

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"  
Протокол № 1 от "29" августа 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник" от 31 августа 2017 г. № 18/7

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальный инструмент. Гитара»**

(платные услуги)

**Составитель:  
преподаватель  
Щепин А.Н.**

**Срок реализации программы – 3 года  
Возраст учащихся от 11 - 14 лет**

**Москва  
2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Гитара - инструмент самый легкий для того, чтобы играть на нем плохо и самый тяжёлый, чтобы играть хорошо».

Фредерик Грюнфельд

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения. В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый. И это не случайно - современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всем ее многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара. Безусловно, что этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Популярность гитары, а так же желание играть на ней легко, убедительно и красиво приводит детей в студии, музыкальные школы и школы искусств.

Данная программа адресована учащимся 1 - 3 года обучения по классу гитары ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» для развития у обучающихся основных музыкальными способностей.

<i>Срок реализации программы</i>	3 года
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	2 раза в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся:</i>	11 – 14 лет
<i>Форма обучения:</i>	индивидуальная

Общий объем реализации программы – 216 часов

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

В разработке программы педагог опирался на основные типовые программы Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе

гитары», Кирьянова Н.Г. «Основные приемы игры на шестиструнной гитаре», Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» и др.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и необходимостью создания модифицированной программы по обучению игре на гитаре.

Для развития у учащихся совместной музыкальной деятельности и стимулирования потребности в коллективном художественно-эстетическом общении со 2 класса вводится курс «Индивидуальный ансамбль» (см. *Приложение*).

**Новизна данной программы** состоит в том, чтобы, приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями художественной природы ребенка. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика.

Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха».

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;
- формирование профессиональных практических приемов и навыков игры на инструменте;
- развитие коммуникативных способностей ребенка;
- профессиональная ориентация обучающихся.

**Цель данной программы:** формирование музыкальной, творческой личности ребенка средствами обучения игре на гитаре.

Для достижения намеченной цели необходимо осуществить следующие основополагающие **задачи**:

### **1. Развивающие**

Развитие:

- музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- художественного воображения, фантазии и музыкального мышления;
- эстетических чувств;
- творческой инициативы, активности;
- устойчивой мотивации и потребности в самопознании и самосовершенствовании;
- формирование навыков самостоятельной работы.

### **2. Обучающие**

Обучение:

- правильной естественной посадке;
- организации и освоению игровых движений;
- качеству звукоизвлечения;
- умению владеть позициями;
- владению навыком вибрации;
- развитию беглости пальцев;
- использованию грамотно осмысленной аппликатуры;
- знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве;
- самостоятельности при разборе и разучивании произведений;
- умению грамотно исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей;
- умению читать ноты с листа;
- транспонированию;
- подбору по слуху;
- аккомпанементу;
- умению играть в ансамбле;

### **3. Воспитательные**

Воспитание:

- художественного и эстетического вкуса;

- любви к музыке и инструменту;
- способности трудиться постоянно и систематически;
- коммуникативных качеств;
- здорового образа жизни;
- культуры общения и поведения в социуме;
- ответственности, аккуратности.

**Проверка приобретенных знаний** учащегося осуществляется путем проведения контрольных занятий, индивидуальных зачетов, академических концертных выступлений. Результаты выступлений фиксируются.

### **Начальный этап обучения**

На начальном этапе главной задачей педагога является заинтересовать ребенка, создать устойчивую мотивацию к занятиям на гитаре. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным, пьесы в репертуаре - короткие и образные, в лаконичной форме. Особое внимание нужно уделять постановочным моментам, активизируя подражательные реакции учащегося. Очень важна роль ансамблевой игры педагога с обучающимся.

