

# Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
С.Ю. Нефедова

## Дополнительная общеразвивающая программа

*Музыкальный инструмент. Фортепиано*  
(Платные образовательные услуги)

Составители:  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
Е.С. Горник  
Реализаторы:  
Шувалова Л.В.  
Ершова О.В.

Срок реализации программы - 3 года  
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Программа принята педагогическим советом  
от «29» августа 2016 г.

Москва 2016

### ***Пояснительная записка***

Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена учащимся 1 – 3 года обучения, для оказания им платных образовательных услуг.

*Срок реализации программы:* 3 года.

*Возраст обучающихся:* 7 – 11 лет.

*Режим занятий:* 1 раз неделю по 0.75 часа.

*Объем курса за учебный год:* 27 часов.

*Форма обучения:* индивидуальная.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано», опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой. Уроки в классе «Музыкальный инструмент. Фортепиано» способствуют формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, эстетического вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей.

Разработка данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью создания программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание программы обусловлено также интересом детей к музыкальному исполнительству и отвечает запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

#### ***Цель***

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося на основе обучения искусству фортепианной игры. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в средних специальных учебных учреждениях.

#### ***Задачи***

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить детей навыкам совместного музицирования.
- Скоординировать и развить ритмичное и точное в темповом отношении совместное исполнение.
- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- Научить детей осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении сольное исполнение.

- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.
- Создать комфортный психологический климат на уроке и взаимосотрудничества между детьми и их родителями.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.
- Воспитывать культуру речи и поведения.

### **Методические рекомендации**

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент.Фортепиано» разработана на основе программ:

1) «Музыкальный инструмент фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Сольфеджио» (автор – составитель Е.С. Горник).

2) «Музыкальный инструмент фортепиано» для Детских музыкальных школ и Музыкальных отделений школ искусств; составитель В. А. Салахи-динова, преподаватель Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных. Рецензент О.Е. Мечетина, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Москва, 2006.

Общеразвивающая программа разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник».

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано и ансамбль является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие. Репертуар программы составлен в основном из классических музыкальных произведений: полифонии, этюдов, пьес, произведений крупной формы и фортепианного ансамбля. Кроме классических произведений, предлагаются и пьесы досугового репертуара.

Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать подбор индивидуальной программы для каждого учащегося, с учетом его возрастных, музыкальных, интеллектуальных и физических возможностей, и таким образом осуществлять инклюзивное, современное обучение в рамках данной программы.

Дифференцированный подбор репертуара зависит от способностей и возможностей ребенка. Репертуарный список включает в себя произведения для детей, обладающими как средними, так и слабыми музыкальными данными. Дети, обладающие обычными музыкальными способностями, исполняют произведения точно по программе, соответственно году обучения.

Ученики со слабыми музыкальными данными исполняют репертуар на один — один-два класса ниже.

Программа содержит разнообразный репертуар различного уровня сложности, учитывая возросшую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах и других сферах деятельности.

Весь материал программы располагается в порядке возрастающей трудности.

Важную часть программы составляют произведения фортепианного ансамбля, исполняя их, ребенок музицирует в ансамбле с педагогом. Учащийся может исполнять, как первую партию ансамбля, так и вторую. В течение года в программу необходимо включать не менее 2-3-х музыкальных произведений фортепианного ансамбля.

Начиная с первого класса, игра в 4 руки становится важнейшим фактором развития музыкальных способностей ребенка, формирует его коммуникативные умения, способствует адаптации в обществе. Умение слышать и понимать своего партнера, общие творческие задачи помогают почувствовать индивидуальность другого исполнителя, и добиться слаженности фортепианного ансамбля. Воплощение общей творческой идеи поможет найти не только общий «музыкальный язык», но также оптимизировать общение с педагогом.

***Индивидуальные занятия по разучиванию партий ансамбля обязательны для всех учащихся.***

**Общие правила детальной работы над партиями ансамбля:**

Работаем по партиям и голосам учим отдельно 1-ый голос с 3-им голосом; 1-ый голос с 4-ым голосом; 2-ой голос с 3-им голосом; 2-ой голос с 4-ым голосом и т.д.

Верхние голоса, или голос, исполняющий первую партию правой рукой, учим отдельно с верхними голосами, или голосом, исполняющий вторую партию правой рукой.

Проще: учим правую руку первой партии, с правой рукой второй партии. Учим правую руку первой партии — с левой рукой во второй партии; правую и левую руку в первой партии — с правой рукой во второй партии. Правую и левую руку во второй партии с левой рукой в первой партии.

Отдельно работаем с учащимся, исполняющим 2-ую партию над педализацией. Рекомендуется тот же метод, например, учим с педализацией бас (4-ый голос) и одновременно 3-ий — 2-ой голоса, или бас и 3-ий — 1-ый голоса и т.д.

