступных для их возраста произведения , в условиях детского драматического спектакля по замыслу режиссера

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании изучения курса вокально-хорового ансамбля учащиеся:

- *сформируют* - общие представления о художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве; о художественно- выразительных средствах и жанрах вокально-хорового искусства;
- основные навыки правильного певческого дыхания, охраны голоса и его развития;
- *разовьют* творческие способности , музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость; певческие навыки;

- *приобретут* навыки певческого устойчивого дыхания на опоре; четкой и ясной артикуляции и дикции; чувство партнёра и ансамбля; навыки самоконтроля;
- *освоят* язык разных видов искусства на основе активного взаимодействия межпредметных связей; приемы звукового оформления речи.

Предполагается что, в результате 1 года обучения учащиеся:

- приобретут* вокально-технические навыки (развитие лицевой мускулатуры, подвижности языка, голосовых связок; чистое интонирование диатонических ступеней лада в умеренных и медленных темпах при соотношении простейших длительностей; приобретут некоторые навыки пения в унисон;
- овладеют* некоторыми упражнениями, направленные на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования),
- научатся* исполнять детские попевки на разные слоги и со словами в пределах ч.5.

Предполагается что, в результате 2 года обучения учащиеся:

- приобретут* вокально-технические навыки (развитие лицевой мускулатуры, подвижности языка, голосовых связок; чистое интонирование диатонических ступеней лада в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); пения интервалов в пределах октавы двумя способами - легато и стаккато;
- научатся* интонировать диатонические ступени лада в умеренных и быстрых темпах.
- сформируют* представление о некоторых нюансах динамических оттенков (форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано).

Предполагается что, в результате 3 года обучения учащиеся:

- приобретут* вокально-технические навыки (развитие лицевой мускулатуры, подвижности языка, голосовых связок; чистое интонирование диатонических и хроматических ступеней; дикционные навыки); приобретут навыки пения в унисон; пения интервалов и попевок в пределах октавы разными способами – легато, стаккато, нон легато, маркато;
- научатся* интонировать диатонические и хроматические ступени лада в умеренных и быстрых темпах;
- крещендо, диминуэндо (3 г.о.)
- пение a-cappella (4 г.о.)
- сформируют* понятие о мелодическом движении в произведениях. (5 г.о.)

Исполнение разных вокально –хоровых произведений с фразировкой и нюансировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Умение петь в микрофон.(творческий класс)

Для всех годов обучения на зачетах необходимо пение произведений наизусть.

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Умение выступать перед аудиторией. Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Соблюдение правил поведения в школе искусств.

С каждым последующим годом обучения закрепляются полученные навыки хорового пения, повышается сложность голосовых упражнений, расширяется диапазон упражнений, усложняется хоровой репертуар.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации данной программы используются следующие методы: словесные: беседа, рассказ педагогом о музыкальных направлениях и о композиторах, сочинивших разучиваемые произведения;

практические:- дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н. Лавров «Дыхание по Стрельниковой) ;

- тренаж голосового аппарата (распевание);

- исполнение музыкальных произведений;

наглядно-демонстрационные - показ учащимся иллюстраций устройства дыхательной системы и голосового аппарата (Сэт Риггз «Пойте как звезда»);

- прослушивание музыкального материала (исполнение произведений педагогом или прослушивание детских вокальных коллективов).

Использование дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой способствует формированию правильного певческого дыхания (пения на опоре). Для учащихся 1-3 годов обучения применяется адаптированный вариант дыхательной гимнастики, соответствующий возрастным особенностям детей. Кроме этого дыхательная гимнастика Стрельниковой используется, как лечебная гимнастика для голосового аппарата¹.

Для проведения занятий для всех возрастных групп используется такая форма работы, как сюжетно- ролевая игра. Смысл игры заключается в том, что учащимся предлагается взять на себя роль педагога. «Юный педагог» должен придумать и сформулировать учащимся задание и оценить качество его выполнения.

