

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 1 от "29" августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник" от 31 августа 2017 г. № 18/7

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Интегрированный курс
«ФОРТЕПИАНО И АНСАМБЛЬ,
С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»
(Платные образовательные услуги)**

Составители:

преподаватели

Е.С. Горник,

С.Н.Арчажникова

Реализаторы:

преподаватели

Миндрова Н.А.

Копылова Л.Н.

педагог

дополнительного образования

Адгамова Е.М.

Срок реализации программы - 3 года

Возраст учащихся от 7 до 18 лет

Москва

2017

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая интегрированная программа предназначена учащимся 1 – 3 года обучения, для оказания им платных образовательных услуг.

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 0,75 часа.

Объем курса за год: 27 часов.

Форма обучения: индивидуальная.

Учебный предмет «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки», опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой. Уроки в классе «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» способствуют формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, эстетического вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей.

Разработка данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью создания интегрированной программы «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание программы обусловлено также интересом детей к музыкальному исполнительству и отвечает запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Цель

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося на основе обучения искусству фортепианной игры. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить детей навыкам совместного музицирования.
- Скоординировать и развить ритмичное и точное в темповом отношении совместное исполнение.
- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- Научить детей осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении сольное исполнение.

- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.
- Создать комфортный психологический климат на уроке и взаимосо-трудничества между детьми и их родителями.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.
- Воспитывать культуру речи и поведения.

Методические рекомендации

Данная дополнительная общеразвивающая интегрированная программа «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» разработана на основе программ:

1) «Музыкальный инструмент фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Сольфеджио» (автор – составитель Е.С. Горник).

2) «Музыкальный инструмент фортепиано» для Детских музыкальных школ и Музыкальных отделений школ искусств; составитель В. А. Салахи-динова, преподаватель Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных. Рецензент О.Е. Мечетина, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Москва, 2006.

Интегрированная общеразвивающая программа разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник».

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано и ансамбль является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие. Репертуар программы составлен в основном из классических музыкальных произведений: полифонии, этюдов, пьес, произведений крупной формы и фортепианного ансамбля. Кроме классических произведений, предлагаются и пьесы досугового репертуара.

Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать подбор индивидуальной программы для каждого учащегося, с учетом его возрастных, музыкальных, интеллектуальных и физических возможностей, и таким образом осуществлять инклюзивное, современное обучение в рамках данной программы.

Дифференцированный подбор репертуара зависит от способностей и возможностей ребенка. Репертуарный список включает в себя произведения для детей, обладающими как средними, так и слабыми музыкальными данными. Дети, обладающие обычными музыкальными способностями, исполняют произведения точно по программе, соответственно году обучения.

Ученики со слабыми музыкальными данными исполняют репертуар на один — один-два класса ниже.

Программа содержит разнообразный репертуар различного уровня сложности, учитывая возросшую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах и других сферах деятельности.

Весь материал программы располагается в порядке возрастающей трудности.

Важную часть программы составляют произведения фортепианного ансамбля, исполняя их, ребенок музицирует в ансамбле с педагогом. Учащийся может исполнять, как первую партию ансамбля, так и вторую. В течение года в программу необходимо включать не менее 2-3-х музыкальных произведений фортепианного ансамбля.

Начиная с первого класса, игра в 4 руки становится важнейшим фактором развития музыкальных способностей ребенка, формирует его коммуникативные умения, способствует адаптации в обществе. Умение слышать и понимать своего партнера, общие творческие задачи помогают почувствовать индивидуальность другого исполнителя, и добиться слаженности фортепианного ансамбля. Воплощение общей творческой идеи поможет найти не только общий «музыкальный язык», но также оптимизировать общение с педагогом.

Индивидуальные занятия по разучиванию партий ансамбля обязательны для всех учащихся.

Общие правила детальной работы над партиями ансамбля:

Работаем по партиям и голосам учим отдельно 1-ый голос с 3-им голосом; 1-ый голос с 4-ым голосом; 2-ой голос с 3-им голосом; 2-ой голос с 4-ым голосом и т.д.

Верхние голоса, или голос, исполняющий первую партию правой рукой, учим отдельно с верхними голосами, или голосом, исполняющий вторую партию правой рукой.

Проще: учим правую руку первой партии, с правой рукой второй партии. Учим правую руку первой партии — с левой рукой во второй партии; правую и левую руку в первой партии — с правой рукой во второй партии. Правую и левую руку во второй партии с левой рукой в первой партии.

Отдельно работаем с учащимся, исполняющим 2-ую партию над педализацией. Рекомендуется тот же метод, например, учим с педализацией бас (4-ый голос) и одновременно 3-ий — 2-ой голоса, или бас и 3-ий — 1-ый голоса и т.д.

