

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (СТЕП)»

Данная программа «Степ» адресована учащимся 1-3 года обучения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 3 года – первый (стартовый) уровень

Возраст обучающихся: 6,6-9лет.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Форма обучения: индивидуально-групповое занятие.

Наполняемость групп - от 4 чел.

Общий объем курса составляет 315 часов (105 часов в год)

Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения современного эстрадного танца (степ).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

◆ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;

◆ способствовать:

- овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;

- развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.

◆ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;

◆ научить:

- использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)

- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;

- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с

ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	1	-	1
2	Основы хореографии	7	31	38
3	Основы tap - dance	8	50	58
4	Просмотр видеоматериалов	2	-	2
5	Организационные и итоговые мероприятия	6		6
	ИТОГО:	24	81	105

Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	1	-	1
2	Основы хореографии	6	20	26
3	Основы tap - dance	7	45	52
4	Постановочная работа		20	20
5	Организационные и итоговые мероприятия	6		6
	ИТОГО:	20	85	105

Третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	1	-	1
2	Основы хореографии	6	20	26

3	Основы tap - dance	7	45	52
4	Постановочная работа		20	20
5	Организационные и итоговые мероприятия	6		6
	ИТОГО:	20	85	105

На начальном этапе (1, 2 года обучения) большое значение имеет понимание структуры музыкального сопровождения танцевальной композиции (темп, ритм, понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, сильная, слабая доля, пауза, музыкальная фраза и т.п.)

Для более легкого восприятия термины tap – dance на начальном этапе обучения заменяются придуманными педагогом или детьми ассоциациями, например: «кочка», «часики», «гвоздь», «метроном» и т.д.

Для достижения желаемого результата педагог использует информативно - рецептивный метод, игровые методы, а также показ движений и объяснение.

Данная программа предполагает использование дифференцированного и индивидуального подхода к обучению учащихся.

На 3 году обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания уделяется работе над характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

На последнем этапе используется метод проблемного обучения. Учащиеся уже довольно хорошо ориентируются в данном виде

деятельности, активно «слушают» и обучают друг друга, интерпретируют комбинации на основе изученного материала, обрабатывая полученную информацию, сочиняют свою «музыку ног» и импровизируют, умеют выстраивать алгоритм своих действий в соответствии с задачей, поставленной педагогом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база

Зал площадью не менее 200м x200м;

Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

Кондиционирование;

Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD флешек.

Видеоматериалы

«Tap Dog», «River dancer», «Lord of the Dance», «The Broadway», «The cotton club», «Tap», «Top hat».

Конкурсы Всемирной танцевальной олимпиады по степу за 2000-2008 гг.

Для успешного обучения эстраднему танцу (степ) необходимо:

1. Специальные туфли для степа.
2. Музыкальный центр или магнитофон
3. Помещение с деревянным покрытием
4. Зеркало на одной из стен помещения.

Учебный предмет « Современная хореография»

Данная программа адресована учащимся эстрадно-музыкального театра «МЫ» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 3 года – первый (стартовый) уровень

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: индивидуально-групповое занятие.

Наполняемость групп - от 4 чел.

Общий объем курса составляет 210 часов.

Программа обучения предполагает индивидуальные занятия с учениками по мере необходимости.

Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения современного эстрадного танца (степ).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

◆ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;

◆ способствовать:

- овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;

- развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.

◆ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;

◆ научить:

- использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)

- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;

- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО

1	Вводное занятие (техника безопасности)	1	-	1
2	Основы хореографии	2	9	21
3	Основы tap - dance	2	18	40
4	Просмотр видеоматериалов	1	-	1
5	Организационные и итоговые мероприятия	2		2
	ИТОГО:	8	27	35

Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	1	-	1
2	Основы хореографии	2	8	10
3	Основы tap - dance	2	15	17
4	Постановочная работа		5	5
5	Организационные и итоговые мероприятия	2		2
	ИТОГО:	7	28	35

Третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	1	-	1
2	Основы хореографии	2	8	10
3	Основы tap - dance	2	15	17
4	Постановочная работа		5	5
5	Организационные и итоговые мероприятия	2		2
	ИТОГО:	7	28	35

На начальном этапе (1, 2 года обучения) большое значение имеет понимание структуры музыкального сопровождения танцевальной композиции (темп, ритм, понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, сильная, слабая доля, пауза, музыкальная фраза и т.п.)

Для более легкого восприятия термины tap – dance на начальном этапе обучения заменяются придуманными педагогом или детьми ассоциациями, например: «кочка», «часики», «гвоздь», «метроном» и т.д.

Для достижения желаемого результата педагог использует информативно - рецептивный метод, игровые методы, а также показ движений и объяснение.

Данная программа предполагает использование дифференцированного и индивидуального подхода к обучению учащихся.

На 3 году обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания

уделяется работе над характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

На последнем этапе используется метод проблемного обучения. Учащиеся уже довольно хорошо ориентируются в данном виде деятельности, активно «слушают» и обучают друг друга, интерпретируют комбинации на основе изученного материала, обрабатывая полученную информацию, сочиняют свою «музыку ног» и импровизируют, умеют

выстраивать алгоритм своих действий в соответствии с задачей, поставленной педагогом.

Коллектив принимает активное участие в концертах, городских и международных конкурсах, фестивалях, добиваясь высоких результатов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база

Зал площадью не менее 200м х200м;

Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

Кондиционирование;

Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD флешек.

