

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИСКУССТВО ТЕАТРА»  
Первый (стартовый) уровень  
Театр «НО\_ТО\_ЦО»**

**Учебный предмет « Театральные игры»**

Данная программа адресована учащимся 1-2 годов обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 2 года, из расчета 70 часов в год.

Первый (стартовый) уровень.

Общий объём курса :140 часов

Возраст обучающихся от 6,6 – 9 лет.

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий- групповая (от 8 человек).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие, занятие – ролевые игры.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»:

- совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий образования детей;
- ориентация на личные интересы, потребности и способности ребёнка;
- возможность творческой самореализации ребёнка;
- необходимостью обобщить накопленный автором опыт преподавания курса;
- содействие гармонизации процессов роста и движению нашего общества вперед средствами искусства сцены.
- ориентация на творческую (в том числе на театральную) деятельность;
- развитие в себе качеств, необходимых для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе программы «Театральное творчество» разработчик: **Н.М.Тимофеева.**

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

**Цель:** приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством театральной игры и развитие его фантазии и воображения.

**Задачи:**

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

***Методы обучения***

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;

- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

### ***Материально-технических условий реализации учебного предмета***

• учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи, сп.палочки

Учащиеся должны иметь: удобную одежду, нескользкую обувь.

В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

### **Учебный предмет « Матерство актёра »**

Данная программа адресована учащимся 3 года обучения театрального отделения ГБУДО ДШИ « Родник». Срок реализации программы 1 год, из расчета 35 часов в год.

Общий объём курса 35 часов. Первый ( стартовый уровень) уровень.

Возраст учащихся: 6,6-9 лет.

Режим занятий: 1 академический час в неделю

Наполняемость групп: от 8 человек

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: групповое занятие.

***Цель программы:*** Воспитание и развитие личности ребенка игровыми средствами театрального искусства, профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

### ***Задачи программы:***

- *сформировать у учащихся:*

объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;

- *развить:*

- творческие способности учащихся на основе элементов мастерства актера, в творческом процессе;
- коммуникативные способности детей, культуру эффективного взаимодействия учащегося с педагогом и другими учащимися,
- умение общаться и трудиться в творческом коллективе;

- *научить учащихся:* владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе;

- использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи и устранять внутренние зажимы;

- *воспитывать и совершенствовать:*

- осознанное, творческое отношение к театральному искусству;
- воспитать культурного, интеллигентного зрителя.

### ***Основные направления деятельности***

В учебно-воспитательном процессе присутствуют следующие этапы:

- знакомство учащихся с основными принципами взаимодействия в творческом коллективе, с основами театральной этики;

- развитие психофизических данных ребенка (воображение и фантазия, пластические данные, темперамент, эмоциональное раскрепощение, физическая свобода);

- приобретение учащимися понятия творческого процесса посредством изучения основ театрального искусства;

- приобретение учащимися навыков выступлений на сцене.

### ***Ожидаемые результаты***

Предполагается, что в результате обучения по программе «Мастерство актера» учащиеся:

- получают объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;
- разовьют актерские способности на основе элементов мастерства актера, коммуникативные способности, культуру эффективного взаимодействия с педагогом и другими учащимися, умение общаться и трудиться в творческом коллективе;
- научатся владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе, находить и устранять внутренние зажимы, творчески подходить к решению поставленных задач, использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи;
- сформируют осознанное, творческое отношение к театральному искусству;
- станут культурными, интеллигентными зрителями.

## **Методы обучения**

При проведении занятий используются следующие методы обучения :

- словесный,
- наглядный,
- репродуктивный (повторение, воспроизведение),
- отработка элементов мастерства,
- коллективная творческая работа.

Словесный метод педагог использует на всех занятиях для объяснения теоретических основ мастерства актёра, в процессе тренингов, а так же на репетициях, в постановочной работе.

Наглядный метод используется как в теоретических, так и в практических занятиях, для демонстрации приемов исполнения творческих задач.

Репродуктивный метод используется педагогом в целях наглядности изучаемого материала. Этим методом педагог пользуется как на теоретических, так и на практических занятиях.

Отработка элементов мастерства актёра проходит на протяжении всего процесса изучения материала данной программы, используется на каждом занятии, а так же в творческом процессе репетиций и показов спектаклей.

Основной приём организации учебного процесса по программе – соединение в занятиях трех видов театрального тренинга: актерский тренинг, творческие задания и этюды, работа над учебным материалом.

Дидактический материал:

- детская театральная энциклопедия, литература о театре, портреты основных театральных деятелей русского и зарубежного театра,

- аудио- и видеозаписи классических и современных спектаклей,
- методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов,
- приложение к программе,
- классическая, современная, детская драматургия.

### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение – театральный зал или просторный кабинет,
- стулья, банкетки или скамейки,
- ковровое покрытие,
- кубы, мячи, набор разнообразного реквизита (предметы быта, посуды, игрушки, аксессуары, элементы верхней одежды, головные уборы),
- телевизор и видеомагнитофон,
- аудио проигрыватель,
- форма одежды – свободная, не стесняющая движений, удобная для упражнений и этюдов на движение, на полу; удобная обувь – без каблука на резиновой, гибкой подошве.

### **Учебный предмет «Сценическая речь»**

Данная программа адресована учащимся 3 года обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы: 1 год, из расчета 35 часов в год.

Первый (стартовый) уровень.

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Вид учебной группы – постоянный состав

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Вид занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие, занятие – ролевые игры.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

средствами искусства сцены содействовать гармонизации процессов роста, движению нашего общества вперед и формированию нового поколения творческой интеллигенции.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни

**ЦЕЛЬ** программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ сценической речи, научить учащегося владеть произносимым слово.

**ЗАДАЧИ** программы:

*научить учащихся:*

- владеть речью и её законами на сцене;
- владеть четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- делить речь на такты;
- осваивать интонационно-логический анализ текста;
- осваивать основные орфоэпические нормы сценической речи;
- координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- осваивать элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- осваивать речевое взаимодействие (коллективный рассказ);

*сформировать* представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;

*совершенствовать навыки правильного владения:*

- дыханием, голосом, дикцией;
- современным литературным произношением;

- творческим отношением к слову;

*заложить прочные основы* того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

При определении содержания программы авторы составители исходили из высказываний К.С. Станиславского: «Речь артиста должна быть четкой, ясной и звучной, а для этого необходимо уметь пользоваться своими голосовыми данными, иметь хорошую дикцию и правильное литературное произношение» [том 3].

Задачей всякого человека, выступающего со сценических подмостков, является такое овладение речью, когда каждое слово со сцены доносится до любого уголка зрительного зала.

В основу программы положены методические разработки

К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2; «Работа актёра над собой» и «Программы театральной школы и заметки о воспитании актёра» - том 3; учебник «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой»; программа Ларионовой Е.А. «Сценическая речь», «Практикум по Художественному чтению» Е.В. Ласкавая и М.Н. Радциг, а также теоретические и практические работы лингвистов, психологов, педагогов сценической речи.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных в том, что она применима к среднему школьному возрасту и опирается на анатомо-физиологические особенности детей.

Невозможность использовать в полной мере программы по «Сценической речи» других авторов для детей среднего возраста обусловлена рядом принципиальных отличий: количество часов и количество занятий в неделю, цели и задачи обучения, возрастные характеристики, форма обучения (групповая, индивидуально-групповая).

Также особенность данной программы в том, что в основу программы положен метод игрового существования.

Учить серьезно, играя - это тот критерий, который необходим в работе с детьми. На занятиях отталкиваемся непосредственно от этого. Игра – любимое занятие детей. В игре часто и сложное становится доступным и увлекательным.

Сценическая речь включает в себя круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве юного актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те направления речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается сценическая речь.

Данная программа «Сценическая речь» для 4-7 классов является продолжением программы «Техника речи» для 1-3 классов.

## **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся

- *научатся осмысленно* владеть речью и некоторыми её законами на сцене;
- овладеют четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- научатся делить речь на такты;
- освоят интонационно-логический анализ текста;
- освоят основные орфоэпические нормы сценической речи;
- научатся координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- освоят элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- освоят речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- овладеют основами искусства диалога и полилога;
- освоят некоторые особенности стихотворной речи;

*сформируют* представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;

*усовершенствуют навыки правильного владения:*

- дыханием, голосом, дикцией;
- современным литературным произношением;
- творческим отношением к слову;

*обогатят* лексикон театральными терминами и понятиями;

## **Методы обучения**

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, чтение;

практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;

наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов.



Дидактический и лекционный материалы.  
Классическая современная детская литература.

## **Материально-техническое обеспечение**

Просторный светлый кабинет

Ковер 3\*4

Зеркала

Аудио и видео аппаратура

Мячи, скакалки, палочки

Ширмы, театральные кубы

7. Шкафы для методической литературы и пособий

Методическая литература и наглядные пособия

## **Учебный предмет «Художественное слово»**

Данная программа адресована учащимся 1-2 годов обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 2 года, из расчета 35 часов в год.

Общий объём курса 70 часов.

Первый (стартовый) уровень.

Возраст обучающихся от 6,6 -9 лет

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие, занятие – ролевые игры.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник»:

совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий образования детей;

ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребёнка;

возможность творческой самореализации ребёнка;

необходимостью обобщить накопленный автором опыт преподавания курса; содействие гармонизации процессов роста и движению нашего общества вперед средствами искусства сцены.

ориентация на творческую (в том числе на театральную) деятельность;

развитие в себе качеств, необходимых для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

**ЦЕЛЬ** программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством овладения навыками исполнительского искусства.

**ЗАДАЧИ** программы:

*сформировать* представление о речи как высшей форме общения; о художественно - выразительных средствах речи;

*развивать* творческие способности учащихся, их эмоциональную отзывчивость; интерес к «дару слова»;

*приобщить* ребенка к миру искусства звучащего слова;

*научить*: четкому, ясному, правильному произношению;

законам постановки звука, слова, фразы, мысли;

основам правильного сценического дыхания;

основам гимнастики артикуляционного аппарата;

основам гигиенического и вибрационного массажа;

основам расслабления и напряжения мышц тела;

*воспитывать* активных, эрудированных культуропользователей и успешных коммуникантов; творческую требовательность учащихся к собственной речевой деятельности;

*способствовать* освоению детьми языка техники речи как основы сценической речи в их высшем проявлении – Художественном слове;

усвоению: основной терминологии, связанной с Художественным словом.

При определении содержания программы автор-составитель исходил из трактовки, высказанной К.С. Станиславским: «БЫТЬ В ГОЛОСЕ! – Какое блаженство для певца, так точно, как и для драматического артиста! Чувствовать, что можешь управлять своим звуком, что он повинуется тебе, что он звучно и сильно передает все малейшие детали, переливы, оттенки творчества!.. БЫТЬ НЕ В ГОЛОСЕ! – Какое это мучение для певца и для драматического артиста. Чувствовать, что звук не повинуется тебе, что он не долетает до зала, переполненного слушателями! Не иметь возможности высказать того, что ярко, глубоко и невидимо создает внутреннее творчество!.. Даже хороший от природы голос следует развивать не только для пения, но и для речи». [К.С.Станиславский. «Работа над собой в творческом процессе воплощения». Том 3, стр. 60.]

При составлении данной программы за основу взяты программы и методические разработки таких авторов:

Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС.

М.В.Терентьева. Сценическая речь.

Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи.

Ласкавая Е.Е. Сценическая речь. Методическое пособие.

Никитина А.Б. Основы зрительской культуры. МИОО. 2007.

**Отличительные особенности данной программы** от аналогичных в том, что она применима к младшему и среднему школьному возрасту и опирается на анатомо-физиологические особенности детей.

Невозможность использовать в полной мере программы других авторов (напр. программа Терентьевой М.В.) по технике речи или по Художественному слову для детей младшего возраста обусловлена рядом принципиальных отличий: количество часов и количество занятий в неделю, цели и задачи обучения, возрастные характеристики, форма обучения (групповая, индивидуальная).

Также особенность данной программы в том, что в основу программы положен метод игрового существования.

Учить серьезно, играя - это тот критерий, который необходим в работе с детьми. На занятиях отталкиваемся непосредственно от этого. Игра – любимое занятие детей. В игре часто и сложное становится доступным и

увлекательным. Каждое игровое упражнение направлено на решение разных речевых задач.

Содержание курса Художественное слово предусматривает изучение основ тренажа техники речи с элементами мастерства актера и психологических моментов соединения технических навыков с выразительностью, образностью, мышлением и эмоциональным наполнением. Также, в данной программе, в отличие от существующих, предпринята попытка синтетически систематизировать и связать такие дисциплины, как мастерство актера, сценическую речь, хоровой ансамбль, вокал, речевой этикет и культуру общения. В соответствии с этим в программу включены такие разделы: развитие творческого воображения и литературных способностей; формирование словарного запаса; дотянись звуком; развитие ассоциативного и логического мышления.

Участвуя, в интерактивных обсуждениях, учащиеся могут приобрести хорошие коммуникативные навыки, поработать над литературными навыками, создавая некие тексты на определённые темы.

Ребенок, это, прежде всего индивидуальность. Несмотря, казалось бы, на общую для всех анатома–физиологическую основу, каждый имеет свои особенности в строении артикуляционного аппарата, свою манеру говорить, свой тембр голоса, свое умение воспринимать, слышать, оценивать, по–своему усваивать информацию, добиваться точности в тренингах, схватывать действенную основу слова. В связи с этим стоит острая необходимость, начиная с первого года обучения, ввести для каждого ребенка индивидуальные занятия по программе «Речевое мастерство актера» параллельно с групповыми по программе «Художественное слово». Предполагается, что занятия по данной программе целесообразны не только для учащихся театрального отделения, но и для учащихся хорового отдела школы. Последовательное овладение законами правильного формирования слова во взаимодействии с музыкой, с первых лет обучения, создает наилучшие условия для развития речевых и вокальных данных учащихся. В связи с этим необходима углубленная работа с учащимися над словом, над правильным пониманием сущности слова. Главное, чтобы учащийся на каждом занятии «дышал» воздухом творчества, имел позитивный, мажорный настрой.

В процессе занятий развивается творческое воображение учащегося, развиваются его литературные способности, логическое и ассоциативное мышление, обогащается словарный запас.

Упражнения предполагают, постепенное усложнение того или иного материала. На каждом занятии необходимо повторение и закрепление, доводимое до автоматизма, а также обязательно, что-то новое, неожиданное. Заинтересовать, приобщить, научить анализировать, рассуждать – очень важные моменты занятия по речи. И не следует забывать, что Художественное слово – это практические навыки, которые учащийся должен впитать в себя, сделать своими, прочувствовать. И на первом этапе Художественное слово – это техника речи.

Обязательным этапом занятий является работа со скороговорками-чистоговорками, при этом используется не только традиционное

произнесение скороговорок в разных темпах, но и менее известные приёмы: «Шёпот с посылом скороговорок», соединение произнесения скороговорок с движением, например, с прыжками через скакалку, с палочкой, разыгрывание скороговорок, что обеспечивает, прежде всего, осмысленную подачу текста скороговорки в движении и на дыхании.

Интересна и эффективна работа со скороговорками, при которой на каждом занятии к уже изученной скороговорке добавляется новая.

В результате от занятия к занятию увеличивается объём материала – скороговорки как бы нанизываются друг на друга, при этом чтение известных скороговорок осуществляется в быстром темпе, а чтение новой скороговорки медленно с очень чётким проговариванием каждого звука. Прекрасно себя зарекомендовало упражнение – Диалог скороговорок (или пословиц) и т.д.

Каждое занятие по слову делится на этапы, причем, на каждом занятии проводятся последовательно все этапы:

упражнения на расслабление и напряжение мышц тела;

гигиенический и вибрационный массаж;

гимнастику артикуляционного аппарата;

смешанное реберно-диафрагматическое дыхание;

дыхание в состоянии движения и покоя;

масочный звук;

основы: логики речи, голоса, дикции, произношения и интонирования;

упражнения и этюды на сценическое внимание, общение,

эмоциональную память и темпо-ритм.

### **1. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.**

Учебный процесс начинается с упражнений на расслабление и напряжение мышц тела. Любая зажатость тела, конечностей, шеи, лица неблагоприятно сказывается на процессе «говoreния и звучания голоса». Это очень важный этап на занятиях, и ему уделяется большое внимание. Цель этих упражнений - приобрести способность активно и сознательно расслаблять мышцы своего тела. Научиться сознательно, контролировать и менять напряжение и расслабление различных групп мышц. Считается, что нервная система при упражнениях на расслабление освобождается от ненужных перенапряжений и может спокойно выполнять ту или иную творческую задачу. Выполняются упражнения: лежа, сидя, стоя, прислонившись к стене, «бросание» верхней части корпуса и т. д. Сюда же относятся массажи: гигиенический, вибрационный, чтобы разогреть мышцы, необходимые для образования голоса.

