

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)



Утверждаю  
Директор ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
С.Ю.Нефедова

Направленность деятельности: художественная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Эстрадный вокальный ансамбль для взрослых»  
(платные образовательные услуги)

Автор-составитель:  
Преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
Неброй Анастасия Владимировна

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся – от 18 лет

Программа принята  
Педагогическим советом  
От «29» августа 2016г.

Москва  
2016г.

## Пояснительная записка.

Данная программа адресована учащимся платного эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1 год. Общий объем реализации программы – 36 часов

Возраст обучающихся: от 18 лет.

Форма занятий: мини-групповая(2-7), групповая (от 8 человек).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу .

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа позволяет учащимся выразить себя в эстрадном пении, суметь добиться адекватного выражения своих эмоций голосом.

**ЦЕЛЬ программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

### **ЗАДАЧИ программы:**

- **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

### **Особенности программы**

Программа рассчитана на обучение эстраднему вокалу взрослых людей. Включает в себя элементы музыкальной грамоты, усвоение эстрадно-джазовой терминологии и вокальных навыков. Программа имеет художественное направление, не предполагает контрольных уроков, но дает возможность учащимся проявить себя в концертных выступлениях.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется

музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Данная программа рассчитана на 1 обучения(36часов). Для вновь поступивших возможны сокращения периода обучения в зависимости от индивидуальных способностей.

Программа обучения позволяет научить органично выражать себя в пении: развивать музыкальный слух, как мелодический, так и гармонический, развивать чувство ритма, обращать внимание на свободу певческого аппарата, развивать вокально-певческие навыки, а так же подготовить учеников к требованиям сценической работы.

В процессе обучения происходит знакомство с такими понятиями, как унисон, ансамбль, многоголосие. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии. Большое внимание уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Способы диагностики**

Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа, опросы по пройденному материалу. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

### **Формы контроля и критерии оценки**

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их вокального развития. Основные формы контроля на занятиях – прослушивание пения под аккомпанемент, а'capella, сдача партий и текстов песен. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Хорошей проверкой результатов работы является проведение в первом полугодии контрольного занятия, которое выявляет творческий рост учащихся. В конце учебного года проводится отчетный концерт, который является итоговой формой определения результативности образовательного процесса.

Контроль осуществляется во время творческих показов внутри группы, открытых занятий для учебных групп, педагогов школы. Проводятся «открытые» уроки и класс-концерты для родных и друзей. Работа по развивающей программе не предполагает зачетно-экзаменационную систему контроля.

## **Ожидаемые результаты**

Результатом обучения по программе является наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих способности учащегося, позволяющих ему свободно владеть голосом, выступать в концертах, шоу-программах. Успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

**после окончания всего курса обучения** учащийся:

- разовьет вокальные и творческие способности, художественно - музыкальный вкус;
- сформирует представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных художественных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- станет активным, эрудированным культуропользователем;
- приобретет навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;
- приобретет навыки бережного отношения к голосовому аппарату и стремление развивать свои вокальные данные;
- расширит кругозор, разовьет свои духовные и нравственные качества.

## **Структура занятия**

<b>№</b>	<b>Наименование частей</b>	<b>Количество минут</b>
<b>1</b>	Вводная часть	2
<b>2</b>	Теоретическая часть	5
<b>3</b>	Подготовительная часть (дыхательные, артикуляционные упражнения, упражнения на координацию и ритмическую импровизацию, распевание)	10
<b>4</b>	Работа над репертуаром	40
<b>5</b>	Подведение итогов, задание на дом	3
<b>Итого</b>		60