Участие в данной ролевой игре развивает в детях внимательность, умение сосредоточиться на вокальных особенностях при исполнении музыкального произведения, замечать ошибки.

Данный вид деятельности способствует развитию творческих способностей и навыков культуры общения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий требуется просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение. В классе должен быть инструмент - фортепиано, стулья, поставленные полукругом или скамейки; технические средства - магнитофон, диски, кассеты.

Учебный предмет « Ритмопластика»

Данная программа адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 3 года, из расчета 35 часов в год.

Общий объём 105 часов.

Первый (стартовый) уровень

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий – групповая

Наполняемость группы – от 8 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена

- необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»:

- совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий образования детей;

- ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребёнка;

- возможность творческой самореализации ребёнка;

- содействие гармонизации процессов роста и движению нашего общества вперед средствами искусства сцены.

- ориентация на творческую (в том числе на театральную) деятельность;

- развитие в себе качеств, необходимых для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

Программа учебного предмета «Ритмопластика» разработана на основе программы «Сценическое движение» разработчик Закиров А.З. с учетом требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Ритмопластика» является важной частью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров». Учебный предмет «Ритмопластика» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.\

Задачи:

- обучение учащихся правильно распределять мышечные усилия;

- обучение учащихся владеть своим телом;
- обучение учащихся использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- развитие внимания;
- развитие мышечной памяти;
- развитие конкретность и точность в выполнении движения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- развитие пластического воображения;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатость и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнения на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер

Методы обучения:

- игровой метод;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

Материально-технических условий реализации учебной программы.

1. учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
2. зеркало;
3. гимнастические скамейки;
4. кубы разных размеров;
5. столы, стулья разные;
6. маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
7. гимнастические коврики;
8. музыкальный центр;
9. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
10. фонотека;
11. использование сети Интернет;
12. шумовые музыкальные инструменты:
ложки, бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
13. спортивный инвентарь:
скакалки гимнастические, обручи гимнастические, мячи (теннисные, резиновые, матерчатые), палки гимнастические деревянные;

Учащиеся должны иметь: удобную спортивную одежду (без каких-либо острых вставок), нескользкую спортивную обувь, волосы прибраны, часы и украшения сняты.

Учебный предмет « Беседы о театре»

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» формирует эстетические и культурные ценности, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (театральное творчество, художественное слово, сценическая практика) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету. Данный предмет знакомит учащихся с теоретическими знаниями по истории театра от истоков до современности.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Беседы о театре» рассчитано на 1 год

(1 класс) по 5- летней программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по 5- летнему сроку освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства на учебный предмет «Беседы о театре», составляет 35 часов аудиторной нагрузки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы о театре» может проходить в форме групповых занятий (от 10 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 человек в группе), по одному часу в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков в овладении теоретическими знаниями и практическими навыками.

2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.

Задачи:

1. Сформировать представление о многообразии видов театра.
2. Познакомиться с творчеством великих театральных деятелями.
3. Сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.
4. Развивать у учащихся воображение, творческие способности.
5. Воспитание художественного вкуса.

Методы обучения

Методы преподавания предмета «Беседы о театре» определяются:

- возрастными особенностями учащихся и общей развивающей направленностью данной дисциплины, которая играет важнейшую мировоззренческую роль в школе;
 - спецификой интегративного содержания данного предмета, предполагающего взаимосвязь с предметом «Беседы об искусстве»;
 - при проведении занятий используются технические средства обучения (видеотека, DVD); изучение произведений театрального искусства будет плодотворным только тогда, когда оно затронет эмоциональную сферу личности, повысит и обогатит внутренний и духовный мир человека;
 - занятия данному предмету рассматриваются не только как беседы ознакомительного характера об отдельных произведениях и художниках, направлениях в театральном искусстве, но и как занятия, направленные на развитие художественного восприятия учащихся;
- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет.