

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
С.Ю. Нефедова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Обучение игре на флейте»  
(платные образовательные услуги)

Составитель: Резникова А. Н.

Срок реализации программы – 4 года  
Возраст учащихся от 9 – 18 лет

Программа принята педагогическим советом  
от «29» августа 2016г.

Москва 2016 г.

## 1. Пояснительная записка

Для ребенка наиболее прямой и естественный путь к творчеству – индивидуальные и коллективные занятия искусством. Погружение в искусство, приобщение к миру прекрасного помогает личности полнее самоопределиться в жизни, органичнее принять общечеловеческие ценности, которые могут стать жизненными установками, морально-нравственными регуляторами бытия.

Данная программа адресована учащимся 1-3 года обучения платного отделения ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 3года. Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 0,75 часа.

Форма обучения: индивидуальная.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник». Особенности данной программы являются: потребность разработки различного уровня требований, учитывающий индивидуальные способности учащихся. Данная программа предлагает менее сложный репертуар в связи с отсутствием конкурсного отбора учащихся при поступлении.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на блокфлейте.

### **Задачи программы:**

- *обучить* навыкам игры на блокфлейте: сформировать навыки владения звукоизвлечением, различными видами техники, динамическими оттенками, качественным голосоведением, умением понимать художественный образ и стиль музыкального произведения;
- *расширить* художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству.
- *развить* творческие способности.
- *сформировать* представление об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно – выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства;
- *развить* творческие способности учащихся, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие, терпение, умение самостоятельно ставить задачи и выполнять их;

### *способствовать:*

освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного привлечения межпредметных связей.

- освоению детьми теоретического и практического материала заложенного в данной программе.

Так как при обучении на платном отделении по музыкальному инструменту, учащиеся не посещают теоретические предметы, на уроке флейты необходимо заниматься формированием вокально-интонационных навыков, сольфеджированием, пением с листа; воспитанием чувства метроритма; освоением теоретических сведений и умением ими пользоваться в практической музыкальной деятельности.

В составлении данной программы принимались во внимание программа для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г.: Школа игры на блокфлейте И. Пушечникова, Школа игры на флейте Н. Платонова, требования и специфические особенности образования в ГБОУ ДШИ «Родник», программы педагогов ДШИ «Родник» Касмицкого О.Г., Терновского С.В., Терновской М.В. Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Программа составлена из произведений классического репертуара, обработок народных песен и танцев разных народов мира, произведений современных композиторов.

*Особенностями данной программы являются:*

- различный уровень требований, учитывающий индивидуальные способности детей;
- данная программа предлагает менее сложный репертуар в связи с отсутствием отбора учащихся при поступлении.

*Основными направлениями образовательной деятельности являются:*

1. индивидуальное:

- работа над постановкой (корпуса при игре на инструменте, исполнительского аппарата), разучивание и освоение аппликатуры,
- работа над техническим оснащением исполнителя,
- работа над освоением исполнительского дыхания,
- умение учить наизусть, развитие навыков игры с листа,
- работа над художественным образом произведения; знакомство с творчеством композиторов разных эпох и особенностями их стиля в исполнении,
- освоение теоретического материала.

2. ансамблевое:

- умение играть в ансамбле с преподавателем

### **Формы контроля.**

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы.

Проверка полученных знаний проводится на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу.

### **Структура занятия**

<b>Наименование разделов</b>	<b>время</b>
Вводная часть	2 мин.
Объяснение теоретического материала	10 мин.
Работа над гаммами, этюдами, упражнениями	10 мин.
Работа над произведениями	20 мин.
Заключительный раздел	3 мин.
Всего	45 мин.