Элементарная теория музыки является, наряду со специальностью важной составляющей предмета сольфеджио в ДШИ. Для оптимизации и облегчения процесса обучения учащимся необходимо обладать определенным объемом знаний и умений в теории музыки. Поэтому в интегрированной программе обращается внимание и на изучение этого учебного предмета. Ознакомление с базовыми понятиями элементарной теории музыки помогут

учащимся на практике быстрее осваивать новый материал, понимать структуру и форму музыкального произведения, и в результате процесс обучения станет более эффективным.

Особенностями данной программы являются:

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся, с различными потребностями;
- изменение темпа прохождения произведений, и корректировка количества произведений репертуара годового учебного плана, в зависимости от возможностей учащегося, и принимая во внимание возросшую нагрузку детей в общеобразовательных школах;
- дифференцированный подбор сольного и ансамблевого репертуара (учитывая уровень способностей ребенка);
- подбор досугового репертуара (учитывая запросы учащегося);
- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся;
- интеграция предметов, межпредметные связи.

Основными направлениями образовательной деятельности являются:

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;
- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;
- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;
- работа над художественным образом произведения;
- работа над произведениями сольного репертуара и фортепианного ансамбля;
- знакомство с творчеством композиторов разных эпох;
- освоение на практике элементов теории музыки;
- формирование навыков и умений добросовестной самостоятельной домашней работы.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- приобретение навыков сольной игры и музицирования в четыре руки с педагогом;
- освоение на практике элементов теории музыки.

Обращаем особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы, но и качественного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа.

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости, знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за

процессом исполнения и опросами по пройденному теоретическому материалу.

Проверка полученных знаний проводится в форме итогового контрольного занятия в конце первого полугодия (в декабре или январе) и в конце года (в апреле или мае), на которых исполняются два разнохарактерных произведения по выбору педагога.

В качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система.

Контрольные итоговые занятия могут оцениваться как зачет.

За исполнение различных произведений иногда выставляются две оценки. На итоговом годовом прослушивании выставляется всегда одна общая оценка.

Степень трудности и количество произведений выпускной программы, зависит от способностей и возможностей учащегося:

- учащиеся со слабыми музыкальными данными исполняют не менее 4-х произведений, ниже на год или два индивидуального плана;

- учащиеся со средними музыкальными данными исполняют не менее 4-х произведений, соответственно индивидуальному плану;

Диагностика. Критерии оценки

Оценка исполнения учащимся фортепианного произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального исполнения, включения в образную сферу сочинения.

Комплексный подход позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень его исполнительских умений и навыков, так и его индивидуальные способности.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата: индивидуального отношения, к исполняемому репертуару, т.е. осмысленной интерпретации музыкального произведения, выразительного и эмоционального исполнения на высоком техническом уровне.

Оценка «хорошо» ставится при наличии принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует равнодушие к исполняемому репертуару, непонимание формы музыкального произведения, плохое знание нотного текста.

Годовая оценка учитывает успехи и продвижение учащегося в течение всего года.

Итоговая оценка учитывает успехи и продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Способы диагностики

Диагностика осуществляется следующими методами: прослушивание и наблюдение за процессом исполнения, опросы по пройденному теоретическому материалу, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.
- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия.
- Учебный класс оснащен пианино.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Учебно-тематический план

1 год обучения

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 0,75 часа в неделю

Названия тем.	Количество часов		
	Всего	теоретические	практические
1. Теоретический материал.	1	1	-
2. Работа над техникой: упражнения на нон легато, легато.	2	-	2
3. Музыкальные игры.	1	-	1
4. Работа над произведениями.	21,5	0,5	21
5. Промежуточный и итоговый контроль:	1,5	-	1,5
Итого за год:	27 часов		

Содержание занятий

Музыкальная грамота

- Нотное письмо: овал, штили, ребро. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи.
- Музыкальная система: основной звукоряд; 1, 2, малая и большая октавы.
- Реприза. Знаки, переносящие на октаву вверх и вниз.
- Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары), случайные, ключевые.
- Система обозначения в нотах артикуляции. Письменное и словесное.
- Мелодия и аккомпанемент (общие понятия).
- Виды артикуляции – различные способы извлечения звука на музыкальных инструментах, обозначения штрихов (нон легато, легато, стаккато, tenuto, портаменто, акценты, маркато).

Метроритм

- Длительности. Метр. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
- Залигованные ноты, затакт, паузы, четверть с точкой, фермата.

Лад. Тональность

- Лад. Тональность (общие понятия). До, Соль, Фа мажор.
- Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Простые интервалы (общие понятия).
- Аккорды (общие понятия).
- Темпы музыкальных произведений (общие понятия).

II. Работа над техникой

Упражнения на освобождение корпуса и рук.

Упражнения на столе: различные виды артикуляции.

Упражнения за фортепиано — различные виды артикуляции, элементы гамм, аккордов, арпеджио.

Гаммы До, Соль, Ре мажор.

