

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»



С.Ю.Нефедова

Направленность деятельности: художественная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

(платные услуги)

Автор – составитель: преподаватель  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»  
Неброй Анастасия Владимировна

**Реализаторы:**  
Лукогорская С.В.

Срок реализации программы - 1 год

Возраст учащихся - 8 - 18 лет

Программа принята  
Педагогическим советом  
От «29» августа 2016 г.

Москва  
2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективной является ансамблевое пение. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все дети. Воспитательные возможности ансамблевого пения огромны. Они определяются воздействием на человека единством слова и музыки, самой природы певческого звучания. Ансамблевое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных положительных черт характера. Общение детей в ансамбле - сильное орудие их воспитания, формирования мировоззрения и характера.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Данная программа адресована учащимся театрального подготовительного отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

*Срок реализации программы:* 1 год.

*Режим занятий:* 1 час в неделю

*Общий объем реализации программы – 36 часов*

*Возраст обучающихся:* 5 - 7 лет

*Форма занятий:* групповая

*Вид учебной группы - постоянный состав*

*Наполняемость групп:* 5 – 10 человек.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», а также стремлением обобщить опыт автора программы по освоению детьми языка вокального искусства на основе межпредметных связей.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- **сформировать** представление об основных направлениях в вокальном искусстве, о связях вокальных и театральных жанров;
- **развивать** творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать** формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **развитию** интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- **воспитанию** духовного мира детей, их духовных потребностей;
- **воспитанию** у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- **воспитанию** эмоциональной отзывчивости на музыку;
- **освоению** детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей;
- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

Отличительной особенностью данной программы является:

1. Программа предназначена для театрального подготовительного отделения ДШИ «Родник», где основной акцент в обучении ставится на межпредметные связи – синтез предметов, таких как вокальный ансамбль, хореография, актерское мастерство и техника речи. Взаимосвязь и многообразие предметов призваны в максимальной степени выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной и театральной культуры.

2. Курс обучения по данной программе предполагает последовательный систематический детализированный подход к освоению детьми вокальных навыков с учетом их возрастных и психологических особенностей в постоянной связи с хореографическим или сценическим движением, техникой речи и актерским мастерством. Для достижения поставленных задач театральное образование должно быть комплексным. Все предметы на театральном подготовительном отделении тесно связаны между собой

Принципы обучения основаны на объективных закономерностях восприятия, мышления учащихся. Основой обучения является его методическая направленность, систематичность, преемственность.

Пробуждение в учениках творчества - это активная форма их развития. Особенно важна здесь роль преподавателя, руководителя коллектива - его профессионализм, эмоциональность, артистичность, эрудиция и заинтересованность. В своей педагогической деятельности следует опираться на принципы индивидуального подхода к учащимся,

межпредметные связи, насыщенность обучения, контрастность и разнообразие.

Учебные занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Последовательная система подготовки юных артистов важнейшее условие стабильности и творческого роста всего театрального отделения. Вокальные навыки приобретаются учащимися постепенно, поэтапно.

Развитие у певцов ансамбля вокального слуха достигается путем заострения их внимания на правильном интонировании. Уделять внимание вокальной подготовке нужно с первых шагов обучения. Большая роль отводится показу учителя.

Нельзя говорить о вокальной работе в ансамбле без учета работы артикуляционного аппарата. Хорошая дикция положительно влияет на интонацию, звукообразование и т. д. Четкое соблюдение правил орфоэпии, культура речи, правильное ударение имеет большое значение в логическом разборе текста, эмоциональной настроенности исполнителей.

Не менее важная и ответственная задача - охрана детского голоса. На занятиях следует не только обеспечить охрану детских голосов, избегая форсированного пения, используя умеренную силу звучания, но и воспитывать у певцов бережное отношение к своему голосу. Девизом педагога-хормейстера на любом этапе обучения должны стать слова - «не навреди!». Работу с ансамблем следует проводить без инструмента *a'capella*, в сопровождении инструмента и под фонограмму «минус один». На I этапе обучения, с целью ввода детей в ладотональную систему, можно поддерживать звуковысотность инструментом, и только на том отрезке обучения, где дети осваивают ступени лада.