Элементарная теория музыки является, наряду со специальностью важной составляющей предмета сольфеджио в ДШИ. Для оптимизации и облегчения процесса обучения учащимся необходимо обладать определенным объемом знаний и умений в теории музыки. Поэтому в интегрированной программе обращается внимание и на изучение этого учебного предмета. Ознакомление с базовыми понятиями элементарной теории музыки помогут

учащимся на практике быстрее осваивать новый материал, понимать структуру и форму музыкального произведения, и в результате процесс обучения станет более эффективным.

*Особенностями данной программы являются:*

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся, с различными потребностями;
- изменение темпа прохождения произведений, и корректировка количества произведений репертуара годового учебного плана, в зависимости от возможностей учащегося, и принимая во внимание возросшую нагрузку детей в общеобразовательных школах;
- дифференцированный подбор сольного и ансамблевого репертуара (учитывая уровень способностей ребенка);
- подбор досугового репертуара (учитывая запросы учащегося);
- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся;
- интеграция предметов, межпредметные связи.

*Основными направлениями образовательной деятельности являются:*

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;
- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;
- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;
- работа над художественным образом произведения;
- работа над произведениями сольного репертуара и фортепианного ансамбля;
- знакомство с творчеством композиторов разных эпох;
- освоение на практике элементов теории музыки;
- формирование навыков и умений добросовестной самостоятельной домашней работы.

*Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:*

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- приобретение навыков сольной игры и музицирования в четыре руки с педагогом;
- освоение на практике элементов теории музыки.

*Обращаем особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы, но и качественного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа.*

### **Формы контроля**

Текущий контроль успеваемости, знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за

процессом исполнения и опросами по пройденному теоретическому материалу.

*Проверка полученных знаний проводится в форме итогового контрольного занятия в конце первого полугодия (в декабре или январе) и в конце года (в апреле или мае), на которых исполняются два разнохарактерных произведения по выбору педагога.*

*В качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система.*

Контрольные итоговые занятия могут оцениваться как зачет.

За исполнение различных произведений иногда выставляются две оценки. На итоговом годовом прослушивании выставляется всегда одна общая оценка.

*Степень трудности и количество произведений выпускной программы, зависит от способностей и возможностей учащегося:*

- учащиеся со слабыми музыкальными данными исполняют не менее 4-х произведений, ниже на год или два индивидуального плана;

- учащиеся со средними музыкальными данными исполняют не менее 4-х произведений, соответственно индивидуальному плану;

### ***Диагностика. Критерии оценки***

Оценка исполнения учащимся фортепианного произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального исполнения, включения в образную сферу сочинения.

Комплексный подход позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень его исполнительских умений и навыков, так и его индивидуальные способности.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата: индивидуального отношения, к исполняемому репертуару, т.е. осмысленной интерпретации музыкального произведения, выразительного и эмоционального исполнения на высоком техническом уровне.

Оценка «хорошо» ставится при наличии принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует равнодушие к исполняемому репертуару, непонимание формы музыкального произведения, плохое знание нотного текста.

Годовая оценка учитывает успехи и продвижение учащегося в течение всего года.

Итоговая оценка учитывает успехи и продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

### **Способы диагностики**

Диагностика осуществляется следующими методами: прослушивание и наблюдение за процессом исполнения, опросы по пройденному теоретическому материалу, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.
- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия.
- Учебный класс оснащен пианино.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 1 час

Названия тем	Количество часов		
	всего	теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на легато, нон легато, элементы гамм).	2	0,5	1,5
3. Музыкальные игры.	1	-	1
4. Работа над произведениями.	20	1	19
5. Промежуточный и итоговый контроль:	2	-	2
Итого за год:	27 часов		

### **Содержание занятий**

#### **Музыкальная грамота**

- Нотное письмо: овал, штили, ребро. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи.
- Музыкальная система: основной звукоряд; 1, 2, малая и большая октавы.
- Реприза. Знаки, переносящие на октаву вверх и вниз.
- Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары), случайные, ключевые.
- Система обозначения в нотах артикуляции. Письменное и словесное.
- Мелодия и аккомпанемент (общие понятия).
- Виды артикуляции – различные способы извлечения звука на музыкальных инструментах, обозначения штрихов (нон легато, легато, стаккато, tenuto, портаменто, акценты, маркато).

#### **Метроритм**

- Длительности. Метр. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
- Залигованные ноты, затакт, паузы, четверть с точкой, фермата.

#### **Лад. Тональность**

- Лад. Тональность (общие понятия). До, Соль, Фа мажор.
- Устойчивые и неустойчивые ступени.
- *Простые интервалы* (общие понятия).
- *Аккорды* (общие понятия).
- *Темпы* музыкальных произведений (общие понятия).

