

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)



Утверждаю
Директор ГБУДО г. Москвы ДШИ
«Родник»
Нефедова С.Ю.

Направление деятельности: художественная

Образовательная программа «Степ для взрослых» (платные услуги)

Составитель:
педагог дополнительного
образования
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»
**Янковая Татьяна
Александровна**
Реализатор: **Чукова О.А.**

Срок реализации программы – 2 года
Возраст учащихся – от 18 лет и выше

Программа принята
педагогическим советом

От « 29 » августа 2015 г.

Москва
2015г.

Пояснительная записка

Данная программа адресована обучающимся 1-2 года обучения степ – класса ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст обучающихся: от 18 лет и выше.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: индивидуально-групповое занятие.

Наполняемость групп - от 3 чел.

Программа обучения предполагает индивидуальные занятия с обучающимися по мере необходимости.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и целей и задач. Программы экспериментальной деятельности данного учреждения по проблеме «Коммуникативная культура в содержании дополнительного образования».

Занятие этим видом современного танца развивают у взрослых (обучающихся) такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: не просто показать базовые техники танца и научить раскованно двигаться за спиной преподавателя, но и эстетическое и культурное воспитание и саморазвитие взрослых (обучающихся) посредством изучения современного эстрадного танца (степ).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- ◆ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
- ◆ способствовать:
 - овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;
 - развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.
- ◆ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- ◆ научить:
 - использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)

- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;
- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;
- ◆ сформировать:
 - умения и навыки самоорганизации, проектирования собственной коммуникативной деятельности, прогнозирования и последующего анализа ее результатов, а также ряд других, более частных видов личного опыта.
 - социальной установки на другого человека, в которой преобладают положительные эмоциональные компоненты;

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на уроках вопросам, связанным с особенностями эффективного поликультурного общения, на основе осмысления сущности и функций культуры невербального поведения и постижения различных аспектов «языка тела».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Объектами повседневного контроля является: уровень знаний, умений и навыков. Хорошей проверкой результатов является участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Формами подведения итогов образовательной программы могут являться концерты, фестивали, конкурсы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что по окончании курса обучения взрослых (обучающихся):

- ◆ сформируют представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
- ◆ овладеют художественно – выразительными средствами хореографического искусства;
- ◆ разовьют координации движений;
- ◆ приобретут умения овладевать пространством;
- ◆ разовьют такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- ◆ научатся:
 - использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)
 - анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;
 - правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

В результате освоения экспериментального инвариантного модуля взрослых (обучающихся):

- ◆ сформируют:
 - умения и навыки самоорганизации, проектирования собственной коммуникативной деятельности, прогнозирования и последующего анализа ее результатов, а также ряд других, более частных видов личного опыта.
 - социальной установки на другого человека, в которой преобладают положительные эмоциональные компоненты;

Критерии оценки

Оценка исполнения взрослыми (обучающимся) танцевальной композиции в стиле «tap – dance» есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу танца. Именно это позволяет гибко оценивать любого взрослого (обучающегося), учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над постановкой.

В качестве *системы оценивания* выбрана трехуровневая система (максимальный, средний, минимальный уровни).

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда взрослый (обучающейся), несмотря на ряд

исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится при наличии непринципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится при демонстрации взрослыми (обучающимся) максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Параметры и критерии оценивания представлены в Таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Владение специальной терминологией.	- Осмысленное и правильное использование терминологии позиций: рук (подгот., I-я, II-я, III-я), ног (1, 2, 3, 4, 5, 6-я); положения корпуса (э – батман, э – каратэ, анфас и др.) и названия танцевальных движений (ключ, шаг, притоп, гармошка, веревочка).	1. <u>Минимальный уровень</u> Взрослый (обучающейся) избегает называть специальные термины. Ошибается в названии позиции рук, ног и.	3	Наблюдение контрольный опрос
		2. <u>Средний уровень</u> Взрослый (обучающейся) хорошо ориентируется в названных профессиональных терминах и знает названия движений танца, но не всегда осмысленно использует эту терминологию.	4	
			5	

		<p>3. <u>Максимальный уровень</u> Специальные термины взрослый (обучающейся) употребляет осознано в полном соответствии с их содержанием. Знает практически все названия основных движений танца по данной программе.</p>		
<p>II. Практическая подготовка</p> <p>1. Качество исполнения танцевальных композиций</p>	<p>- Умение самостоятельно использовать танцевальные элементы в свободной пляске. - Умение ориентироваться в пространстве. - Умение правильно выполнять основные фигуры (круг, треугольник, линия), плясовые элементы (шаг, веревка, гармошка, ключ и др.). - Умение правильно выполнять танцевальные номера (хоровод, кадрили)</p>	<p>1. <u>Минимальный уровень</u> Взрослый (обучающейся) недостаточно хорошо ориентируется в пространстве. Все основные фигуры выполняет с подсказкой педагога. Не держит интервалы. Сбивается при выполнении последовательности движений. Выполняет всего два плясовых элемента из программы.</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> Взрослый (обучающейся) ориентируется в пространстве. Основные фигуры и плясовые элементы</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Просмотр</p>

<p>2. Творческие навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение импровизировать при воплощении сценического образа. - Развитость навыков сценического общения. - Умение создавать сценический образ. 	<p>выполняет хорошо, но с небольшими ошибками. Участвует в парных плясках.</p> <p>3. <u>Максимальный уровень</u> Взрослый (обучающейся) свободно ориентируется в пространстве. Без ошибок выполняет основные фигуры. Свободно использует плясовые элементы и импровизирует. Успешно применяет полученные навыки в сложных видах хоровода, в кадрили, переплясе.</p> <p>1. <u>Начальный уровень</u> Взрослый (обучающейся) не готов к импровизации, испытывает трудности при сценическом общении и создании сценического образа.</p> <p>2. <u>Репродуктивный уровень</u> (выполняет задания на основе образца). Взрослый (обучающейся)</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Просмотр</p>
-----------------------------	---	---	----------------------------	-----------------