### **2. Гимнастика артикуляционного аппарата.**

Упражнения для губ, языка, нижней челюсти, нёбной занавески – чтобы подготовить речевой аппарат к дикции или к пению. Научиться подчинять речевой аппарат своей воле в любых самых сложных условиях. Упражнения по гимнастике артикуляционного аппарата нужно проделывать каждое занятие. 5-6 минут каждый раз на все упражнения, вместе взятые, под

руководством педагога и перед зеркалом, чтобы сам учащийся видел насколько четко и правильно, он делает то или иное упражнение.

### **3. Дыхание.**

Слово передается дыханием. Голосовые связки это только путь дыхания, который слово заставляет вибрировать. Концентрировать свою энергию надо на глубоком смешанном рёберно–диафрагматическом дыхании. Чтобы голос был естествен, не напряжен, наше выдыхание должно быть свободным, сильным, равномерным и длительным. Звук, вместе с выдохом попадая в ротовую полость, приобретает устойчивость и тембр, благодаря резонаторам.

Для того, чтобы выработать такое выдыхание, следует позаботиться о дыхании, заняться и вдохом и выдохом, способствуя этим верному звукообразованию. Вдох производим легко, бесшумно и глубоко, не приподнимаем плечи, не «вздыхаем» грудь, рефлекторно включаем в работу межрёберные мышцы и диафрагму. Возникает смешанное рёберно–диафрагматическое дыхание – правильное сценическое дыхание, необходимое для постановки голоса.

Пользуясь природным процессом дыхания, своими упражнениями мы воспитываем более длительный выдох, как в речи, так и в пении: в молчании, в состоянии покоя, в движении.

### **4. Масочный звук.**

«Масочный» звук – основной тренинг для громкого звучания. Переходим к нему после того, как установлено дыхание, проведена артикуляционная гимнастика и упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Тренинг проводим на звук «м», направляя звук в затылок. Следим за тем, чтобы «м-м-м» звучало на удобной для ребенка средней ноте, чтобы подрагивали ноздри, и было щекотно в губах. После установления звука переходим к упражнениям:

- «Дразнилка»
- «Корова на лугу»
- «Корова бодается»
- «Мам, а мам» или «Мама мыла Милу мылом»
- «Темная ночь»
- «Пара барабанов»

При масочном звуке важен порядок данных упражнений. Уменьшается постепенно количество сонорных звуков, что позволяет учащимся привыкнуть «звучать» полностью во всей речи. При масочном звуке включаются все резонаторы, присутствующие в нашем теле.

### **5. Дикция.**

Дикция – произношение, а хорошая дикция - четкое, ясное произношение. Чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, в слогое, в звукосочетании, в слове, во фразе, в предложении, в тексте. Дикционные упражнения должны быть проработаны учащимися точно и последовательно, начиная с основной и йотированной таблиц.

Четкое произношение – основная необходимость не только для актеров, артистов, чтецов, ораторов, но и для любых интеллигентных, коммуникабельных людей, так как плохая дикция затрудняет понимание сути произносимого текста, затрудняет общение и взаимопонимание.

### 6. Дыхательно – голосовой тренинг.

Тренинговая работа по технике речи служит подготовительным этапом, т.е. средством, ведущим к цели – к живому, насыщенному содержанием слову – слову Художественному.

Поэтому все формы занятий над Художественным словом по данному разделу строятся как можно ближе к практическому использованию слова без отрыва от его смысла и значения.

Дыхание плюс голос на первом году обучения строится на звуках, слогосочетаниях, звукосочетаниях, словах и предложениях; и только на втором году обучения к данной последовательности упражнений добавляется текст.

### 7. Логика речи.

Цель занятий по логике – добиться точного смыслового произнесения текста.

Не точное логическое ударение меняет смысл речи. В реальной жизни логическое ударение получается само собой, на сцене же за этим необходимо тщательно следить.

Учебное занятие по этому разделу делится на две части:

- фраза или чистоговорка с вопросительной и утвердительной интонацией, последовательно меняя ударения;
- эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках.

Тренировка дикции, дыхания, голоса заключается в многократном повторении определенных, артикуляционных, дыхательных, голосовых упражнений, в процессе которых снимается лишнее, мешающее, затрудняющее напряжение, приобретает точность и стройность движений. Мышцы, необходимые для образования голоса, приобретают крепость и эластичность, слух корректирует направление голоса, сам голос, в результате, приобретает устойчивость, полетность, силу и легкость звучания. Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях: воспитанию активных и эрудированных культуропользователей; а также вопросам, связанным с: особенностями эффективного поликультурного общения; освоением этикетных правил и норм поведения.