III. Работа над произведениями

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 8-10 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления). Добиваемся грамотного исполнения, точной аппликатуры, штрихов; работаем над ритмом и элементарной динамикой. Учащийся осваивает простейшие этюды и различные элементы фортепианной фактуры, приобретет начальные навыки ансамблевой игры с педагогом. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

Учебно-тематический план

2 год обучения

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 0,75 часа в неделю

Названия тем.	Количество часов		
	Всего	теоретические	практические
1. Теоретический материал.	1	0,5	0,5
2. Работа над техникой: упражнения на нон легато, легато; элементы гамм; гаммы с одним знаком.	1,5	-	1,5
3. Работа над произведениями.	23	0,5	22,5
4. Промежуточный и итоговый контроль:	1,5	-	1,5
Итого за год:	27 часов		

Содержание занятий

2 год обучения

I. Теоретический материал

Выразительные средства музыки

- Мелодия и аккомпанемент.

- Музыкальная форма: период, двухчастная форма, крупная форма (общие понятия).

Гомофонное изложение (общие понятия)

- Виды аккомпанемента.

- *Полифоническое изложение и его виды*: имитационное, подголосочное.

- Ознакомление с элементами трехголосия.

Тональности до 2-х (в порядке ознакомления).

- Тональности с одним знаком. Три вида минора (общие понятия).

Метроритм

-Шестнадцатые. Группировка нот в простых и сложных размерах.

Простые интервалы

-Обращение интервалов (общие понятия).

Аккорды

- Четыре вида трезвучия. T^3_5 , S^3_5 , D^3_5 в тональности (общие понятия).

- Обращения трезвучия.

II. Работа над техникой

- Гаммы Ля мажор; ми минор; Фа мажор, ре минор;

- короткие тонические арпеджио и аккорды в тональностях в 2 октавы, каждой рукой отдельно.

- Упражнения: позиционные, на подкладывание первого пальца и др.

-Упражнения на фортепиано нон легато: исполнение интервалов и аккордов каждой рукой отдельно, в разных октавах.

III. Работа над произведениями

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 4-5 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления). На втором году обучения работаем над приобретением более развитых навыков игры легато. Учащийся исполняет несложные полифонические пьесы. Работаем над различными видами аккомпанемента, а в этюдах — над элементами гамм, арпеджио и аккордов. Учащийся осваивает разнохарактерные пьесы. Развиваем начальные навыки исполнения сольных пьес и произведений фортепианного ансамбля. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

Учебно-тематический план

3 год обучения

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 0,75 часа в неделю

Названия тем.	Количество часов		
	Всего	теоретические	практические
1. Теоретический материал.	1	0,5	0,5
2.Работа над техникой: упражнения на нон легато, легато; элементы гамм; гаммы с одним знаком.	1,5	-	1,5
3. Работа над произведениями.	23	0,5	22,5
4. Промежуточный и итоговый контроль:	1,5	-	1,5
Итого за год:	27 часов		

Содержание занятий

3 год обучения

I. Теоретический материал

Метроритм

- Размер 3_8 .

- Четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, пунктирный ритм.

Аккорды — T^3_5 , S^3_5 , D^3_5 и их обращения (общие понятия).

Тональности до 3-х знаков (в порядке ознакомления).

- Старинные танцы: менуэт, полонез, гавот, мазурка, полька и др.

- Тембры музыкальных инструментов (общие понятия).

- Имитационная, контрастная и подголосочная полифония (общие понятия).

- Светская и церковная музыка (в порядке ознакомления, беседа).

II. Работа над техникой

- Гаммы до 3-х знаков (в порядке ознакомления). ;

- короткие тонические арпеджио и аккорды в 2 октавы, каждой рукой отдельно.

- Позиционные упражнения, работа над фрагментами этюдов различными способами (удвоение, прибавление и др.).

III. Работа над произведениями

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 4-5 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления).

В третьем классе расширяется круг художественных задач: работаем над полифоническими произведениями с элементами трехголосия, и более разнообразным туше, над развитием начальных навыков исполнения крупной формы, координацией движений, приобретением развитых навыков игры легато, более разнообразными техническими задачами. Развиваем начальные навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации:

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

словесного — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;

практического — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;

наглядного — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

Приведенные ниже методические рекомендации и репертуарные списки могут варьироваться в зависимости от педагогических целей и возможностей учащихся.

Тематический методический материал по годам обучения

1 год обучения

Анализ музыкальных произведений

- Мелодия (общие понятия).
- Строение предложения: мотив, фраза, предложение.

Развитие творческих способностей, музыкального и эстетического вкуса

- Чтение стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстрации (по желанию, дома).
- Рисование к музыкальным произведениям иллюстраций (дома).

Развитие ритма

- Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2 -4 слова, исполнение их на фортепиано.

Упражнения на развитие речи и памяти

- Определение слогов в словах (2-3 слога).
- Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2 -4 слова, исполнение их на фортепиано.
- Определение слогов в словах (2-3 слога, не больше).

Репертуар:

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».
2. Гнесина Е. Азбука.
3. Пьесы для фортепиано, вып. 1.
4. Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс.
5. «Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаева, составители А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников.
6. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В. Натансон и Л. Рощина.
7. Чайковский П. «Детский альбом».