## II. Работа над техникой

Упражнения на освобождение корпуса и рук.

Упражнения на столе: различные виды артикуляции.

Упражнения за фортепиано — различные виды артикуляции, элементы гамм, аккордов, арпеджио.

Гаммы До, Соль, Ре мажор.

## III. Работа над произведениями

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 8-10 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления). Добиваемся грамотного исполнения, точной аппликатуры, штрихов; работаем над ритмом и элементарной динамикой. Учащийся осваивает простейшие этюды и различные элементы фортепианной фактуры, приобретет начальные навыки ансамблевой игры с педагогом. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 1 час

Названия тем	Количество часов		
	всего	теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой.	3	0,5	2,5
3. Работа над произведениями.	20	1	19
4. Промежуточный и итоговый контроль:	2	-	2
Итого за год:	27 часов		

### Содержание занятий

#### 2 год обучения

## I. Теоретический материал

*Выразительные средства музыки*

- Мелодия и аккомпанемент.

- Музыкальная форма: период, двухчастная форма, крупная форма (общие понятия).

*Гомофонное изложение* (общие понятия)

- Виды аккомпанемента.

- *Полифоническое изложение и его виды*: имитационное, подголосочное.

- Ознакомление с элементами трехголосия.

*Тональности до 2-х* (в порядке ознакомления).

- Тональности с одним знаком. Три вида минора (общие понятия).

*Метроритм*



-Шестнадцатые. Группировка нот в простых и сложных размерах.

*Простые интервалы*

-Обращение интервалов (общие понятия).

*Аккорды*

- Четыре вида трезвучия.  $T^3_5, S^3_5, D^3_5$  в тональности (общие понятия).

- Обращения трезвучия.

## **II. Работа над техникой**

- Гаммы Ля мажор; ми минор; Фа мажор, ре минор;

- короткие тонические арпеджио и аккорды в тональностях в 2 октавы, каждой рукой отдельно.

- Упражнения: позиционные, на подкладывание первого пальца и др.

-Упражнения на фортепиано нон легато: исполнение интервалов и аккордов каждой рукой отдельно, в разных октавах.

## **III. Работа над произведениями**

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 4-5 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления). На втором году обучения работаем над приобретением более развитых навыков игры легато. Учащийся исполняет несложные полифонические пьесы. Работаем над различными видами аккомпанемента, а в этюдах — над элементами гамм, арпеджио и аккордов. Учащийся осваивает разнохарактерные пьесы. Развиваем начальные навыки исполнения сольных пьес и произведений фортепианного ансамбля. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 год обучения**

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 1 час

Названия тем	Количество часов		
	всего	теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой.	3	0,5	2,5
3. Работа над произведениями.	20	1	19
4. Промежуточный и итоговый контроль:	2	-	2
Итого за год:	27 часов		

### **Содержание занятий**

#### **3 год обучения**

## **I. Теоретический материал**

*Метроритм*

- Размер  $^3_8$ .

- Четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, пунктирный ритм.

*Аккорды* —  $T^3_5, S^3_5, D^3_5$  и их обращения (общие понятия).

*Тональности* до 3-х знаков (в порядке ознакомления).

-Старинные танцы: менуэт, полонез, гавот, мазурка, полька и др.

- Тембры музыкальных инструментов (общие понятия).

- Имитационная, контрастная и подголосочная полифония (общие понятия).
- Светская и церковная музыка (в порядке ознакомления, беседа).

## **II. Работа над техникой**

- Гаммы до 3-х знаков (в порядке ознакомления). ;
- короткие тонические арпеджио и аккорды в 2 октавы, каждой рукой отдельно.
- Позиционные упражнения, работа над фрагментами этюдов различными способами (удвоение, прибавление и др.).

## **III. Работа над произведениями**

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 4-5 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления).

В третьем классе расширяется круг художественных задач: работаем над полифоническими произведениями с элементами трехголосия, и более разнообразным туше, над развитием начальных навыков исполнения крупной формы, координацией движений, приобретением развитых навыков игры легато, более разнообразными техническими задачами. Развиваем начальные навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

# **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **Методические рекомендации:**

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

- словесного* — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;
- практического* — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;
- наглядного* — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

Приведенные ниже методические рекомендации и репертуарные списки могут варьироваться в зависимости от педагогических целей и возможностей учащихся.

# Тематический методический материал по годам обучения

## 1 год обучения

### *Анализ музыкальных произведений*

-Мелодия (общие понятия).

-Строение предложения: мотив, фраза, предложение.

### *Развитие творческих способностей, музыкального и эстетического вкуса*

- Чтение стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Чуковского, С.Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстрации (по желанию, дома).

- Рисование к музыкальным произведениям иллюстраций (дома).

### *Развитие ритма*

-Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2 -4 слова, исполнение их на фортепиано.