**Педагогическая целесообразность программы** не только в приобретении знаний по тому или иному разделу, но и привитию целого комплекса этических и эстетических качеств, выработку зрительской культуры. Опираясь на программу А.Б.Никитиной «Основы зрительской культуры» разработаны и внесены в программу «Художественное слово» следующие темы:

Совместное чтение литературных текстов

Использование методов художественной педагогики: безоценочного интервью, шапки вопросов.

Обсуждение художественного события.

Коллективная дискуссия.

Создание эссе.

Общеразвивающая программа «Художественное слово» является составной частью программ театрального объединения.

Обучение Художественному слову начинается с освоения техники речи, представляющей собой совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи. Техника речи является базой речевой культуры. Для всех очевидно, что, например, плохая дикция, проглатывание отдельных звуков, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста. Хорошая дикция необходима не только актёрам, профессиональным чтецам и ораторам, но и обычным людям, так как она способствует пониманию сути произносимой речи. Для формирования чёткого и ясного произношения нами используется огромное количество упражнений, заимствованных из логопедической и театральной практики: например, упражнения на звукоподражание (шелест листьев, шум волн, голоса птиц и животных и т.д.), упражнение «Бадминтон» (на звуко сочетания), работа со скороговорками.

В процессе работы нами модифицируются традиционные упражнения, совершается много интересных находок: так автором было придумано упражнение «Звук – слово» и другие.

### **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся овладеют навыками:

- снятия мышечных зажимов;
- гигиенического и вибрационного массажей;
- гимнастики артикуляционного аппарата;
- смешанного реберно-диафрагматического дыхания в состоянии покоя и движения;
- четкого, ясного произношения;
- дыхательно-голосового тренинга;
- интонационной выразительности в речи;

овладеют понятиями: дикция, лексика, логика, орфоэпия, основные свойства голоса;

а также научатся:

- включаться в творческий речевой процесс, развивая произвольное внимание;
- развивать и совершенствовать речедвигательную координацию, ассоциативное и логическое мышление, основные свойства голоса, связную речь;
- разбивать на речевые такты, логические паузы небольшие тексты;
- выявлять логические ударения.

Разовьются творческие способности учащихся, их художественный вкус, эмоциональная отзывчивость, гуманитарные способности и кругозор.

За три курса обучения учащиеся приобретают определенные знания, умения, навыки, направленные на максимальное раскрытие речевых возможностей учащихся.

Речь на сцене, равно как и в быту, сохраняя естественность, отличается сконцентрированностью мысли, эмоциональностью, яркостью, четкостью, заразительностью, чистотой произношения, голосовой выразительностью и не теряет при этом той индивидуальной окраски, которая свойственна тому, или иному ученику.

Правильность найденной методики влияет на умение учащихся в дальнейшей творческой жизни самостоятельно не только поддерживать приобретенные навыки, но и совершенствовать мастерство владения голосом, дикцией.

### **Методы обучения**

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные – рассказ, беседа, лекция;

практические – прослушивание: аудио и видео кассет, выполнение тренингов;

наглядные – показ упражнений педагогом.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических занятий, тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.

Приложение к программе – практический материал.

Разбор по речевым тактам на примере классической современной детской литературы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет просторный, т.к. занятия проводятся в свободном пространстве
- Столы, стулья, школьная доска
- Музыкальный инструмент
- Музыкальный центр
- Ковер
- Мячи, скакалки, палочки
- Шкафы для методической литературы и пособий
- Телевизор и видеоаппаратура

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение.

### **Учебный предмет « Ритмопластика»**

Данная программа адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 3 года, из расчета 35 часов в год.

Общий объём 105 часов.

Первый ( стартовый ) уровень

Возраст обучающихся: 6,6-9лет.

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий – групповая



Наполняемость группы – от 8 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена

- необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»:

- совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий образования детей;

- ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребёнка;

- возможность творческой самореализации ребёнка;

- содействие гармонизации процессов роста и движению нашего общества вперед средствами искусства сцены.

