

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»



Утверждаю  
Директор ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
С.Ю.Нефедова

Направление деятельности: художественное

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**« Эстрадный вокал. Соло. Начальный курс.»**

(платные образовательные услуги)

Автор-составитель: преподаватель  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»  
Неброй Анастасия Владимировна

Реализаторы:  
Ермакова В.Б.  
Галиева Р.М.  
Белякова С. И.  
Лукогорская.С.В.

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся – от 8 лет и старше

Программа принята  
Педагогическим советом  
От « 29 » августа 2016г.

Москва  
2016г.

## **Пояснительная записка.**

Данная программа адресована учащимся платного эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» начального уровня. Срок реализации программы 1 год. По окончании начального курса учащиеся имеют возможность продолжить свое обучение по программе «Эстрадный вокал. Соло. Продвинутый курс.»

Возраст обучающихся: от 6 лет.

Форма занятий: индивидуальная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0.75 часа

Общий объем реализации программы -27 часов в год

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа позволяет учащимся выразить себя в эстрадном пении, суметь добиться адекватного выражения своих эмоций голосом.

**ЦЕЛЬ программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

### **ЗАДАЧИ программы:**

- **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

### **Особенности программы**

Программа рассчитана на начальное обучение эстраднему вокалу детей и взрослых людей. Включает в себя элементы музыкальной грамоты, усвоение эстрадно-джазовой терминологии и вокальных навыков. Программа имеет художественное направление, не предполагает контрольных уроков, но дает возможность учащимся проявить себя в концертных выступлениях.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов). Для вновь поступивших возможны сокращения периода обучения в зависимости от индивидуальных способностей.

Программа обучения позволяет научить органично выражать себя в пении: развивать музыкальный слух, как мелодический, так и гармонический, развивать чувство ритма, обращать внимание на свободу певческого аппарата, развивать вокально-певческие навыки, а так же подготовить учеников к требованиям сценической работы.

В процессе обучения учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии. Большое внимание уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы. Стилистическое направление музыкального материала зависит от возраста, музыкальной подготовленности и личных предпочтений учащихся (поп-, джаз-, рок-музыка)

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Способы диагностики**

Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа, опросы по пройденному материалу. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

### **Формы контроля и критерии оценки**

Объектами повседневного контроля должны являться: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их вокального развития. Основные формы контроля на занятиях – прослушивание пения под аккомпанемент, а'capella, сдача партий и текстов песен. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Хорошей проверкой результатов работы является проведение в первом полугодии контрольного занятия, которое выявляет творческий рост учащихся. В конце учебного года проводится отчетный концерт, который является итоговой формой определения результативности образовательного процесса.

Контроль осуществляется во время творческих показов внутри эстрадного отделения, открытых занятий для учебных групп, педагогов

школы. Проводятся «открытые» уроки и класс-концерты для родных и друзей. Работа по развивающей программе не предполагает зачетно-экзаменационную систему контроля.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом обучения по программе является наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих способности учащегося, позволяющих ему свободно владеть голосом, выступать в концертах, шоу-программах. Успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

**после окончания всего курса обучения учащийся:**

- разовьет вокальные и творческие способности, художественно - музыкальный вкус;
- приобретет начальные навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;
- разовьет музыкальный слух (мелодический и гармонический) и чувство ритма
- сформирует представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных художественных направлениях в вокальном искусстве;
- приобретет навыки бережного отношения к голосовому аппарату и стремление развивать свои вокальные данные;
- расширит кругозор, разовьет свои духовные и нравственные качества.

## **1. Структура занятия**

<b>№</b>	<b>Наименование частей</b>	<b>Количество минут</b>
<b>1</b>	Вводная часть	2
<b>2</b>	Теоретическая часть	5
<b>3</b>	Подготовительная часть (дыхательные, артикуляционные упражнения, упражнения на координацию и ритмическую импровизацию, распевание)	10
<b>4</b>	Работа над репертуаром	25
<b>5</b>	Подведение итогов, задание на дом	3
<b>Итого</b>		45

## 2. Учебно-тематический план

Название темы	Всего	Теория	Практика
Техника безопасности. Охрана детского голоса.	0.5	0.5	
1. Понятие о звуке (высота, тембр, громкость)	0.5	0.5	-
2. Музыкальная грамота (начальный уровень), пение по нотам	2	-	2
3. Усвоение певческих навыков			
3.1. Певческая установка	0.5	0.5	-
3.2. Работа над дыханием	2	0.5	1.5
3.3. Работа над звукообразованием, атакой звука	1.5	0.5	1
3.4. Работа над дикцией	1.5	0.5	1
3.5. Работа над интонацией	1	-	1
4. Восприятие музыки			
4.1. Работа над звуковедением	1.5	0.5	1
4.2. Передача в пении динамических изменений	1.5	0.5	1
4.3. Фразировка. Выразительное исполнение	1.5	0.5	1
5. Развитие чувства ритма	2	0.5	1.5
6. Подготовка концертных номеров	3	-	3
7. Работа с микрофоном	4	0,5	3,5
8. Работа в звукозаписывающей студии	2	-	2
9. Концертная деятельность	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>5.5</b>	<b>21.5</b>