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
 2. Сперонтес Н. Менуэт Соль мажор.
- II. Этюды.
1. Гнесина Е. «Азбука» №1- 5.
 2. Шитте Л. соч. 160 этюды № 1- 8.
- III. Пьесы.
1. Гайдн Й. Анданте Соль мажор.
 2. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1-2 кл. (Ростов-на-Дону):

- Русская народная песня «Уж, вы гости мои»
Орф К. Пьеса in C (пьесы по выбору).
- IV. Крупная форма.
1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией».
 2. Рейнеке К. Маленькая Сонатина Си бемоль мажор II ч.
 3. Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.
 4. Вильтон К. Сонатина C-dur.
- V. Ансамбли (по выбору).
1. Избранные ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Выпуск I.
 2. Ляховицкая Л. Сборник пьес и ансамблей I ч. М., «Музыка», 1980.

Примерные программы для перехода во второй класс

«Фортепианная игра» под редакцией А. Николаева.

Первый вариант

1. Моцарт В. Менуэт ре минор.
2. Шитте Л. соч. 160 Этюд № 3.
3. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией».

Второй вариант

«Фортепианная игра» под редакцией Николаева. М., «Музыка», 1977:

1. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
2. Гнесина Е. «Азбука» № 3.
3. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Третий вариант

1. Русская народная песня «Журавель».
2. Гнесина Е. Этюд До мажор.
3. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).

2 год обучения

Анализ музыкальных произведений

- Виды мелодического рисунка в одноголосии: постепенный восходящий, постепенный нисходящий.
- Период, двухчастная, крупная формы (общие понятия).
- Тональности до 2-х знаков. Интервалы. Трезвучия.
- Гомофонный склад (общие понятия). Мелодия. Аккомпанемент.
- Полифоническое изложение и его виды: имитационное, подголосочное.

Развитие творческих способностей

Ритмические упражнения: на фортепиано, прохлопывание ритмов в ладоши.

Упражнения на развитие речи и памяти.

- Чтение стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстрации (по желанию, дома).
- Определение слогов в словах (2-4 слога).

Примерный репертуарный список

2 год обучения

I. Полифония.

Сборник «Калинка»:

1. Гендель Г. Менуэты ля, ми, ре минор.
2. Моцарт Л. Бурре ми минор, ре минор.

II. Этюды.

1. Черни – Гермер Этюды № 7, 14, 15, 17, 23, 26.
2. Черни К. соч. 139, № 3, 6, 7, 8, 21, 24, 31, 33.
3. Лешгорн К. соч. 65 № 1, 2, 7.
4. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» М.: «Музыка», 1970: № 1-25.

III. Пьесы.

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Итальянская песенка» («Детский альбом»).

2. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1 -2 кл. (Ростов – на- Дону):

Раутио «Кларнет и фагот». Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет»; «О куда, о куда»; ШЭД.

3. Хрестоматия ДМШ I класс, 1989: № 5-9;

4. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 1 -2 классов ДМШ. Выпуск 1. «Феникс», 2008 (по выбору).

IV. Крупная форма.

1. Вильтон К. – Сонатина До мажор (Музыка для детей I выпуск).

2. Гедике А. Сонатина До мажор («Фортепианная игра»).

4. Рейнеке Н. Маленькая сонатина Си - бемоль мажор («Альбом сонатин», 1970).

V. Ансамбли.

1. Избранные ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Выпуск I.

2. Ляховицкая Л. Сборник пьес и ансамблей I ч.

3 год обучения

Анализ музыкальных произведений

-Виды мелодического рисунка в одноголосии: постепенный восходящий, постепенный нисходящий; волнообразный, скачкообразный, репетиция.

- Три вида минора.

- 2-х частные и 3-х частные формы.

- Полифоническое изложение, ознакомление с трехголосием (общие понятия).

-*Старинные танцы*. Беседа, исполнение старинных танцев для фортепиано Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Показ иллюстраций.

24. Юный пианист. Выпуск 2. Для средних классов ДМШ. Составление, методические замечания и редакция Л. И. Ройзмана и В.А. Натансона, М. «Советский композитор», 1972.

Примерный репертуарный список

3 год обучения

I. Полифония.

1. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, соль минор (Хрестоматия, 1989).

2. Гендель Г. Менуэт Соль мажор. Гавот – Соль мажор. Сарабанда - ре минор («Калинка»).
3. Телеман Т. Аллегро ми минор («Музыка для детей» 3-4 вып.)
4. Хрестоматия I класс, 1989: Моцарт Л. № 45 «Менуэт» До мажор, № 53 Пьеса ля минор.
5. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1 -2 класс: Тюрк Д. «Я так устал»; «Песенка»; Моцарт Л. «Бурлеска» До мажор; Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи», «О, куда, о, куда?»