### **2. Учебно – тематический план.**

#### Первый год обучения

Тема		Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1	Вводное занятие	0,75	0,75	0
2	Постановка исполнительского аппарата	6,75	1,5	5,25
3	Постановка исполнительского дыхания	6,75	1,5	5,25
4	Гаммы	6,75	1,5	5,25
5	Этюды	11,25	0,75	10,5
6	Работа над произведениями	15	2,25	12,25
7	Объяснение теоретического материала	6,75	6	0,75
8	Организационные и итоговые мероприятия	2,25	0,75	1,5
Итого за год		54	15	39

**Содержание**  
Первый год обучения  
**1 класс**

1. Вводная часть. Приветствие, инструктаж о правилах поведения. Цель, задачи урока.

2. Объяснение теоретического материала:

Средства музыкальной выразительности. Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Метр и ритм, длительность звуков. Паузы. Размеры, темпы, затакты. Штрихи, аппликатура. Знаки альтерации, интервалы, мажорный и минорный лад, строение лада.

3. Работа над произведениями            Аппликатура (в диапазоне 1.5 октав) постановка исполнительского дыхания. Интонация. Штрихи (non legato, legato) Динамика. Фразировка. Произведения, нацеленные на освоение звукоизвлечения, штрихов non legato, legato. Освоение разнохарактерных пьес.

4. Гаммы, этюды.            Мажорные гаммы: До, Фа, Соль, в одну октаву. Трезвучия. 3-5 легких этюда. Работа над звуком и штрихами.

5.            Заключительная часть. Подведение итогов урока, домашнее задание.

**Критерии оценки результативности I года обучения:**

**Высокий уровень**

Ребенок успешно освоил программу первого года обучения

- Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к занятиям на инструменте.
- Эмоционально исполняет музыкальные произведения.
- Исполняет мажорные гаммы до одного знака. (гаммы следует исполнять в неполные две октавы, до квинты)
- Овладел диапазоном: в объеме двух октав

**Средний уровень**

Ребенок в достаточной мере освоил программу первого года обучения.

- Проявляет интерес к занятиям на инструменте.
- При исполнении произведений и упражнений не всегда обращает внимание на звуковедение.

**Низкий уровень**

Ребенок в недостаточной мере освоил программу первого года обучения.

- Низкий интерес к занятиям на инструменте.
- Обычно не проявляет интереса к изучению нового произведения.
- Не отвечает на теоретические вопросы.

**Ожидаемые результаты:** учащиеся освоят основные навыки постановки исполнительского аппарата, дыхания, освоят аппликатуру в рамках гамм : До, Фа, Соль – мажор в полторы октавы. Освоят простейшие упражнения для развития пальцевой и штриховой техники. Научатся исполнять простые пьесы с использованием пройденных штрихов и приемов. В течение учебного года учащийся должен пройти 3 гаммы, 3-5 этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. «Петушок», «Дятел».
2. «Ах, вы, сени, мои сени» РНП.
3. «Дровосек» РНП.
4. «Со вьюном я хожу» РНП.
5. В.А. Моцарт «Аллегретто».
6. Майзель «Кораблик».
7. Пушечников И. «Песенка».
8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте: № 6,7,9,10,11,12,14,15,16,18,19,23,24,28,29.
9. Оленчик И. «Хорал».
10. Станкевич И.В. Легкие этюды №1,2,3,4,5.
11. М. Кулясова «Гавот».
12. « Во поле береза стояла» РНП.
13. «Аннушка» чешская народная песня.
14. Ф. Шуберт «Вальс».
15. А. Лядов «Сорока».
16. «Ходила младшенька» РНП обр. Н.А. Римского-Корсакова.
17. Д. Кабалевский «Про Петю».
18. Иорданский «Песенка про чибиса».
19. «Как под горкой под горой» РНП.

## Задачи на второй год обучения

Накапливать опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентиры ребенка к ближайшей социальной среде.

- Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности.
- Формировать музыкальные впечатления.
- Развивать культуру восприятия музыки.
- Развивать целостное музыкально – эстетическое восприятие: выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки); художественного музыкального образа (содержания).
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять: средства выразительности – музыкальные – ритм (равномерный, пунктирный), штрихи (*staccato, legato, detache*)
- Развивать ладовысотный слух и чувство ритма, обращать внимание на ладовую окрашенность музыки (мажор, минор)
- Развивать музыкальную память в процессе запоминания и повторения различного музыкального репертуара.
- Развивать навыки ансамблевого исполнительства.
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания медных духовых музыкальных инструментов.