**Цель** данного этапа – дать основы музыкальной грамоты и первоначальные навыки игры на инструменте.

#### **Задачи**

- Знакомство ребёнка с музыкальным инструментом.
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Освоение постановочно-двигательных навыков, приёмов звукоизвлечения.
- Овладение основами музыкальной грамоты.
- Начальные навыки игры.
- Обучение художественно-выразительной игре.
- Развитие чувства метроритма.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первый год обучения

/Режим занятий - 1 час 2 раза в неделю/

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Устройство инструмента	1	1	–
3	Посадка и постановка рук	20	2	18
4	Основы музыкальной грамоты	8	4	6
5	Работа над репертуаром	32	2	30
6	Чтение с листа	5	1	4
	<b>Итого:</b>	69	11	58
	Организационные мероприятия	3		
	<b>Всего:</b>	72		

## Содержание

1 год обучения

### 1. «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Бережное отношение к инструменту, умение обращаться с ним правильно.

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории студии, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

### 2. «Устройство инструмента»

*Теория:* Название частей гитары, обозначения струн, ладов. Особенности инструмента.

### 3. «Посадка и постановка рук»

*Теория:* Правильная посадка, аппликатурные обозначения, знакомство с приёмами тирандо и апояндо.

*Практика:* Правильная посадка с инструментом, постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёма тирандо, игра основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем ле-

вой руки по басовым струнам. Постановка левой руки, позиция. Первоначальное освоение позиций I – IV лада. Освоение приёма апояндо, работа над чередованием пальцев правой руки. Хроматическое упражнение в I позиции. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.

#### **4. «Основы музыкальной грамоты»**

*Теория:* Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Основные динамические оттенки, понятие построения музыкальных фраз, кульминация. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

*Практика:* Чтение нот в I позиции, работа с метроритмом, темпами, работа над силой звукоизвлечения и тембральной окраской звука.

#### **5. «Работа над репертуаром»**

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.).

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

В репертуар входят также ансамблевые произведения.

#### **6. «Чтение с листа»**

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его исполнения.

**7. Организационные мероприятия.** Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

/Режим занятий 1 час 2 раза в неделю/

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Настройка инструмента	2	1	1
3	Специфические приемы игры	11	3	8
4	Работа над техническим материалом	16	3	13
5	Работа над репертуаром	33	3	30
6	Чтение с листа	6	1	5
	<b>Итого:</b>	69	12	57
	<b>Организационные мероприятия</b>	3		
	<b>Всего:</b>	72		

## Содержание Второй год обучения

### 1. «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в предмет – знакомство с музыкальными инструментами, особенности различных инструментов, беседы о культуре и истории стран, в которых они появились. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. «Настройка инструмента»

*Теория:* Объяснение ученику принципов настройки, понятие консонанса и диссонанса, звуковысотность.

*Практика:* Умение обращаться с механикой инструмента, умение слышать обертоны, добиться звучания унисона.

### 3. «Специфические приёмы игры»

*Теория:* беседа о специфике гитары, объяснение в каких произведениях можно использовать те или иные приёмы.

*Практика:* Обучение приёму арпеджиато, натуральным флажолетам, изучение арпеджированных аккордов в I позиции, исполнение аккордов ударом («боем») и щипком правой руки.



#### **4. «Работа над техническим материалом»**

*Теория:* Объяснение принципов тех или иных технических приёмов.

*Практика:* Знакомство с грифом в пределах V-го лада, хроматическая гамма в I позиции. Первоначальное ознакомление с гаммаобразными элементами, гаммы до мажор, ля минор с каденциями в I позиции. Работа над штрихами. Динамика звучания, развитие силы и уверенности в пальцах. Работа над переходом со струны на струну. Работа с тембрами.

#### **5. «Работа над репертуаром»**

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

В репертуар входят также ансамблевые произведения.

#### **6. «Чтение с листа»**

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения.

#### **7. Организационные мероприятия. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях**

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**

По окончании начального этапа обучения учащийся должен **знать:**

- устройство инструмента;
- его историю;
- обозначения струн, ладов, аппликатуру;

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальный синтаксис;

По окончании начального этапа обучения учащийся должен **уметь**:

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо и апояндо;
- грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции;
- читать с листа простые пьесы;
- настраивать инструмент;
- применять на практике приёмы: арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, „бой”, щипок;
- уметь работать с гаммами, уметь переходить со струны на струну, владеть динамикой, тембрами, пользоваться штрихами;