- ориентация на творческую (в том числе на театральную) деятельность;

- развитие в себе качеств, необходимых для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

Программа учебного предмета «Ритмопластика» разработана на основе программы «Сценическое движение» разработчик Закиров А.З. с учетом требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Ритмопластика» является важной частью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров». Учебный предмет «Ритмопластика» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

**Цель:** развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи:**

- обучение учащихся правильно распределять мышечные усилия;
- обучение учащихся владеть своим телом;
- обучение учащихся использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- развитие внимания;
- развитие мышечной памяти;
- развитие конкретность и точность в выполнении движения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;

- развитие пластического воображения;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатость и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе

особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

### ***Музыка и движение***

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

#### **Методы обучения:**

- игровой метод;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

#### **Материально-технических условий реализации учебной программы.**

1. учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
2. зеркало;
3. гимнастические скамейки;
4. кубы разных размеров;
5. столы, стулья разные;
6. маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
7. гимнастические коврики;
8. музыкальный центр;
9. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
10. фонотека;
11. использование сети Интернет;
12. шумовые музыкальные инструменты:  
ложки, бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
13. спортивный инвентарь:  
скакалки гимнастические, обручи гимнастические, мячи (теннисные, резиновые, матерчатые), палки гимнастические деревянные;

Учащиеся должны иметь: удобную спортивную одежду (без каких-либо острых вставок), нескользкую спортивную обувь, волосы прибраны, часы и украшения сняты.

## Учебный предмет « Вокальный ансамбль»

Данная программа адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 3 года.

Первый ( стартовый ) уровень.

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу .

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа позволяет учащимся выразить себя в эстрадном пении, суметь добиться адекватного выражения своих эмоций голосом.

**ЦЕЛЬ программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

### **ЗАДАЧИ программы:**

- **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **развитию** интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- **воспитанию** духовного мира детей, их духовных потребностей;
- **воспитанию** у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- **воспитанию** эмоциональной отзывчивости на музыку;
- **освоению** детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей;
- **усвоению** основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;
- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- **постижению** сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- **постановке** речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;

- **формированию** умений оптимального использования различных средств звукового оформления речи в процессе поликультурного общения.

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «актерское мастерство», «сценическая речь», «хореография», «современный танец».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр:

ролевая (у каждого – роль),

дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки),

драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в

сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Данная программа рассчитана на 6 лет обучения. Для вновь поступивших детей более старшего возраста возможны сокращения периода обучения в зависимости от индивидуальных способностей.

**1 уровень (развивающий) – 1-3 классы** (для детей 6,6-9 лет, период обучения 3 года) позволяет научить ребенка органично выражать себя в пении: развивать музыкальный слух, как мелодический, так и гармонический, развивать чувство ритма, обращать внимание на свободу певческого аппарата, развивать вокально-певческие навыки, а так же подготовить учеников к требованиям сценической работы.

На начальном этапе дети плохо владеют голосовым аппаратом и стесняются петь отдельно, поэтому работу по постановке голоса целесообразно проводить в процессе групповых занятий. На этом этапе происходит знакомство с такими понятиями, как унисон, ансамбль, многоголосие (на начальном этапе только в виде прослушивания хоровых и ансамблевых записей или исполнения старших групп).

Результатом обучения детей по программе является наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать в жизни эстрадного музыкального театра, свободно владеть голосом, выступать в концертах,

спектаклях, мюзиклах, шоу-программах, конкурсах и фестивалях. Успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

**после окончания всего курса обучения учащийся:**

- разовьет вокальные и творческие способности, художественно - музыкальный вкус;
- сформирует представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных художественных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- станет активным, эрудированным культуропользователем;
- приобретет навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;
- приобретет навыки бережного отношения к голосовому аппарату и стремление развивать свои вокальные данные;
- расширит кругозор, разовьет свои духовные и нравственные качества;
- придет к постижению сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- сформирует умение оптимального использования различных средств звукового оформления речи;
- приобретет навыки хорошего речевого голоса – свободного, на опоре;
- научится совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушания;
- усвоит основную терминологию, связанную с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе.

**В результате освоения экспериментального модуля учащиеся:**

- сформируют представление о понятиях: толерантность, вербальный и невербальный канал передачи информации, звуковое оформление речи, его функции в процессе коммуникации; голос и его типы (речевой, певческий, шепотный);
- овладеют некоторыми навыками эффективного общения с окружающими;
- усвоят прочные основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

### **Методическое обеспечение программы**

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);

- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.
- игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога», участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).
- иновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,
- концертмейстер,
- наличия качественных фонограмм(-1),
- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, CD-проигрывателем и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),
- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;
- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов