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения

Тема		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,75	0,75	0
2	Постановка исполнительского аппарата	6,75	1,5	5,25
3	Постановка исполнительского дыхания	6,75	1,5	5,25
4	Гаммы	6,75	1,5	5,25
5	Этюды	11,25	0,75	10,5
6	Работа над произведениями	15	2,25	12,25
7	Объяснение теоретического материала	6,75	6	0,75
8	Организационные и итоговые мероприятия	2,25	0,75	1,5
Итого за год		54	15	39

## Содержание

### второй год обучения

- 1. Вводное занятие.** Техника безопасности. Уточнение индивидуальных планов, подбор репертуара.
- 2. Работа над техникой.** Мажорные и минорные гаммы до одного знака в неполные две октавы до квинты. Арпеджио четвертными и восьмыми длительностями. Штрих: деташе и легато в умеренном темпе. Филировка звука, этюды на мелкую технику и расширение диапазона.
- 3. Теоретические знания.** Знать теоретические сведения о композиторах, произведения которых изучались. Знать необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, синкопа, триоль пунктирный ритм.
- 4. Работа над репертуаром.** В течение года обучающийся должен выучить не менее 8 разнохарактерных произведений русских и зарубежных композиторов, этюды и упражнения.

*к концу II года обучения учащиеся освоят:*

- культуру звука,
- культуру исполнения.
- краткие биографические сведения о композиторах, произведения которых изучались,
- мажорные и минорные гаммы до одного знака, арпеджио,
- эмоциональным и техническим исполнением произведений.
- навыками ансамблевого исполнительства с педагогом.
- выразительные средства музыки (звук, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, фразировка, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание, штрихи, аппликатура, техника пальцев, техника губ, языка)
- упражнения предусмотренные программой, в разных темпах и различными штрихами.
- произведения предусмотренные программой,
- исполнение 8 разнохарактерных произведений

### Критерии оценки результативности II года обучения:

#### **Высокий уровень**

Ребенок успешно освоил программу второго года обучения

- Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к занятиям на инструменте.
- Эмоционально исполняет музыкальные произведения.
- Исполняет мажорные и минорные гаммы до одного знака. (гаммы следует исполнять в неполные две октавы, до квинты)
- Овладел диапазоном: в объеме двух октав

#### **Средний уровень**

Ребенок в достаточной мере освоил программу второго года обучения.



- Проявляет интерес к занятиям на инструменте.
- При исполнении произведений и упражнений не всегда обращает внимание на звуковедение.

### **Низкий уровень**

Ребенок в недостаточной мере освоил программу второго года обучения.

- Низкий интерес к занятиям на инструменте.
- Обычно не проявляет интереса к изучению нового произведения.
- Не отвечает на теоретические вопросы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения**

1. Бондарев В. Этюды для блокфлейты. – М.: Музыка 1997.
2. Кискачи А. Блокфлейта Школа для начинающих. - СПб.: Композитор, 2007.
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М.: Музыка, 2007.
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2009.
5. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. - М.: «Престо», 1997.

#### **Задачи на третий год обучения**

- Развивать музыкально – эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполняемой на инструменте.
- Развивать музыкальное мышление: учить различать, сравнивать, обобщать характер исполняемой и услышанной музыки.
- Продолжать расширять объем памяти ребенка: побуждать помнить репертуар, выученный в течении года, а также наиболее любимый за предшествующие годы.
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие основных отношений звуков: *звуковысотных* (три звука, различные по высоте, - звуки трезвучия), постепенные звуки; *ритмических* (различать по ритмическим рисункам знакомые произведения, польку вальс марш); *тембровых* (различать смену тембров инструментов духового оркестра); динамических (*f, mf, p, pp*), а также усиление и ослабление звуков; *темповых изменений* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания ударных музыкальных инструментов без определенной высоты звучания и с определенной высотой звучания.

## Учебно-тематический план

### Третий год обучения

Тема		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,75	0,75	0
2	Постановка исполнительского аппарата	6,75	1,5	5,25
3	Постановка исполнительского дыхания	6,75	1,5	5,25
4	Гаммы	6,75	1,5	5,25
5	Этюды	11,25	0,75	10,5
6	Работа над произведениями	15	2,25	12,25
7	Объяснение теоретического материала	6,75	6	0,75
8	Организационные и итоговые мероприятия	2,25	0,75	1,5
Итого за год		54	15	39

### Содержание

#### третий год обучения

**1. Вводное занятие.** Техника безопасности. Уточнение индивидуальных планов, подбор репертуара.

**2. Работа над техникой.** Окончательное освоение диапазона до *соль* третьей октавы. Работа над гаммами в усложненном варианте (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые) различными штрихами см. рис.1 приложения

**3. Теоретические знания.** Элементарные понятия о музыкальной форме. Строение музыкальной фразы. Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, гармония и др.). Музыкальные термины. Итальянские обозначения в нотном тексте.

**4. Работа над репертуаром.** В течение учебного года обучающийся должен выучить не менее 10 разнохарактерных произведений, 5-6 этюдов.

*к концу III года обучения дети должны*

**научиться:**

- эмоционально исполнять музыкальные произведения.
- читать с листа несложные произведения для своего инструмента.

**знать:**

- мажорные и минорные гаммы до 2 знаков, арпеджио,
- краткие биографические сведения о композиторах, произведения которых изучались,

**владеть:**

- диапазоном: *до* первой октавы – *ре* третьей октавы.
- плавным голосоведением,
- исполнительскими средствами и выразительными средствами (звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, агогика, артикуляция, фразировка, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание, штрихи, аппликатура, техника пальцев, губ, языка)

**уметь:**

- исполнять мажорные и минорные гаммы до 2 знаков различными штрихами.
- исполнять 8 разнохарактерных произведений, этюды и упражнения по уровню сложности третьего класса.
- свободно извлекать ноты верхнего регистра,
- понимать и передавать характер, стилистику и форму исполняемых произведений;  
Закрепление новых знаний, умений и навыков на примере разучивания новых произведений. К концу года обучаемый должен исполнить четыре разнохарактерных произведения, дающих возможность оптимально показать трехлетнюю работу ребенка.

**Критерии оценки результативности III года обучения:**

**Высокий уровень**

Ребенок успешно освоил программу третьего года обучения

- Развито музыкально – эстетическое восприятие музыки различного содержания и характера.
- Сформированы основы музыкально – эстетического сознания.
- При исполнении произведений чувствует и передает средства музыкальной выразительности.
- Эмоционально исполняет музыкальные произведения.
- Исполняет мажорные и минорные гаммы до двух знаков различными штрихами.
- Овладел всем диапазоном инструмента.

**Средний уровень**

Ребенок в достаточной мере освоил программу третьего года обучения.

- В основном развито музыкально – эстетическое восприятие музыки различного направления и эмоционального образного содержания.
- В основном развито целостное восприятие; ребенок различает смену характера пьес, наиболее ярких интонаций.
- Не достаточно четко отвечает на теоретические вопросы

**Низкий уровень**

Ребенок в недостаточной мере освоил программу третьего года обучения.

- Недостаточно развито музыкально – эстетическое восприятие песен различного характера.
- Слабо развиты основы музыкально – эстетического сознания.
- При исполнении произведений слабо ориентируется в средствах музыкальной выразительности.
- Не отвечает на теоретические вопросы.

На основании разработанных критериев осуществляется индивидуальная работа с каждым ребенком, даются рекомендации родителям.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения**

1. Бондарев В. Этюды для блокфлейты. – М.: Музыка 1997.
2. Кискачи А. Блокфлейта Школа для начинающих. - СПб.: Композитор, 2007.
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М.: Музыка, 2007.
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2009.
5. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. - М.: «Престо», 1997.

#### **Способы проверки знаний**

Контроль знаний осуществляется в несколько этапов.

*Текущий контроль:* проверка домашних занятий, оценка работы на уроке, проверка практических навыков, теоретических знаний.

Успеваемость ученика определяется текущими оценками, которые выставляются в дневнике и на академических концертах.

В общую оценку успеваемости входят выступления учащихся в концертах класса, отдела, школы, в районных и городских фестивалях, конкурсах, других мероприятиях.

Эти выступления являются привлекательной и обязательной частью учебного процесса в школе. По ним определяется успешность выполнения задачи приобщения детей к музыке, к любви музицирования на музыкальном инструменте.

Критерии оценки общепринятые: высокий уровень знаний - «отлично», средний уровень - «хорошо», низкий уровень - «удовлетворительно».

#### **Методическое обеспечение**

Основная форма занятий в классе блокфлейты - занятие-урок. Наиболее доступными методическими приемами на первых уроках являются пение изучаемых произведений с названием нот, слушание музыки. Исполнение педагогом различных пьес повышает интерес учащегося к музыке.

#### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

- Наглядные: иллюстрирование, показ, демонстрирование материала.
- Словесные: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практические: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Игровые: музыкальные игры, викторины

## Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащихся. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, т.к. в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мышления и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы учащийся точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания, при этом учащийся должен постоянно контролировать слухом воспроизводимый им на инструменте нотный текст и качество звука.

Большую роль для развития зрительных и слуховых навыков играет правильный начальный и последующий выбор репертуара для чтения нот с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности.

## Постановка исполнительского аппарата

Под *постановкой* при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений.

Корпус необходимо держать прямо, плечи несколько развернутыми и локти слегка приподнятыми, чтобы грудная клетка не была сжатой, и дыхание было свободным. Расположение рук на инструменте должно быть таким, чтобы обеспечивалась наибольшая независимость движений каждого отдельного пальца.

*Губы* у учащегося не должны быть напряжены. Все в постановке должно быть свободно и расслаблено, и максимально приближено к естественному положению человека.

Стоять следует на двух ногах, ступни на ширине плеч.

*Освоение аппликатуры* – начинается с левой руки и трех нот, G, A, и H. Предполагается к окончанию 1 года овладеть аппликатурой от C первой октавы до G второй октавы в гаммах до одного знака. К концу 2 года обучения предполагается овладеть аппликатурой от C первой октавы до C третьей октавы в мажорных и минорных гаммах до 2х знаков. К концу 3 года обучения предполагается овладеть полной аппликатурой.

*Работа над исполнительской техникой* – прежде всего это работа над гаммами и этюдами. 1 год – освоение мажорных гамм и их трезвучий до одного знака, в прямом движении в одну октаву, *detashe*. 2 год – освоение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, в прямом движении, у трезвучий плюс обращения, в 1,5 октавы. 3 год – освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в прямом движении в две октавы *detashe* и

*legato*. Минорные гаммы осваиваются и гармонические и мелодические. 4 год – мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. 5 год – мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков по сему диапазону с обращениями. Для наиболее успевающих учащихся предполагается изучение игры гамм терциями как *detashe*, так другими варьированными штрихами (*legato*, по две ноты *legato*, *staccato*). Этюды – работа над этюдами происходит параллельно с гаммами и по мере усвоения материала этюды усложняются.

### **Исполнительское дыхание**

*Освоение исполнительского дыхания* – одна из самых важных основ при игре на духовых инструментах. Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его нюансировка. Однако от дыхания зависит не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются музыкальные фразы одна от другой. Моменты вдоха не должны быть случайными. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. Из трех типов дыхания (грудное, брюшное и смешанное: грудно-брюшное) наиболее приемлемое для игры на блокфлейте это смешанный тип дыхания, который характеризуется таким вдохом, когда плечи не поднимаются и шейные мышцы лишены всякого напряжения. В этом случае диафрагма работает активно, и вдох получается глубоким. Необходимо только внимательное наблюдение за начинающим исполнителем, чтобы он строго соблюдал сделанные ему указания, пока правильный способ дыхания не превратился в твердо усвоенный навык. Именно овладение смешанным типом дыхания есть основная задача.

### **Развитие навыков подбора по слуху**

Подбор по слуху очень важен при обучении на любом инструменте, т.к. способствует ускорению развития музыкальных способностей детей, их слуха помогает тоньше воспринимать разучиваемые произведения. Начинать эту работу нужно с самых простых мелодий. В дальнейшем мелодии усложняются в интонационном и ритмическом плане. Уже в начале занятий с учеником следует объяснить ему строение мелодии, ее развитие – восходящее или нисходящее, постепенное или со скачками, на ее ритмическую структуру.

### **Работа над музыкальными произведениями**

Одна из главных задач, стоящих перед педагогом специального класса, добиваться у учащегося гармонического развития технических и художественных представлений, навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого произведения.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания. С младшими учениками лучше разбирать произведения в классе. Уже с первых лет обучения нужно приучать детей в доступной для них форме анализировать исполняемые произведения. В дальнейшем они должны уметь охарактеризовать форму, жанровые особенности, определить кульминацию, пояснить встречающиеся термины. Педагог должен рассказать ученику об авторах сочинений. При дальнейшей работе над произведением внимание ученика нужно все больше концентрировать на достижении качества звучания, выразительности исполнения, динамике, слуховом контроле.

На завершающем этапе главным становится соединение всех разделов работы воедино, а также выбор темпа. В этот период педагогу следует чаще слушать исполнение произведения учеником. После прослушивания нужно обсудить с учеником все положительные и отрицательные моменты в исполнении.

При подготовке к выступлениям на концертах очень важно воспитывать в ученике ощущение единства с аудиторией, желание передать ей как можно ярче замысел композитора. Желание увлечь аудиторию должно быть сильнее страха. Со временем ребенок должен накапливать репертуар из особенно любимых им и успешно исполняемых произведений.

*Пьесы* – одно из приоритетных направлений в учебном процессе, являются основной целью для которой происходит работа по тем направлениям, что были освещены выше. Здесь ученик знакомится с различными стилистическими направлениями, эпохами в мировой музыкальной культуре путем непосредственного исполнения музыкальных произведений. Знакомится с особенностями исполнения штрихов, динамики и музыкальных форм.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения: *словесный* – беседа, рассказ; *наглядный* – иллюстрация педагогом исполнительских приемов, показ методического пособия; *практический* – упражнения, тренировка дыхания, исполнение музыкальных произведений; *дидактический* – прослушивание учеником записи музыкальных произведений.

По каждой новой теме педагогом исполняются произведения изучаемого художественного направления.

#### **Условия реализации программы.**

1. Нотный материал.
2. Инструмент.
3. Помещение, хорошо проветриваемое, с хорошим освещением.
4. Пюпитр. – 2шт.
5. Фортепиано.
6. Стол.
7. Доступ к ксероксу для распечатывания партий.
8. Зеркало.

## Литература

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.МУЗЫКА 2004г.
2. Платонов Н. И. Школа игры на флейте. М.1955г.
3. Пушечников И. легкие этюды для блокфлейты – сопрано. М.Музыка 2004г.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М. «Современная музыка» 2002г.
5. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М. «Престо» 1997г.
6. Хрестоматия для флейты – педагогический репертуар 1-3 классы, пьесы. Москва «Музыка» 1990
7. Усов Ю. « История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» М. «Музыка» 1990г.
8. Осовицкая Ю, Казаринова А. « В мире музыки» М. «Музыка» 1994г
9. Пьесы для начинающих. «Композитор» С – Петербург 1998г.
10. Популярная библиотека знаний «Музыка» РИПОЛ Классик 2002г.