После окончания начального этапа у воспитанника будут **развиты**:

- звуковысотный слух;
- ладовое чувство;
- чувство ритма;
- навыки ансамблевой игры;

По завершению начального этапа у ребенка будут **воспитаны** следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- культура поведения на занятиях, на сцене, во время выступления ;

## **II ЭТАП ОБУЧЕНИЯ**

На втором этапе обучения ребенок начинает воспринимать музыку не только образно, но и логически, у него появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Важно не только поддерживать интерес к музыке, но и пробудить у воспитанника творческую волю к повседневному исполнительскому труду. В работе появляется музыкальный анализ, особое внимание уделяется самостоятельной работе дома. Репертуар усложняется более объем-

ными произведениями и техническим материалом, а также дополняется популярной музыкой, любимыми песнями.

Основной **целью** этого этапа обучения является развитие основных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и овладению инструментом.

### **Задачи**

- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Продолжение работы над исполнительскими навыками.
- Работа над качеством звука.
- Развитие игрового аппарата.
- Совершенствование различных видов техники.
- Знакомство с полифонией, крупной формой.
- Формирование художественного и эстетического вкуса.
- Приобретение навыков самостоятельной работы.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**третий год обучения**

**/Режим занятий 1 час 2 раза в неделю/**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Специфические приемы игры	12	2	10
3	Работа над техническим материалом	18	–	18
4	Работа над репертуаром	32	2	30
5	Чтение с листа	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>69</b>	<b>6</b>	<b>63</b>
	<b>Организационные мероприятия</b>	<b>3</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>		

## Содержание

### Третий год обучения

#### 1. «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в предмет – беседы о формах и жанрах классической музыки, о классических гитаристах – исполнителях и композиторах. Знакомство с произведениями гитарной классики.

Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. «Специфические приёмы игры»

*Теория:* Объяснение принципов извлечения легато, условия применения этого приёма. Принцип построения баррэ. Объяснение необходимости применения вибрации.

*Практика:* Восходящее и нисходящее легато, смешанное легато. Первоначальное развитие техники баррэ. Освоение навыков вибрации.

#### 3. «Работа над техническим материалом»

*Практика:* знакомство с грифом в пределах XII-ти ладов. Гаммы ми мажор, ми минор, ля мажор, ре минор в первой позиции, с каденциями. Хроматическая гамма в три октавы. Развитие навыков смены позиций. Изучение различных ритмических фигур. Развитие беглости пальцев. Совершенствование

исполнения различных видов арпеджио. Работа над координацией действий рук в гаммаобразных элементах.

**Темы:** «Работа над репертуаром», «Чтение с листа», «Зачетные и концертные мероприятия», а также «Воспитательные и развивающие мероприятия» были раскрыты в содержании первого этапа обучения.

#### 4. «Работа над репертуаром»

К задачам, поставленным на начальном этапе обучения, следует добавить использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем. Необходимо тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

В репертуар входят также ансамблевые произведения.

## **5. «Чтение с листа»**

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения.

**6. Организационные мероприятия.** Участие в концертных и конкурсных мероприятиях

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### *Годовые требования*

*по репертуару и развитию музыкально – технических навыков:*

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Гаммы: До, Соль мажор в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;  
6 – 8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;  
6 – 8 пьес различного характера;

*Примерные репертуарные требования к академическому зачету:*

Карулли Ф. Вальс

Иванова-Крамская Н. Горнист

Кочетов С. (обр.) Ой, джигуне, джигуне

\*\*\*

Каркасси М. Андантино

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Кочетов С. Веселый сапожник

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1 – 2 октавы;  
хроматическую гамму в 1-й позиции;

6 – 8 этюдов на аккорды, арпеджио;

6 – 8 пьес различного характера;

***Примерные репертуарные требования к академическому зачету:***

Каркасси М. Этюд ля минор

Фортеа Д. Вальс

Яшнев В. (обр.) Ой ты, девица обрученная

\*\*\*

Сор Ф. Анданте

Карулли Ф. Контрданс

Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая»

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии:  
 типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями;

6 – 8 этюдов на аккорды, арпеджио;