II. Этюды.

1. Лешгорн соч. 65 № 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 29
2. Черни-Гермер № 28, 29, 31, 32, 38, 45.
3. Лемуан А. соч. 37 № 11, 22, 23.
4. Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: № 26- 33.
5. И. Беркович Маленькие этюды: № 10- 18.
6. Л. Шитте Этюды ор.160 № 8, 11, 15, 12, 20.
7. К. Черни Этюды ор.599 №6 -10.

III. Пьесы.

1. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» № 43 – 74.
2. Чайковский П. «Немецкая песенка», «Новая кукла» («Детский альбом»).
3. Шуман Р. «Мелодия», «Первая потеря», «Марш» («Альбом для юношества»).
4. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1 -2 класс (Ростов – на - Дону). «Феникс», 1998: Э. Сигмейстер «Дождя больше не будет», «Шэд»; Ф. Шуберт «Экосез» До мажор.
5. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор, 2001г.
Ю. Виноградов «Танец медвежат»; А. Гречанинов «В разлуке». Французская мелодия Соль мажор. Переложение А. Бакулова.

IV. Крупная форма.

1. Клементи М. Сонатина № 2, 3.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
3. Чимароза Д. Соната № 9.

V. Ансамбли.

1. Бетховен Л. Немецкие танцы До мажор. Ми - бемоль мажор (школа Николаева).
2. Балакирев М. «На Волге» (школа Николаева).
3. Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (Ляховицкая Л.).
4. Ляховицкая Л. Сборник пьес, ансамблей, этюдов М. «Музыка», I часть, 1982 г. (ансамбли по выбору).
1. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» (Г. Альберти. I сборник)
2. Бетховен Л. Два немецких танца (избранные ансамбли ДШМ 1-3 классы)
3. Чайковский П. Дуэт «Уж вечер» из оперы «Пиковая дама»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама» (облегченное переложение в 4 руки).

Методическая литература

1. Абызова Е.Н. М.П. Мусоргский. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
3. Барина М.Н. «Воспоминания о И. Гофмане и ф. Бузони». М.: Музыка, 1964.
4. Берлиоз Г. «Мемуары». М.: Музгиз, 1961.
5. Бекман-Щербина Е.А. «Мои воспоминания». М.: Музыка, 1982.
6. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». Ленинград: Музыка, 1979.
7. Будяковский А.Е. «Пианистическая деятельность Листа». М.: Музыка, 1986.
8. Васина-Гроссман В.А. М.И. Глинка. М.: Музыка, 1979.
9. Э. Волынский. Джордж Гершвин. М.: Музыка, 1980.
10. «Вспоминая Бетховена». Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М.: Классика XXI, 2001.
11. Герберт Вейсток. Джоаккино Россини. «Принц музыки». М.: Центр полиграф, 2003.
12. Григорьев В.Ю. «Никколо Паганини жизнь и творчество». М.: Музыка, 1987.
13. Захарова О. «Риторика и западноевропейская музыка 17 и первой половины 18 вв.». М.: Музыка, 1983.
14. Конен В. «Рождение джаза». М.: Советский композитор, 1984.
15. Кунин. И.Ф. Н.А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1979.
16. Конен В. «Театр и симфония». М.: Музыка, 1975.
17. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.: Государственное музыкальное изд-во, 1963.
18. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. М.: «Классика — XXI», 2001.
19. Нейгауз Т.Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: Музыка, 1961.
20. Нейгауз Т.Г. «Размышления, воспоминания, дневники, письма к родителям». М.: Советский композитор, 2-е издание, 1983.
21. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1983.
22. Сивкина Н.П. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1981.
23. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М.: Советский композитор, 1989.
24. Холодковский В.В. «Дом в Клину». 2-ое издание. М.: Московский рабочий, 1960.
25. Цыпин Г. «Шопен и русская пианистическая традиция». М.: Музыка, 1990.
26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.

