

Задания по дистанционному обучению преподавателя Колотушкиной О.А.  
на 30.11.20- 06.12.20

Домашние задания выполняются поэтапно, все фотографии выполнения задания отсылаются преподавателю в классную группу в WhatsApp, либо по электронной почте.

**Класс: 4(5) ПП.**

Композиция станковая.

**Композиционная организация портрета**

Материал: акварель. Формат: А-2

Продолжение работы в цвете. Живописная работа над главными героями, живописно-пластическое решение, выявление светотени, прописка объёма. Прописка деталей костюма.



**Класс: 5(5) ПП.**

Живопись.

**Гармония по насыщенности и светлоте**

Материал: акварель. Формат: А-2

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Прописка падающих и собственных теней предметов (постоянно сравнивайте, анализируя их друг с другом по тону, цвету и теплохолодности).



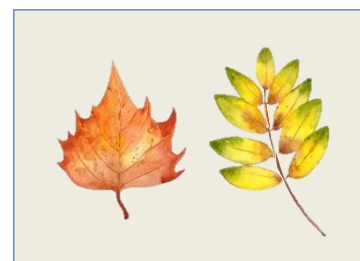
**Класс: 4(8) ПП.**

Живопись.

**Приёмы работы акварелью.**

Материал: акварель. Формат: А-4 акварельная бумага. (3 листа)

Выполнить на формате листа А 4 этюды листьев. Два листа с крупными листьями, один с мелкими листочками. Живописное решение осенних листочков с использованием приёмов заливка и лессировка.



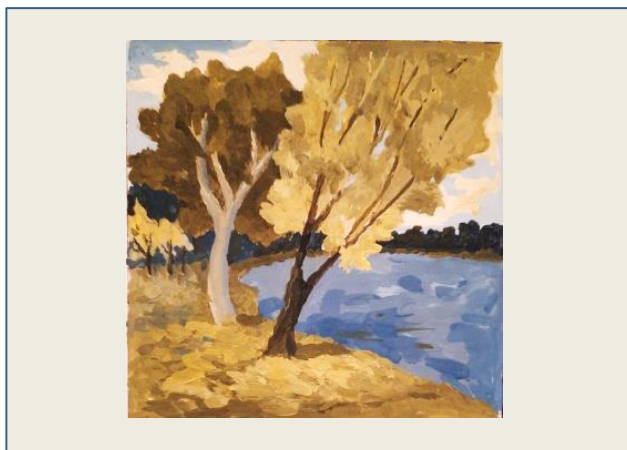
**Класс: 4(8) ПП.**

Композиция станковая.

**Цвет в композиции станковой.**

Материал: гуашь. Формат: 3

Продолжение работы над пейзажем. Работа в цвете с использованием ограниченной палитры (применяются только те цвета и оттенки, который были использованы в растяжках).



**Класс: 3 класс ОРП**

Рисунок.

**Натюрморт с вертикальной драпировкой из трёх предметов с фруктами или овощами.**

Материал: карандаш. Формат: А-3.

Продолжение работы над натюрмортом. В процессе лепки формы тоном старайтесь подчёркивать их разность расположения в пространстве. Предметы на переднем плане прорисовываются более тщательно, а объекты дальнего плана изображаются более обобщенно, без проработки деталей.



**Класс: 3 класс ОРП**

Композиция станковая.

**Цвет в композиции. Роль цветовых и тональных контрастов.**

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Продолжение работы в цвете над многофигурной композицией («Осенний бульвар», «В парке»). Живописная работа над главными героями, живописно-пластическое решение, выявление светотени, прописка объёма.



**Класс: 2 «Б» ОРП**

Композиция станковая

**Выразительные средства композиции.**

Материал: гуашь. Формат: А-2.

Продолжение работы над композицией («В цирке», «В зоопарке»).

Живописная работа над главными героями, живописно-пластическое решение, прописка светотени для выявления объёма.