6 – 8 пьес различного характера, включая ансамбли;

несколько произведений для чтения нот с листа;

***Примерные репертуарные требования к академическому зачету:***

Джулиани М. Аллегро

Соловьев Ю. Пионерская песня

Лебедев В. Гопак

\*\*\*

Сор Ф. Этюд ми минор

Джулиани М. Пьеса

Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»

**Методы и приёмы, используемые на занятиях:**

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

№	Тема занятий	Форма занятий	Приемы и методы обучения
<b>1-й год обучения</b>			
<b>1.</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Индивидуальная	Собеседование и опрос.
	История возникновения и развития гитары.	Индивидуальная	Рассказ, диалог. (Тематика бесед от истории происхождения гитары до жизни и творчества знаменитых композиторов и исполнителей).
	Занятия на развитие музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха и внимания.	Индивидуальные; практические занятия.	Этот раздел включает в себя: <b><u>развитие музыкального слуха</u></b> (методы: воспроизведение голосом в начальный период обучения отдельных звуков, трихордов, небольших гаммообразных последовательностей, ступеней, коротких мелодических построений, пропевание и сольфеджирование мелодии пьес во время игры на гитаре, не быстрое чтение с листа с одновременным определением на слух звукосочетаний: интервалов, аккордов, пение партии одного из голосов многоголосной фактуры с одновременным исполнением остальных партий на гитаре); <b><u>формирование чувства ритма</u></b> (методы: просчитывание исполняемой музыки; прохлопывание и простукивание метроритмических структур; дефекты темпа, как ускорения, замедления, являющиеся ученическими недостатками могут быть ликвидированы так: ученик останавливается в ходе исполнения произведения, громко и точно просчитывает 2 – 3 пустых такта, а затем вновь возобновляет игру; счет ритма вслух совместно с педагогом; игра в ансамбле. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой», - писал Н. Римский – Корсаков); <b><u>развитие музыкальной памяти</u></b> Методы развития: при заучивании произведения вначале следует понять музыкальную форму в целом, а затем переходить к усвоению ее частей и фрагментов; Заучивать смысловые единицы: фрагменты, части, должны быть не слишком большие и не слишком малые).
<b>2</b>	Посадка.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	Словесный (объяснение нового материала). Метод наглядности. Метод практический (контролировать посадку на занятиях).
<b>3</b>	Постановка рук.	Индивидуаль-	Словесный (объяснение нового материала).

		ное занятие; беседа и показ педагогом.	Метод наглядности и отработка на практических занятиях при разборе пьес и технических приемов игры.
4	Звукоизвлечение.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	Словесный (объяснение нового материала). Метод наглядности и практический метод при отработке на занятиях при разборе пьес и технических приемов игры.
5	Изучение нот на грифе гитары.	Индивидуальное занятие с беседой и практическим показом педагога.	Словесный (объяснение нового материала) и наглядный с использованием наглядного пособия в виде рисунка грифа с расположением нот. Практический метод в форме опроса.
6	Нотная грамота.	Индивидуальное занятие.	Словесный (объяснение нового теоретического материала) и наглядный с использованием наглядного пособия. Практический метод в форме опроса.
7	Освоение произведений разных жанров из репертуарного списка с 1-ого по 7-ой года обучения.	Индивидуальное занятие.	Словесный метод и метод анализа нотного текста, который формируется с первых занятий. Практический показ педагогом встречающихся в произведении трудных приемов игры и их отработка и совершенствование в дальнейшей игре на гитаре. Приобретение и совершенствование навыков игры предыдущих занятий. <b>Примеры музыкальных произведений различных жанров:</b> <b>1. Пьесы:</b> Й. Кюффнер «Экосез»; А.М. Иванов – Крамской «Вальс». <b>2. Этюды:</b> В. Калинин Этюд До – мажор; Н. Кост Этюд Ля – минор. <b>3. Полифония:</b> И. Кригер « Менуэт»; Л. Моцарт «Буррэ». <b>4. Обработки народных песен:</b> Укр. нар. песня «Черные брови» (обработка В. Калинина); Рус. нар. песня «Ходила младшенька» (обработка В. Яшнева); Рус. нар. песня « Ты пойдя, моя коровушка, домой» (обработка А. Иванова – Крамского). <b>5. Крупная форма:</b> М. Джулиани Сонатина в 3-х частях.
8	Упражнения для развития гитарной техники. Мажорные и минорные гаммы.	Индивидуальное занятие.	Словесный (объяснение нового теоретического материала, как строение гамм и логика аппликатуры) и наглядный с использованием наглядного пособия (лесенка последовательности прибавления диезов и бемолей в гаммах, а также кварто – квинтовый круг). Практический метод при осваивании гамм и упражнений по технике.



<b>2-й год обучения</b>			
<b>9</b>	Отработка характерных приемов игры (баррэ, легато, пиццикато, глиссандо).	Индивидуальное занятие.	Словесный (объяснение нового приема). Наглядный и отработка приемов на практике.
<b>10</b>	Работа над штрихами (легато, нон легато, стаккато, маркато, партаменто).	Индивидуальное занятие.	Словесный (объяснение нового штриха). Наглядный и отработка, закрепление и совершенствование приемов на практике.
<b>11</b>	Чтение с листа.	Индивидуальное занятие.	На первых порах имеет смысл <b>наглядно и словесно</b> объяснить принцип чтения нот с листа: знаки при ключе – тональность – знаки альтерации. Осуществляется общий беглый просмотр произведения. Изучается движение мелодии, фактура аккомпанемента или наличие полифонических голосов, наличие повторов, авторские ремарки, сложные ритмические или повторяющиеся фигуры, совершается определение и выбор темпа и т.д. Помогает в обучении беглому чтению с листа развитие графического восприятия нотной записи, чтение аккордов. На протяжении всего периода занятий должно уделяться внимание постоянному совершенствованию умения читать ноты с листа, самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальное произведение. <b>Практическим методом</b> на уроке закрепляется навык анализа изучаемого произведения или небольшие отрывки из сочинений, более доступных ученику по фактуре и изложению.
<b>3-й год обучения</b>			
<b>12</b>	Навыки игры в ансамбле.	Индивидуальное занятие.	Благодаря совместному музицированию (пара – педагог и ученик) развивается гармонический слух и умение слышать многоголосную фактуру. Играя в ансамбле, работа учится слышать не только себя, но и партнера, вырабатывает умение подчинять свою игру общему замыслу. Развитие этого навыка важно для формирования чувства ритма, метра и развивается в основном на <b>практических занятиях</b> .
<b>13</b>	Развитие навыков гитарного аккомпанимента.	Индивидуальное занятие.	Эта тема ставит своей целью научить подбирать аккомпанемент к различным мелодиям (песни, романсу), транспонировать их по мере необходимости, аккомпанировать себе или другому ученику, а также в достаточной мере владеть элементарной фактурой в исполнении. В задачи входит освоение <b>на практических занятиях</b> .

			<p><i>тиях</i> основных приемов и методов подбора мелодии слух, создание аккомпанемента к мелодии: аккордов, арпеджио, различного вида фигурации, с логикой гармонических построений.</p>
--	--	--	---

### ***Основные требования к содержанию первых занятий***

Первые занятия должны способствовать развитию интереса к музыке и инструменту. Для этого существует множество форм и способов:

- яркий, увлеченный рассказ педагога о гитаре, гитаристах, о возможностях инструмента, беседы о музыке, об искусстве, мастерское исполнение на инструменте педагогом, приглашение на урок старшего ученика для наглядного показа результатов обучения, прослушивание записей исполнения гитаристов.

С этого необходимо начинать, а «скучные», но обязательные игровые движения включать в работу постепенно и не слишком навязчиво.

Начало занятий связано с множеством проблем. Это трудности в изучении нот, незнакомой терминологии, в комплексной работе на инструменте (постановка, игровые движения каждой руки, координация движений, многосторонний контроль), и т.д. Обилие информации на начальном этапе для ученика вряд ли полезно, к сложным задачам необходимо подводить ученика по ступенькам, постепенно.