27. Эррио Э. «Жизнь Бетховена». М.: Музгиз, 1960.
28. «Энциклопедия Этикета». Комитет образования Санкт-Петербурга. Научный рецензент-методист Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства Тарасова А.П. Составитель Рукавчук Л.Н. СПб.: МиМ-Экспресс, 1996.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Альбом классического вальса». Том I. М.: Советский композитор, 1986.
2. «Альбом сонатин для фп.». Составитель К. Сорокин. М.: Музыка, 1970.
3. «Альбом для домашнего музицирования». Для фп. М.: Музыка, 1989.
4. Аренский А. «Избранные сочинения для фортепиано». М.: Музгиз, 1958.
5. Бах И.С. «Английские сюиты». М.: Музыка, 1970.
6. Бах И.С. Инвенции. М.: Музыка, 1972.
7. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». М.: Музгиз, 1968.
8. Бах И.С. «Избранные сочинения». Под ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 1980.
9. Бах И.С. «Французские сюиты». М.: Музыка. 1983.
10. Бах И.С. «Английские сюиты». М.: Музыка, 1967.
11. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир». I том. М.: Музыка, 1965.
12. Бетховен Л. «Альбом для фортепиано». Будапешт, 1971.
13. Бетховен Л. Концерт № 1, Соль Мажор. М.: Музгиз, 1960.
14. Бетховен Л. Концерт № 3 до минор. М.: Музгиз, 1965.
15. Бетховен Л. Сонатины М.: Музыка 1967.
16. Бетховен Л. Сонаты для фп. в 4-х томах. Под ред. А. Гольденвейзера. М.: Музыка, 1966.
17. Гаврилин В. «Избранные пьесы» для фп. Л.: Музыка, 1974.
18. Гайдн Й. Два концерта М.: Музыка 1975.
19. Гайдн Й. Сонатины, Будапешт, 1971.
20. Гайдн Й. Сонаты для фп. М.: Музыка, 1965.
21. Гайдн Й. 12 легких пьес М.: Музгиз, 1964.
22. Гедике А. «Миниатюры». М.: Музыка, 1953.
23. Гендель Г. «Танцы». Краков, 1967.
24. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб.: Композитор, 2001.
25. Глинка М. Четыре двухголосные фуги. М.: Музгиз, 1970.
26. Глинка М. «Избранные пьесы для фортепиано». Под ред. В. Музалевского. М.: Музгиз, 1961.
27. Гнесина Е. «Азбука». М.: Музыка, 1970.
28. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». М.: Музгиз, 1957.
29. Гречанинов А. ор. 109 «День ребенка», 10 детских пьес для фп. Москва-Ленинград: Музгиз, 1947.
30. Григ Э. «Лирические пьесы». М.: Музыка, 1958.
31. Григ Э. Пьесы для фп. М.: Музыка, 1967.

32. Григ Э. «Поэтические картинки». М.: Музыка, 1980.
33. Григ Э. Концерт ля минор. М.: Музгиз, 1993.
34. Дебюсси К. Прелюдии. I т. М.: Музыка, 1966.
35. «Дети разных народов», пьесы для фп. по мотивам зарубежных народных песен, под редакцией В. Сибирского, М.: Советский композитор, 1961.
36. «Из репертуара юного пианиста». Вып. I. М.: Музыка, 1990.
37. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие. Издание 3-е. М.: Советский композитор, 1987.
38. Кабалевский Д. «Избранные произведения» для фп. М.: Музыка, 1959.
39. Кабалевский Д. Концерт для фп. с оркестром Ре мажор. М.: Музыка, 1963.
40. Клементи М. Этюды. «Ступень к совершенству». М.: Музыка, 1968.
41. Клементи М. Сонатины М.: Музыка, 1980.
42. Кулау Ф. Сонатины. М.: Музыка, 1980.
43. Лист Ф. «Утешения». Будапешт, 1990.
44. Лист Ф. Концертные этюды. Будапешт, 1965.
45. Лист Ф. Рапсодии. Москва.: Музыка, 1967.
46. Люлли Ж.Б. «Шесть пьес». Под ред. М. Юрлова. М.: Музыка, 1967.
47. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». I часть. М.: Музыка, 1980.
48. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». II часть. М.: Музыка, 1982.
49. Лешгорн К. соч. 65 Этюды М.: Музыка, 1993.
50. Лешгорн К. соч. 66 Этюды М.: Музыка, 1980.
51. Лешгорн К. соч. 136 Этюды М.: Музыка, 1983.
52. Любимые пьесы для фп. М.: Музыка, 1986.
53. Майкапар С. «Бирюльки», Киев, 1956.
54. Майкапар С. «Избранные пьесы». Для фп. Составитель Ляховицкая. Т. I. Ленинград: Музгиз, 1957.
55. Мендельсон Ф. «Песни без слов». М.: Музыка, 1967.
56. Мендельсон Ф. «Рондо – Каприччиозо». М.: Музыка, 1980.
57. Мендельсон Ф. Концерт №1, ор. 25. М.: Музыка, 1972.
58. Мендельсон Ф. «Блестящие Каприччио». М.: Музыка, 1986.
59. Металлиди Ж. «Фортепианные циклы». Для ДМШ. СПб.: Композитор, 1998.
60. Милич Б. «Фортепиано II класс». М.: Кифара, 2000.
61. Милич Б. «Фортепиано IV класс». М.: Кифара, 2000.
62. «Музыка для детей». Вып. I. М.: Музыка, 1986.
63. «Музыка для детей». Вып. III. М.: Музыка, 1992.
64. Моцарт В. Пьесы. М.: Музыка, 1994.
65. Моцарт В. Сонатины. М.: Музыка, 1960.
66. Моцарт В. Сонаты. М.: Музыка, 1965.