		<p>пробует импровизировать, точно выполняет поставленные движения. Обладает умениями сценического общения.</p> <p>3. <u>Творческий уровень</u> (выполняет практические задания с элементами творчества). Свободно импровизирует, предлагает новые варианты исполнения. раскрепощен, владеет навыками сценического общения.</p>		
--	--	--	--	--

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Приветствие	2
2	Теоретическая часть	5
3	Разминка	6
4	Основная. Степ - класс	45
5	Заключительная часть	2

* Примечание. Таблица составлена из расчета продолжительности занятий – 1 час

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	0,5	-	0,5
2	Основы хореографии	2	11	13
3	Основы tap - dance	2	37	39
4	Постановочная работа		19	19
5	Организационные и итоговые мероприятия	0,5		0,5
	ИТОГО:	5	67	72

Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Т	П	ВСЕГО
1	Вводное занятие (техника безопасности)	0,5	-	0,5
2	tap - dance	2	51	53
3	Постановочная работа		17	17
4	Организационные и итоговые мероприятия	1,5		1,5
	ИТОГО:	14	100	114

Содержание занятий

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Приветствие	Поклон, цель и задачи урока.
2. Теоретическая часть	Знакомство с искусством хореографии. Выразительные средства: пластичность, артистичность, музыкальность.

	<p>Понятия: «опорной и рабочей ноги», «основных восьми точек зала»</p> <p>Экспериментальный инвариантный модуль</p> <p>Невербальные способы общения. Походка и осанка. Прямая спина, легкость или тяжеловатость походки. Положение рук, ног, головы, корпуса. Изображение сказочных персонажей и животных (их осанка, походка и их значение для окружающих).</p>
3. Разминка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на расслабление стопы. 2. Балансирование, выработка устойчивости.
4. Основная. Степ - класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на координацию. 2. Ритмические упражнения с хлопками. 3. Танцевальные ходы, бег. 4. Знакомство с музыкальными размерами. 5. Разучивание основных ударов. 6. Степ – игры: «считалка», «скакалка», «не зевай», «барабан».
5. Заключительная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов. Домашнее задание.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения у учащихся разовьется:

- стойкий интерес учащихся к предмету,
- взаимодействие с партнером (ми), т.е. «слушание друг друга»,
- понимание музыкального размера - 2/4, 3/4, 4/4,
- правильное исполнение основных ударов и элементов – tap,
- разучивание небольших комбинаций в ритме 2/4, 3/4.

В результате освоения экспериментального инвариантного модуля, Взрослые (обучающиеся) откроют для себя значение невербального поведения для окружающих, обращая внимание на походку и осанку.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Приветствие	Поклон, цель и задачи урока.
2. Теоретическая часть	Импровизация, сольный номер, индивидуальная работа над техникой исполнения и значение этой работы для исполнителя.
3. Разминка	1. Упражнения на расслабление стопы 2. Упражнения для коленей и спины 3. Упражнения на координацию движений
4. Основная. Степ – класс.	1. Работа над вариациями, используя сложные ритмические рисунки 2. Синкопированный ритм 3. Вариация в стиле «Джаз» 4. Импровизация 5. Разучивание танцевального номера
5. Заключительная часть	1. Подведение итогов занятия. 2. Домашнее задание.

Экспериментальный инвариантный модуль

Значение жестов рук и кистей рук: сжатого кулака, потирание ладоней, сцепленных пальцев. Три основных командных жеста ладони и их выражение: доверительное, доминирующее, агрессивное. Значение жестов, связанных с прикосновением рук к различным частям лица. Запрещенные жесты. Виды рукопожатий.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения взрослые (обучающиеся) освоят:

- исполнение вариаций tap – dance в быстром темпе, в сложном ритме, включая танцевальные па
- сочинение сольных комбинаций самими учащимися
- совместная постановка и «придумывание» танцевального номера

- активная танцевальная деятельность

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На начальном этапе (1 год обучения) большое значение имеет понимание структуры музыкального сопровождения танцевальной композиции (темп, ритм, понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, сильная, слабая доля, пауза, музыкальная фраза и т.п.)

Данная программа предполагает использование дифференцированного и индивидуального подхода к обучению взрослых (обучающихся).

На 2 году обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания уделяется работе над характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

Видеоматериалы

«Tap Dog», «River dancer», «Lord of the Dance», «The Broadway», «The cotton club», «Tap», «Top hat».

Конкурсы Всемирной танцевальной олимпиады по степу за 2000-2014 гг.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного обучения эстрадному танцу (степ) необходимо:

1. Специальные туфли для степа.
2. Музыкальный центр или магнитофон
3. Помещение с деревянным покрытием
4. Зеркало на одной из стен помещения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады М. 1958 г.
2. Красильщикова А., «Импровизация в степе», журнал «Современные эстрадные танцы» № 6 - 7
3. Русская советская эстрада, 1917 – 1929гг. Очерки, истории – М. 1976 г.
4. Рябиков П. «Движения в степе» журнал «Современные эстрадные танцы» № 4 Светлана Медведева - М. 2003 г.
5. Пособие по степу
6. Шереметьевская Н. «Танцы на эстраде». М. 1985 г.
7. Исенко С.П. «Имидж современного педагога Программа курса профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников образования»
8. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» М. 2006 г.