Ладовое воспитание слуха является основой интонационно-слухового развития учащихся. Интонационно-слуховые упражнения руководитель должен продумывать и давать в ладотональной системе, моделировать всевозможные попевки, интонации, сочетания ступеней лада. Отработка ступеней лада (мажора и минора), пение ступеней должны являться основой работы в ансамбле с первого занятия.

С первых шагов певцы осваивают такие понятия, как правильное дыхание, протяжное пропевание звуков, свободный певческий аппарат, полетный звук, хорошая артикуляция. Вводить эти понятия следует постепенно, на доступном возрасте уровне и обязательно в сказочно-игровой форме с убедительным показом самим педагогом. Сразу же учащиеся привыкают и к дирижерскому жесту. Правильная певческая установка - обязательное условие певческого воспитания, она помогает естественному развитию певческого дыхания. А правильное дыхание, в свою очередь, - ключ к красивому пению. От умения владеть правильными приемами дыхания зависит строй, ансамбль, чистота интонации, выразительность исполнения, высокая вокальная позиция.

Художественное исполнение зависит от воспитания в учащихся способности осмыслить художественный образ, содержание произведения и умело использовать все средства вокальной выразительности.

## ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Результатом обучения детей по программе является наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать в театральном объединении, свободно владеть голосом, выступать в концертах и на конкурсах. Успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Вокальный ансамбль» учащийся :

- получит представление об основных направлениях в вокальном искусстве, о связях вокальных и театральных жанров;
- разовьет свой художественно-музыкальный вкус, творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- станет активным, эрудированным культуропользователем;
- сформирует навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;
- научится чувствовать и понимать красоту во всем, в нем разовьется потребность к красоте;
- *разовьет* область своих интересов и способностей, нравственных качеств;
- *воспитает* эмоциональной отзывчивости на музыку;
- *придет* к пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа, прослушивание.

Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы могут являться концерты, фестивали, конкурсы (окружные, городские, всероссийские и международные), открытые уроки.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на занятиях по вокальному ансамблю - оценивание художественного уровня исполнения произведения. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу (в каждом полугодии) в виде проверки знаний ансамблевых партий, открытых уроков, концертов.

В качестве *системы оценивания* выбрана трехуровневая система (*Высокий, средний и низкий уровень*).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки исполнения учащимся вокального произведения на театральном отделении, есть, по сути, комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения вокально-ансамблевыми навыками (интонирование, верное формирование звука, музыкальная память, дикция и т.д.), эмоционального включения в образную сферу музыкального материала и сценического движения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках трехуровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведением.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие. Охрана голоса и техника безопасности.	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
2. Музыка и театр: жанры, стили, направления	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
3. Элементарные навыки певческого дыхания	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4. Элементарное интонирование в пределах одной октавы	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
5. Пение ступеней лада	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
6. Освоение ручной символики	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
7. Понятие лада: мажор, минор Знание тоники и устойчивых ступеней	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
8. Элементарные понятия о дикции и артикуляции	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
9. Знакомство с понятиями «темп» и «ритм»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
10. Ознакомление с аудио- и видеоматериалом. Понятие фонограммы.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
11. Пение на legato и staccato	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
12. Репетиции и подготовка к выступлениям	<b>0.5</b>	<b>5.5</b>	<b>6</b>
13. Организационные и итоговые мероприятия.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>12.5</b>	<b>23.5</b>	<b>36</b>

### Астрономический час

№ п/п	Наименование разделов занятий	Время минуты
1	Организационный момент	5
2	Распевание и упражнения	10
2	Теоретическая часть	10
3	Основная часть	25
4	Заключительная часть	5
5	Перемена	5