Видеоматериалы

«Tap Dog», «River dancer», «Lord of the Dance», «The Broadway», «The cotton club», «Tap», «Top hat».

Конкурсы Всемирной танцевальной олимпиады по степу за 2000-2008 гг.

Для успешного обучения эстраднему танцу (степ) необходимо:

1. Специальные туфли для степа.
2. Музыкальный центр или магнитофон
3. Помещение с деревянным покрытием
4. Зеркало на одной из стен помещения.

Учебный предмет « Учебная практика»

Программа учебного предмета « Сценическая практика» для

учащихся 1-3 года обучения, которые получают дополнительно к основным занятиям практические и методические знания по искусству хореографии, в которую входит степ танец.

Срок реализации программы – 2года – первый (стартовый) уровень

Возраст обучающихся: 6,6-9лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,5 академическому часу.

Форма обучения: индивидуально-групповое занятие.

Наполняемость групп - от 4 чел.

Общий объем курса составляет 35 часов

Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения современного эстрадного танца (степ).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

♦ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;

♦ способствовать:

- овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;

- развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.

♦ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;

♦ научить:

- использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)

- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;

- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение,

ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	0,5	-	0,5
2	Знакомство с искусством хореографии. Выразительные средства: пластичность, артистичность, музыкальность. Понятия: «опорной и рабочей ноги», «основных восьми точек зала»	1	0,5	1,5
3	Теоретическая часть. Степ-игра + упражнения «tap» с использованием поговорок, скороговорок, стихотворений.	0,5	0,5	1
4	Разучивание комбинаций (tap, stamp, touch, brush- back, scuff, dig, heel)	-	6	6
5	Невербальные способы общения. Походка и осанка. Прямая спина, легкость или тяжеловатость походки. Положение рук, ног, головы, корпуса. Изображение сказочных персонажей и животных (их осанка, походка и их значение для окружающих).	0,5	1	1,5
6	Упражнение на расслабление стопы. Балансирование, выработка устойчивости. Упражнения на координацию. Ритмические упражнения с хлопками.	-	1	1
7	Танцевальные ходы, бег. Знакомство с музыкальными размерами.	-	1	1

8	Разучивание основных ударов. Степ – игры: «считалка», «скакалка», «не зевай», «барабан».	1	2	3
14	Итоговые и организационные мероприятия	-	2	2
	ИТОГО:	3,5	14	17,5

Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	0,5	-	0,5
2	Теоретическая часть. Знакомство с музыкальными терминами (затакт, пауза, тема, акапелла). Понятие: музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. форте, пиано, сильная и слабая доля.	1	1	2
3	Упражнения на расслабление стопы. Балансирование. Круговые движения стопой. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на координацию движений.	1	3	4
4	Степ-игра + упражнения «tap» с использованием поговорок, скороговорок, стихотворений.	0,5	1	1,5
5	Разучивание простейших комбинаций на основе пройденного (tap, stamp, touch, brush-back, scuff, dig, heel) Степ – игры: «считалка», «скакалка», «не зевай», «барабан».	0,5	6	6,5
6	Обработка выученных комбинаций в более быстром темпе. Обработка ранее выученных комбинаций с музыкальным сопровождением.	-	1	1
14	Итоговые и организационные мероприятия	-	2	2
	ИТОГО:	3,5	14	17,5

Третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие	0,5	-	0,5

	(техника безопасности)			
2	Теоретическая часть. Понятие положения анфас, профиль, диагональ. Понятие – кулиса, задник, рампа, партер, амфитеатр и т.д.	0,5	0,5	1
3	Упражнения на расслабление стопы. Упражнения для коленных суставов. Упражнения для укрепления мышц спины.	0,5	4	4,5
4	Разучивание новых комбинаций и элементов tap – dance. Двойные удары: double, ball change, bagic pullback, bagic pullover, bagic pull side и т.д.	0,5	5	5,5
5	tap – dance с поворотом на 900-1000	-	0,5	0,5
6	Вариация tap, прямо, по диагонали, вполборота, спиной.	0,5	1	1,5
7	Комбинации, разученные ранее, с добавлением корпуса, рук, головы. Разучивание танцевального номера.	-	2	2
14	Итоговые и организационные мероприятия	-	2	2
	ИТОГО:	2,5	15	17,5

На начальном этапе (1, 2 года обучения) большое значение имеет понимание структуры музыкального сопровождения танцевальной композиции (темп, ритм, понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, сильная, слабая доля, пауза, музыкальная фраза и т.п.)

Для более легкого восприятия термины tap – dance на начальном этапе обучения заменяются придуманными педагогом или детьми ассоциациями, например: «кочка», «часики», «гвоздь», «метроном» и т.д.

Для достижения желаемого результата педагог использует информативно - рецептивный метод, игровые методы, а также показ движений и объяснение.

Данная программа предполагает использование дифференцированного и индивидуального подхода к обучению учащихся.

На 3 году обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания уделяется работе над характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

На последнем этапе используется метод проблемного обучения. Учащиеся уже довольно хорошо ориентируются в данном виде деятельности, активно «слушают» и обучают друг друга, интерпретируют комбинации на основе изученного материала, обрабатывая полученную информацию, сочиняют свою «музыку ног» и импровизируют, умеют выстраивать алгоритм своих действий в соответствии с задачей, поставленной педагогом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база

Зал площадью не менее 200м x200м;

Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

Кондиционирование;

Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;
CD и DVD фонтотек.