Очень полезны мелкогрупповые формы занятий. Замечания, указания и разного рода сведения адресуются начинающему как бы, между прочим, в процессе работы с другим учеником. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: постановку рук, положение инструмента и т.д. Начинающие ученики иногда приходят в класс с уже имеющимися представлениями о положении инструмента и постановки рук, часто неправильными, подсмотренными с экранов телевизоров, когда гитара находится в руках не у профессиональных музыкантов, а у певцов-любителей или артистов кино и театров. Эти эпизоды требуют обязательных пояснений педагога с методической точки зрения.

Работа должна постепенно активизироваться. Продолжительность начальных упражнений постепенно увеличивается, появляются задания, небольшие, посильные, и урок все отчетливей приобретает свою обычную, полноценную форму. Наступает время требовательной работы над постановкой, а время, затраченное на исторические и методические сведения, принесёт свои плоды в дальнейшем.

Важной чертой хорошего педагога можно считать спокойную и деловую обстановку в классе. Она связана с личностными качествами педагога, прежде всего такими, как оптимизм и доброта. У Чехова есть такие слова: “Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью”.

### **Методические приемы проведения занятий**

1. Обязательная проверка домашнего задания. Невнимательность к этому приучает даже прилежного ученика систематически не работать над тем, что не проверяется педагогом. В результате происходит отставание в развитии каких-либо навыков (чтение с листа, гаммы, упражнения, аккорды).

2. Исправление текстовых ошибок, недостатков в игровых навыках, приёмах игры.

3. Изложение педагогом нового материала (необходимое словесное объяснение и указание сочетается с показом на инструменте).

4. Четко сформулированное задание к следующему занятию.

5. Чтение нот с листа.

6. Ансамблевое музицирование.

Занятие может включать также сообщение ученику необходимых в текущей работе музыкально-теоретических сведений, беседы о музыке, прослушивание записей.

Кроме того, возможны тематические занятия, посвященные только какой-либо задаче («моно уроки» - выражение Н.Перельмана). Их цель в том, чтобы “создать у ученика видимость одной задачи для разрешения многих, дать ему в руки один ключ вместо пугающей связки ключей”. Для педагога такие занятия связаны с умением следить за всей картиной работы ученика. Например, уче-

ник осваивает аппликатуру, а для педагога это и постановка левой руки, приемы смены позиций, мелодико-выразительные моменты и т.д.

Педагог обязан постоянно играть, обогащать свой репертуар новыми произведениями, творчески подходить к обучению своих учеников. Показ может иметь два направления:

- 1) Показ-образец
- 2) Показ-карикатура (с целью оттолкнуть от неверного исполнения)

Но злоупотреблять показом не стоит, нужно призывать учеников к активному слуховому контролю и нахождению правильных и удобных мышечных ощущений и игровых движений. Развитие активности в работе на инструменте – обязательное условие грамотного обучения музыке.

Планируя урок, важно помнить о правильном сочетании напряжения и отдыха в работе. Паузу можно заполнить сообщением нужных теоретических сведений или беседой об исполняемой пьесе, приобретенном навыке.

### ***Организация самостоятельной работы***

Воспитание навыков самостоятельной работы начинается с построения занятия. Последовательность изучения материала на занятии, распределение времени, конкретные способы освоения приемов являются моделью для домашней подготовки. Ясность задания на дом целиком зависит от педагога. Необходимо точно определить объем домашнего задания:

- какие навыки и приемы, гаммы и арпеджио, позиции, упражнения должны быть освоены до следующего урока;
- в этюдах и пьесах нужно выделить основные задачи – художественные и технические, какую часть пьесы или этюда выучить на память, какую по нотам;
- подсказать ученику способы преодоления технических трудностей;
  
- некоторым учащимся можно рекомендовать сформулировать и записать домашнее задание самостоятельно, ибо записанное им самим воспринимается в домашних условиях более конспективно;

- целесообразно доверить самому учащемуся расставить аппликатуру дома с последующим разбором и объяснением или исправлением в классе;
- иногда можно предложить воспитаннику самостоятельно выбрать, приготовить и исполнить какую-нибудь небольшую пьесу, доступную ему по трудности, включающую все пройденные элементы игры;
- можно нескольким ученикам предложить приготовить самостоятельно одну и ту же определенную пьесу. Элемент соревнования стимулирует работу учащихся, усиливает стремление к цели.