67. Моцарт В. Фантазия ре минор. М.: Музыка, 1970.
68. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов». Соч.72. М.: Музыка, 1994.
69. «Музыкальные вечера». Вып. 4. Пьесы для фп. М.: О. Фридом, 1998.
70. «Музыкальный Калейдоскоп». Популярные мелодии для фп. Выпуск 5, М.: Музыка, 2003.
71. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фп. ДМШ 3-4 классы. Составление и общая редакция Гавриш О. и Барсукова С. Ростов—на – Дону: Феникс, 2008.
72. «Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано». Популярная музыка для детей и взрослых в аранжировке Владимира Киселева. Тетрадь 1. Мытищинская типография, 1996.
73. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 4. М.: Мелограф, 1999.
74. «Популярная музыка в 4 руки для фортепиано». СПб.: Союз художников, 2000.
75. Прокофьев С. «Детская музыка». М.: Музыка, 1978.
76. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка». М.: Музыка, 1975.
77. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». М.: Музыка, 1967.
78. Прокофьев С. «Мимолетности». М.: Музыка, 1963.
79. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фп. ДМШ Вып. 4. Ленинград: Музыка, 1989.
80. «Пьесы современных французских композиторов». Для фп. М.: Музыка, 1965.
81. «Пьесы для старших классов ДМШ». Выпуск 12. М.: Музыка, 1984.
82. «Пьесы для фортепиано». Средние классы ДМШ. М.: Музыка, 1970.
83. «Пьесы для фортепиано». Старшие классы ДМШ. Выпуск 12. М.: Музыка, 1984.
84. «Пьесы для фортепиано». Вып. I. М.: Советский композитор, 1968.
85. Рахманинов С. «Прелюдии». М.: Музыка, 1970.
86. Рахманинов С. «Этюды – картины». М.: Музыка, 1972.
87. «Русский альбом». Вып. I. Составление и ред. А. Бакулова. М.: Композитор, 1993.
88. «Старинные русские вальсы в переложении и в авторских редакциях» М.: Музыка, 1970.
89. «Сборник пьес для фортепиано». ДМШ 1-2 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
90. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей». Под редакцией Л. И. Ройзмана и В.А.Натансона. М.: Музыка, 1966.
91. Скрябин А. Прелюдии соч.11. М.: Музыка, 1968.
92. Слонов Ю. «Легкие пьесы для фортепиано. Т. III. М.: Советский композитор, 1984.

93. «Советские композиторы детям». Выпуск I. М.: Музыка, 1968.
94. «Сборник пьес для фортепиано». 3-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
95. Фалик Ю. «Надины сказки» для ф-п, СПб.: Композитор, 1996.
96. Фоглер Г., Роули А. «Нетрудные концерты». М.: Музыка .
97. Фильд Д. «Ноктюрны». М., «Музыка», 1969.
98. «Фортепианная игра» под общей ред. А. Николаева. Составители А. Николаев, В.Натансон, В.Малинников. М.: Музыка, 1977.
99. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В.Натансон и Л. Рощина, М.: Музыка, 1990.
100. «Фортепианные концерты для учащихся». Вып. 3. 6-7 классы ДМШ. М.: Музыка, 1964.
101. «Французская фортепианная музыка для детей». Вып. II. 4 -5 классы ДМШ. М.: Классика – XXI, 2002.
102. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к спектаклю М. Лермонтова «Маскарад». М.: Музыка, 1990.
103. Хрестоматия для фп. I-II классы ДМШ. М.: Музыка, 1976.
104. Хрестоматия для фп. I-II классы ДМШ. М.: Музыка, 1989.
105. Хрестоматия для фп. V класс ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 1979.
106. Хрестоматия для фп. Крупная форма. Вып. 2. 5 класс ДМШ. М.: Музыка, 1980.
107. Хрестоматия для фп. Крупная форма. Вып. I. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1992.
108. Чайковский П. «Детский альбом». М.: Музыка, 1993.
109. Чайковский П. «Времена года». М.: Музыка, 1990.
110. Чайковский П. «Избранные сочинения». Для фп. Т. I. М.: Композитор, 1994.
111. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха». Составитель А. Бакулов. Вып. 9. М.: Издательское объединение Композитор, 1992.
112. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» Составитель А. Бакулов. Вып. 10. М.: Издательское объединение Композитор, 1996.
113. Черни – Гермер Этюды. М.: Музыка, 1985.
114. Черни К. Этюды соч. 139, М.: Музгиз, 1939.
115. Черни К. Этюды соч. 299, М.: Музыка, 1980.
116. Черни К. Этюды соч. 740. М.: Музыка, 1968.
117. Черни К. «Избранные этюды». Выпуск 2. М.: Музыка, 1972.
118. Чимароза Д. Сонаты. М.: Музыка, 1991.
119. Шитте Л. «25 легких Этюдов» соч. 160. М.: Музгиз, 1937.
120. Шмитц М. «Романтические интермеццо для фортепиано». Киев: Прайт-Арт, 1997.
121. Шостакович Д. «Прелюдии и фуги». М.: Музыка, 1966.
122. Шопен Ф. «Ноктюрны». Варшава, 1967.