#### 4. Содержание занятий

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Вводная часть.	Приветствие. Цель и задачи занятия.
2. Теоретическая часть	<p>Направления в музыке (классическая, народная, популярная) и театральном искусстве (драматический театр, опера, балет, мюзикл). Медиа-культура (кино, мультипликация, телевидение, игры и реклама)</p> <p>Искусство эстрадного вокала и его выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальность;</li> <li>- артистичность;</li> <li>- эмоциональное воздействие;</li> <li>- уверенность в себе.</li> </ul> <p>Воспитание первоначальных вокальных навыков.</p> <p>Выработка правильной позы тела при пении, отсутствия физических зажимов при фонации.</p> <p>Особенности дыхания во время пения.</p> <p>Освоение теоретических понятий: тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажор, минор, звук, ритм, темп, динамика.</p> <p>Освоение понятия «тип звуковедения» (legato, non legato, staccato), правил орфоэпии.</p>
3. Подготовительная часть	<p>Дыхательные упражнения, направленные на мышечную координацию и связь с метром, темпом, ритмом. (Долгие и короткие выдохи и их чередование, пунктир.)</p> <p>Артикуляционные упражнения.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Распевание в пределах своего диапазона.</p> <p>Упражнения с различными динамическими оттенками и штрихам, на различные слоги.</p>
4. Работа над репертуаром	<p>Разучивание произведений, соответствующих возрасту и возможностям учеников.</p> <p>Работа над текстом, правильным произношением, ударениями, окончаниями слов, смысловой нагрузкой.</p> <p>Работа над чистотой интонирования во время</p>

	<p>исполнения произведений, ритмическими и стилистическими особенностями, над выразительностью и образом. Работа с микрофоном.</p> <p>Примерный репертуар (с удобным диапазоном, тесситурой, звуковедением и темпом): народные песни в эстрадной обработке, песни советских и российских композиторов (Э.Колмановский, Т.Хренников, А.Островский, И. и М.Дунаевские, В.Шаинский, Е.Крылатов, Г.Гладков, М.Минков, Р.Паулс, А.Петров и др.), номера из мюзиклов, мультфильмов и кинофильмов, джазовые стандарты, хиты звезд мировой величины.</p> <p>Для младшего возраста:  «Жили у бабуси...» (р.н.п.), «Почему медведь зимой спит» (сл.Коваленков А., муз. Книппер Н.), «Маленькой елочке...» (сл. Александрова З., муз. Карасев М.), Рождественские песенки и колядки, «Антошка» (сл..Энтин Ю., муз. Шаинский В.), «Песенка Муренки» (Ю.Антонов).</p> <p>Для среднего детского возраста:  «Я хочу танцевать»(Д.Беляев), «На радостях» и «На десерт»(гр. «Open Kids»), «Вместе мы большая сила»Кс.Ситник., «Конь»(Матвиенко)</p> <p>Для подростков и взрослых:  «Наш сосед», «Смешной мальчишка»( ВИА «Сливки»), «Этот город»(гр. «Браво»), «Моё сердце остановилось»(гр. «Сплин»), «Песня про сапожника»(Д.Тухманов-В.Харитонов), «Let it snow», «Кукушка»(В.Цой), «Scater boy»( Avril Lavinge), «Ромашки»(Земфира)</p>
5.Заключительная часть	Подведение итогов урока, задание на дом.

### Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании обучения учащиеся освоят такие понятия, как мажор, минор, трезвучие, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени лада, смогут определить их на слух. получат элементарные знания по певческому дыханию, научатся чисто интонировать, получат начальное представление о средства выразительности эстрадного вокала, приобретут навыки работы с микрофоном

## **5. Методическое обеспечение программы**

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.
- игровые — дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно для учащихся 8-10 лет), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера), соревновательный (участие в конкурсах, фестивалях), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).
- инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

## **6. Условия реализации данной программы**

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,
- наличия качественных фонограмм(-1),
- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, CD-проигрывателем/ноутбуком и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),
- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;
- видео- и фонотека.



## **7. Используемая литература**

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».- РнД., 2006.

Иванов А.П «Искусство пения». - М., 2006.

Сет Риггс «Как стать звездой» - М., 2005.

Плужников К.И. «Механика пения». - Спб., 2006.

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой и другие нетрадиционные практики». - М., 2006.

Дмитриев Л.Б «Основы вокальной методики». - М., 2004.

А Карягина «Джазовый вокал» - Спб, 2008

О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» - М, 1998