

Задания по дистанционному обучению преподавателя Колотушкиной О.А.
на 21.12.20- 27.12.20

Домашние задания выполняются поэтапно, все фотографии выполнения задания отсылаются преподавателю в классную группу в WhatsApp, либо по электронной почте.

Класс: 4(5) ПП.

Композиция станковая.

Композиционная организация портрета

Материал: акварель. Формат: А-2

Продолжение работы в цвете. Живописная работа над композицией. Обобщение, чтобы привести все элементы композиции в единое целое, надо смотреть на все одновременно, воспринимать цельно. В процессе проработки каждого отдельного предмета мы могли увлечься отдельными деталями и сделать их слишком четкими и дробными. Сохранение целостного впечатления является основным условием реалистического изображения.



Класс: 5(5) ПП.

Живопись.

Гармония по насыщенности и светлоте

Материал: акварель. Формат: А-2

Продолжение работы натюрмортом из четырёх или пяти стеклянных предметов предметов различных по цвету. Обобщение второго плана. Усиление тонового и цветового контраста на переднем плане. Завершение работы.



Класс: 4(8) ПП.

Живопись.

Приёмы работы акварелью.

Материал: акварель. Формат: А-3 акварельная бумага.

Продолжение работы над лоскутком ткани в акварели. Уточнение деталей, прописка элементов. Завершение работы.



Класс: 4(8) ПП.

Композиция станковая.

Цвет в композиции станковой.

Материал: гуашь. Формат: 3

Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте». Продолжение работы над композицией. Обобщение заднего плана. Уточнение и прописка деталей на переднем плане. Завершение работы.



Класс: 3 класс ОРП

Рисунок.

Натюрморт с вертикальной драпировкой из трёх предметов с фруктами или овощами.

Материал: карандаш. Формат: А-3.

Детальная проработка формы. Выявление фактуры и передача материальности. Проработка переднего плана. Завершение работы.



Класс: 3 класс ОРП

Композиция станковая.

Цвет в композиции. Роль цветовых и тональных контрастов.

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Продолжение работы в цвете над многофигурной композицией («Осенний бульвар», «В парке»). Обобщение, чтобы привести все элементы композиции в единое целое, надо смотреть на все одновременно, воспринимать цельно. В процессе проработки каждого отдельного предмета мы могли увлечься отдельными деталями и сделать их слишком четкими и подробными. Сохранение целостного впечатления является основным условием реалистического изображения.



Класс: 2 «Б» ОРП

Композиция станковая

Выразительные средства композиции.

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Продолжение работы над композицией («В цирке», «В зоопарке»). Обобщение, чтобы привести все элементы композиции в единое целое, надо смотреть на все одновременно, воспринимать цельно. В процессе проработки каждого отдельного предмета мы могли увлечься отдельными деталями и сделать их слишком четкими и дробными. Сохранение целостного впечатления является основным условием реалистического изображения.

