

Задания по дистанционному обучению преподавателя Колотушкиной О.А.
на 26.10.20- 01.11.20

Домашние задания выполняются поэтапно, все фотографии выполнения задания отсылаются преподавателю в классную группу в WhatsApp, либо по электронной почте.

Класс: 4(5) ПП.

Композиция станковая.

Композиционная организация портрета

Продолжение работы над однофигурной композицией.

Определение тонально-цветовых отношений. Прокладка основного цвета.



Класс: 5(5) ПП.

Живопись.

Гармония по насыщенности и светлоте

Материал: акварель. Формат: А-2

Перенос эскиза. Выполнение рисунка тонкими линиями. Построение предметов, с прорисовкой невидимой части. Определение тонально-цветовых отношений.



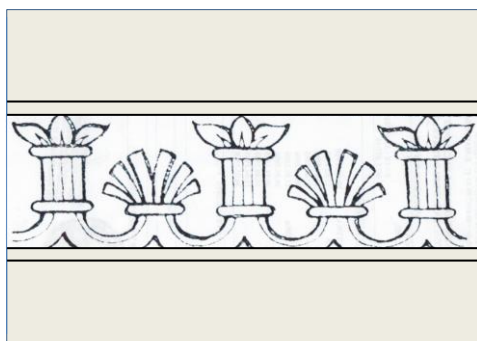
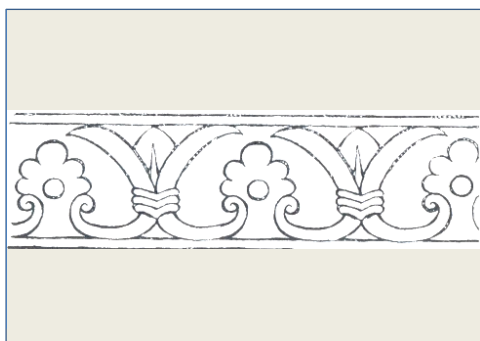
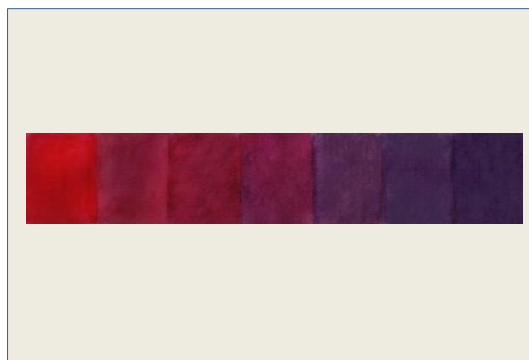
Класс: 4(8) ПП.

Живопись.

Гармония по насыщенности и светлоте

Материал: акварель. Формат: А-4 акварельная бумага, А3 акварельная бумага.

Выполнить растяжку цвета на формате А-4 от синего к фиолетовому.
Перенести карандашом на А3 один из представленных ниже орнаментов.



Класс: 4(8) ПП.

Композиция станковая.

Цвет в композиции станковой.

Материал: гуашь. Формат:

Выполнить цветовую растяжку цвета тёплой гаммы (жёлтый, оранжевый, красный) на А4. Чистый цвет+ белила. Чистый цвет + чёрная краска. Чистый цвет + серый.



Класс: 3 класс ОРП

Рисунок.

Натюрморт с вертикальной драпировкой из трёх предметов с фруктами или овощами.

Материал: карандаш. Формат: А-3.

Перенос эскиза на А3. Компонировка предметов в листе. Построение предметов со сквозной прорисовкой.



Класс: 3 класс ОРП

Композиция станковая.

Цвет в композиции. Роль цветовых и тональных контрастов.

Материал: гуашь. Формат: А-3.

Продолжение работы над многофигурной композицией («Осенний бульвар», «В парке»). Определение тонально-цветовых отношений. Прокладка основного цвета.



Класс: 2 «Б» ОРП

Композиция станковая

Выразительные средства композиции.

Продолжение работы над композицией («В цирке», «В зоопарке»).

Определение тонально-цветовых отношений. Прокладка основного цвета.