### *Работа с родителями*

Обучение по данной программе предполагает активное вовлечение родителей учащихся в образовательный процесс. Поддержка родителей, уважение к предмету, любившемуся их ребёнку, играет большую роль при создании комфортной среды для обучения. Родители и их дети должны понять, что они занимаются серьёзным делом, которое требует большой отдачи физических и душевных сил.

Работа с родителями предполагает:

- просветительскую – педагог может рекомендовать родителям познакомиться с популярными методическими пособиями, прослушать гитарные записи с последующим их обсуждением в домашнем кругу. Все это создает в семье атмосферу заинтересованности обучения ребенка. Если кто-то из родителей владеет музыкальным инструментом на определенном уровне, то педагог по специальности может помочь в организации совместного музицирования.

- воспитательную – воспитывать не только учеников, но и их родителей. Сюда можно отнести совместное посещение концертов, театров, выставок, просмотров музыкальных передач с последующим их обсуждением. До посещения концерта необходимо настроить родителей, провести разъяснительную беседу об исполнителе и его творческой манере. Желательно проведение родительских собраний с концертами учащихся класса, с приглашением педагогов по другим предметам.

- образовательную – желательно присутствие родителей на уроке, особенно на начальном этапе обучения. Это поможет обеспечить качественную

подготовку домашнего задания и выполнение требований педагога относительно посадки, постановки и т.д. Присутствие родителей на уроке или в здании на момент занятия в начальный период помогает ученику адаптироваться к обстановке специфике.

### ***Концертные выступления***

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В педагогической практике используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища. На академических концертах присутствует педагогическая комиссия, но учащиеся не присутствуют на обсуждении выступления.

Открытый концерт – это выступление на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника. Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Большую роль в учебном процессе несут такие формы работы, как участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах и концертных выступлениях.

### ***Список методической литературы:***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. №1 – 25.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1983.
5. Иванов-Крамской А. Школа на шестиструнной гитаре. М., 1980.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов – на – Дону, Феникс, 2002.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (пер. и редакция И. Поликарпова). М., 1977.
8. Ширялин А. Сага о великом гитаристе.- М., Кириллица, 2003.

### ***Список рекомендуемых учебных пособий и сборники педагогического репертуара:***

#### ***Этюды, гаммы, упражнения.***

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент- М., 1970.
- Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М. «Кифара», 2000.
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре – Киев, 1972.
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М., 1986.
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е Изд.- Л., 1986.
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.- Л., 1973.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1977.
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Ковалевская, Е. Рябокоть. Л., 1975
- Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. – Л., 1977.
- Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский - Киев, 1981.
- Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги Гитариста. Школа самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Бранд В. Песенки гитаринки. М. 1999
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л. 1989
3. Великович Э. Концерт для оркестра. Л. 1988
4. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. М. 1989
5. Гульянц Е. «Детям о музыке». М. 1996

6. Донских В. Я рисую музыку. Спб.2005
7. Кленов А. «Я познаю мир». М.1999
8. Кленов А. Там, где музыка живет. М.1994
9. Козлов В. Детская сюита. Спб.2003
- 10.Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Челябинск 2004
- 11.Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск 1999
- 12.Кончаловская Н. Уроки музыки. М.2000
- 13.Мильто И. Поговорим о музыке. Минск.1989
- 14.Мини-энциклопедия в картинках «Музыкальные инструменты».Токио 2005
- 15.Песенник. «От носика до хвостика». М.1996
- 16.Поплянова Е. Счастливые башмаки. Челябинск 2005
- 17.Рыцарева М. «Популярная энциклопедия для детей». М. 1994
- 18.Сергеев А. История о мальчике, ставшим гениальным музыкантом. М. 2003
- 19.Энциклопедия «Музыка». Лондон 2005
20. Я вхожу в мир искусств. М.2003