123. Штраус И. «Популярные мелодии в легком переложении для фп. в 4 руки». СПб.: Композитор, 2000.
124. Шуберт Ф. Четыре экспромта для фп. М.: Музыка, 1997.
125. Шуман Р. «Альбом для юношества». М.: Музыка, 1983.
126. Шуман Р. «Фантастические пьесы». М.: Музыка, 1968.
127. «Юный пианист». Выпуск 2. Для средних классов ДМШ. Составление, методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона, М.: Советский композитор, 1972.
128. «Юный пианист», вып.3, для ДМШ VI-VII классы. Составление, методические замечания и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: Советский композитор, 1977.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

1. Альберти Г. 1-й сборник легких оперных фантазий для фортепиано в 4 руки. М.: Юргенсон П. 1936.
2. Альбом клавирных сочинений в 4 руки. Старинных чешских композиторов. Прага, 1980.
3. Ансамбли для фортепиано составитель и педагогическая редакция Ю. Питерина М.: Советский композитор, 1979.
4. Вагнер Э.Д. Брат и сестра соч. 36, тетрадь II для фортепиано в 4 руки. М.: Музгиз, 1931.
5. Диабелли А. Сонатины в 4 руки М.: Музыка, 1970.
6. Дюбюк «Детский музыкальный цветник». М.: Музыка, 2001.
7. Избранные ансамбли ДМШ. Выпуск I. Для фортепиано в 4 руки. Составление и редакция А. Туманян и Т. Взоровой. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. «Мой Верди». Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Переложение для фортепиано Ж. Металлиди. СПб.: Композитор, 1996.
9. Моцарт В. Симфонии Vand 1 – 6 для фортепиано в 4 руки. «Петер С.Е». Лейпциг, 1969.
10. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Для фортепиано в 4 руки. М.: Советский композитор, 1984.
11. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз художников, 2002.
12. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск I. М.: Фортуна Лимтед, 2004.
13. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к спектаклю М. Лермонтова «Маскарад» М.: Музыка, 1990.
14. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Средние классы ДМШ. М.: Музыка, 1985.
15. Чайковский П. «Пиковая дама» облегченное переложение для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. М.: Музгиз, 1949.
16. Чугунов Юрий «Гармония в джазе». Учебно-методическое пособие для фортепиано. Издание второе. М.: Советский композитор, 1985.
17. Штраус И. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург: Композитор, 2000.

Учебно-методическая литература

29. Абызова Е.Н. М.П. Мусоргский. М.: Музыка, 1985.

30. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
31. Баринаева М.Н. «Воспоминания о И. Гофмане и ф. Бузони». М.: Музыка, 1964.
32. Берлиоз Г. «Мемуары». М.: Музгиз, 1961.
33. Бекман-Щербина Е.А. «Мои воспоминания». М.: Музыка, 1982.
34. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». Ленинград: Музыка, 1979.
35. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано. Учебное пособие. Редакция Ю.Н. Холопова. Третье издание. М.: Советский композитор, 1985.
36. Будяковский А.Е. «Пианистическая деятельность Листа». М.: Музыка, 1986.
37. Васина-Гроссман В.А. М.И. Глинка. М.: Музыка, 1979.
38. Э. Волынский. Джордж Гершвин. М.: Музыка, 1980.
39. «Вспоминая Бетховена». Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М.: Классика XXI, 2001.
40. Герберт Вейсток. Джоаккино Россини. «Принц музыки». М.: Центр полиграф, 2003.
41. Григорьев В.Ю. «Никколо Паганини жизнь и творчество». М.: Музыка, 1987.
42. Захарова О. «Риторика и западноевропейская музыка 17 и первой половины 18 вв.». М.: Музыка, 1983.
43. Конен В. «Рождение джаза». М.: Советский композитор, 1984.
44. Конен В. «Театр и симфония». М.: Музыка, 1975.
45. Кунин. И.Ф. Н.А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1979.
46. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.: Государственное музыкальное изд-во, 1963.
47. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. М.: «Классика — XXI», 2001.
48. Нейгауз Т.Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: Музыка, 1961.
49. Нейгауз Т.Г. «Размышления, воспоминания, дневники, письма к родителям». М.: Советский композитор, 2-е издание, 1983.
50. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1983.
51. Сивкина Н.П. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1981.
52. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М.: Советский композитор, 1989.
53. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987.
54. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика — XXI, 2001.
55. Холодковский В.В. «Дом в Клину». 2-ое издание. М.: Московский рабочий, 1960.

56. Цыпин Г. «Шопен и русская пианистическая традиция». М.: Музыка, 1990.
57. Чугунов Юрий «Гармония в джазе». Учебно-методическое пособие для фортепиано. Издание второе. М.: Советский композитор, 1985.
58. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.
59. Эррио Э. «Жизнь Бетховена». М.: Музгиз, 1960.
60. «Энциклопедия Этикета». Комитет образования Санкт-Петербурга. Научный рецензент-методист Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства Тарасова А.П. Составитель Рукавчук Л.Н. СПб.: МиМ-Экспресс, 1996.