### Академический час

№ п/п	Наименование разделов занятий	Время минуты
1	Организационный момент	5
2	Распевание и упражнения	5
2	Теоретическая часть	5
3	Основная часть	20
4	Заключительная часть	5
5	Перемена	5

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Инструктаж по технике безопасности.
2. Распевание и упражнения	Разогрев голосового аппарата. Разминка, направленная на развитие координации, чувства ритма, слуха
3. Теоретическая часть	Освоение теоретических понятий: тоника, устойчивые ступени лада, ручная символика, мажор, минор, дикция, артикуляция, звук, ритм. Типы звуковедения: легато, стаккато. Жанровые направления: классика, фольклор, эстрада, актерская песня. Унисон, а'capella, фонограмма, аккомпанемент. Музыка в театре. Ознакомление с аудио и



	видеоматериалом
4. Основная часть	Элементарные навыки певческого дыхания; элементарное интонирование в пределах 1-й (одной) октавы; пение ступеней лада; освоение ручной символики; пение тоники и устойчивых ступеней лада, пение на legato, staccato, определение их на слух. Работа над концертными номерами.
5. Заключительная часть	Закрепление материала, подведение итогов, домашнее задание.
6. Перемена	Собираем вещи, строимся, идем на следующий урок или к родителям.

Предполагается, что по окончании года обучения учащийся освоит некоторые теоретические понятия: тоника, устойчивые ступени лада, мажор, минор, дикция, артикуляция, звук, ритм; учащийся получит элементарные знания по певческому дыханию, интонированию, освоит ручную символику, научится петь тонику, устойчивые ступени лада, различать их на слух.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы используются следующие *методы и приемы* музыкально-эстетического воспитания, обучения и развития детей; *формы реализации; средства обучения* музыкальной деятельности:

### **Методы:**

- словесный
- наглядно-слуховой
- практический (упражнения, исполнение музыкальных произведений)

При работе с детьми особое значение имеет использование метода *художественного воздействия*, который включает в себя:

- метод эмоционально-образной драматургии (направлен на эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие)
- метод привлечения личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

- *метод диалога* (диалог, как основа общения)
- *игра, как метод занятий искусством*
- *метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий.*

### **Формы реализации программы:**

- *занятие как основная форма обучения*
- *праздники*
- *музыкальные досуги, развлечения*
- *просмотр спектаклей, концертов и т.д.*

### **Средства обучения:**

- *Дидактические игры:*  
«Лесенка» (движение мелодии вверх-вниз)  
«Весело-грустно» ( характер)  
«По грибы» (активизация внимания)  
«Птички и медведь», «Музыкальный теремок» (регистры)  
«Ритмические загадки» (длительность звуков)  
«Кто зовёт?» (развитие музыкального слуха)  
«Найди короля» (воспитание навыка тональной устойчивости)
- *Детские музыкальные инструменты:*  
Металлофон, ксилофон, бубны, колокольчики, ложки, треугольники.
- *Методическая и музыкальная литература*
- *аудио- и видеоматериалы, проигрывающая их аппаратура*

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее 15 человек, настроенного инструмента (фортепиано или синтезатора), стульев для занятий, музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников, аудио- и видеоаппаратуры. Для выступлений на концертах и конкурсах предполагается наличие концертных костюмов.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Жданова Т.А. Детские хоровые студии. Хоровой класс (программы для внеклассной и внешкольной работы). М.: Просвещение, 1972.
2. Жданова Т. А. Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1973.
3. Жданова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы в ДХС

(методическое пособие). М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1987.

4. Программа специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ. М.: Министерство культуры РСФСР, 1972.

5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

6. «Театр, где играют дети», под редакцией А.Б. Никитиной. - М., 2001

7. О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» - М, 1998

7. А Карягина «Джазовый вокал» - Спб, 2008