## Учебно-тематический план

<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Техника безопасности. Охрана детского голоса.	0.5	0.5	
1. Понятие о звуке(высота, тембр, громкость)	0.5	0.5	-
2. Ансамбль			
2.1. Унисон	2	-	2
2.2. Двухголосие, элементы трехголосия	3	-	3
3. Музыкальная грамота, пение по нотам	2	-	2
4. Усвоение певческих навыков			
4.1. Певческая установка	0.5	0.5	-
4.2. Работа над дыханием	2	0.5	1.5
4.3. Работа над звукообразованием, атакой звука	1.5	0.5	1
4.4. Работа над дикцией	1.5	0.5	1
4.5. Работа над интонацией	3	-	3
5. Восприятие музыки			
5.1. Работа над штрихами	1.5	0.5	1
5.2. Передача в пении динамических изменений	1.5	0.5	1
5.3. Фразировка. Выразительное исполнение	2.5	0.5	2
6. Эстрадно-джазовые ритмика и мелодика	2	0.5	1.5
8. Подготовка концертных номеров	8	-	8
9. Работа с микрофоном	3	0,5	2,5
10. Работа в звукозаписывающей студии	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5.5</b>	<b>30.5</b>

## Содержание занятий

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Вводная часть.	Приветствие. Цель и задачи занятия.
2. Теоретическая часть	<p>Певческая установка. Дыхание Резонанция.</p> <p>Музыкальная грамота: пение гамм, ступеней, аккордов. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato и др. Динамика. Агогика. Ритм Нивелирование звука, атака звука.</p> <p>Выразительные средства эстрадно-джазового вокала и эстрадно- джазовая терминология;</p>
3. Подготовительная часть	<p>Дыхательные упражнения, направленные на мышечную координацию и связь с метром, темпом, ритмом.</p> <p>Артикуляционные упражнения. Скороговорки.</p> <p>Распевание. Упражнения с различными динамическими оттенками и штрихами, на различные слоги. Унисон и двух-, трехголосие.</p> <p>Эстрадно-джазовые ритмика и мелодика.</p> <p>Развернутое трезвучие.</p>
4. Работа над репертуаром	<p>Разучивание песен, соответствующих возрасту и вокальным возможностям учеников.</p> <p>Работа над текстом, правильным произношением, ударениями, окончаниями слов, смысловой нагрузкой.</p> <p>Работа над чистотой интонирования во время исполнения произведений, ритмическими и мелодическими особенностями, над динамикой и фразировкой, выразительностью и образом.</p> <p>Работа над ансамблевым звучанием (унисон, двух- и трехголосие). Работа с микрофоном.</p> <p>Примерный репертуар:          «Московские окна» (сл. Матусовский М., муз. Хренников Т.Н.),          «Непогода» (сл. Олев Н., муз. Дунаевский М.),          «Три белых коня» (сл. Энтин Ю., муз. Крылатов Е.),          «Песня друзей» (сл. Энтин Ю., муз. Гладков Г.),          «Мы к вам заехали на час» (сл. Энтин Ю, муз. Гладков Г.).</p>
5. Заключительная часть	Подведение итогов урока, задание на дом.

## **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что по окончании обучения учащиеся будут свободно владеть голосовым аппаратом, чисто интонировать в пределах 1,5 октав, обретут ладо-тональную устойчивость, получают представления о средствах выразительности эстрадного вокала и эстрадно-джазовых ритмике и мелодике; сформируют представление о терминологии эстрадно-джазовой музыки, получают навыки работы с микрофоном. Будут активно проявлять себя в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **Методическое обеспечение программы**

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов;
- соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога»), участие в конкурсах, фестивалях;
- импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластически-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).
- инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д..

## **Условия реализации данной программы**

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,
- наличия качественных фонограмм(-1),
- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, CD-проигрывателем и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),
- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;

- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов

### **Используемая литература**

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».- РнД., 2006.

Иванов А.П «Искусство пения». - М., 2006.

Сет Риггс «Как стать звездой» - М., 2005.

Плужников К.И. «Механика пения». - Спб., 2006.

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой и другие нетрадиционные практики». - М., 2006.

Дмитриев Л.Б «Основы вокальной методики». - М., 2004.

А Карягина «Джазовый вокал» - Спб, 2008

О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» - М, 1998