### *Упражнения на развитие речи и памяти*

Определение слогов в словах (2-3 слога).

-Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2 -4 слова, исполнение их на фортепиано.

- Определение слогов в словах (2-3 слога, не больше).

### **Репертуар:**

1.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

2.Гнесина Е. Азбука.

3. Пьесы для фортепиано, вып. 1.

4. Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс.

5. «Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаева, составители А. Николаев, В. Натансон, В.Малинников.

6. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В. Натансон и Л. Рощина.

7.Чайковский П. «Детский альбом».

## Примерный репертуарный список

### 1 год обучения

#### Крупная форма:

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

2. Сперонтес Н. Менуэт Соль мажор.

#### II. Этюды.

1. Гнесина Е. «Азбука» №1- 5.

2. Шитте Л. соч. 160 этюды № 1- 8.

#### III. Пьесы.

1. Гайдн Й. Анданте Соль мажор.

2. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1-2 кл. (Ростов-на-Дону):

Русская народная песня «Уж, вы гости мои»

Орф К. Пьеса in C (пьесы по выбору).

#### IV. Крупная форма.

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией».
  2. Рейнеке К. Маленькая Сонатина Си бемоль мажор II ч.
  3. Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.
  4. Вильтон К. Сонатина C-dur.
- V. Ансамбли (по выбору).
1. Избранные ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Выпуск I.
  2. Ляховицкая Л. Сборник пьес и ансамблей I ч. М., «Музыка», 1980.

### **Примерные программы для перехода во второй класс**

«Фортепианная игра» под редакцией А. Николаева.

#### *Первый вариант*

1. Моцарт В. Менуэт ре минор.
2. Шитте Л. соч. 160 Этюд № 3.
3. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией».

#### *Второй вариант*

«Фортепианная игра» под редакцией Николаева. М., «Музыка», 1977:

1. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
2. Гнесина Е. «Азбука» № 3.
3. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

#### *Третий вариант*

1. Русская народная песня «Журавель».
2. Гнесина Е. Этюд До мажор.
3. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).

## **2 год обучения**

### *Анализ музыкальных произведений*

- Виды мелодического рисунка в одноголосии: постепенный восходящий, постепенный нисходящий.
- Период, двухчастная, крупная формы (общие понятия).
- Тональности до 2-х знаков. Интервалы. Трезвучия.
- Гомофонный склад (общие понятия). Мелодия. Аккомпанемент.
- Полифоническое изложение и его виды: имитационное, подголосочное.

### *Развитие творческих способностей*

*Ритмические упражнения:* на фортепиано, прохлопывание ритмов в ладоши.

*Упражнения на развитие речи и памяти.*

- Чтение стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстрации (по желанию, дома).
- Определение слогов в словах (2-4 слога).

## Примерный репертуарный список 2 год обучения

### I. Полифония.

Сборник «Калинка»:

1. Гендель Г. Менуэты ля, ми, ре минор.
2. Моцарт Л. Бурре ми минор, ре минор.

### II. Этюды.

1. Черни – Гермер Этюды № 7, 14, 15, 17, 23, 26.
2. Черни К. соч. 139, № 3, 6, 7, 8, 21, 24, 31, 33.
3. Лешгорн К. соч. 65 № 1, 2, 7.
4. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» М.: «Музыка», 1970: № 1-25.

### III. Пьесы.

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Итальянская песенка» («Детский альбом»).
2. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1 -2 кл. (Ростов – на- Дону):  
Раутио «Кларнет и фагот». Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет»; «О куда, о куда»; ШЭД.
3. Хрестоматия ДМШ I класс, 1989: № 5-9;
4. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 1 -2 классов ДМШ. Выпуск 1. «Феникс», 2008 ( по выбору).

### IV. Крупная форма.

1. Вильтон К. – Сонатина До мажор (Музыка для детей I выпуск).
2. Гедике А. Сонатина До мажор («Фортепианная игра»).
4. Рейнеке Н. Маленькая сонатина Си - бемоль мажор («Альбом сонатин», 1970).

### V. Ансамбли.

1. Избранные ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Выпуск I.
2. Ляховицкая Л. Сборник пьес и ансамблей I ч.

## 3 год обучения

### *Анализ музыкальных произведений*

-Виды мелодического рисунка в одноголосии: постепенный восходящий, постепенный нисходящий; волнообразный, скачкообразный, репетиция.

- Три вида минора.

- 2-х частные и 3-х частные формы.

- Полифоническое изложение, ознакомление с трехголосием (общие понятия).

-*Старинные танцы.* Беседа, исполнение старинных танцев для фортепиано Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Показ иллюстраций.

24. Юный пианист. Выпуск 2. Для средних классов ДМШ. Составление, методические замечания и редакция Л. И. Ройзмана и В.А. Натансона, М. «Советский композитор», 1972.

**Примерный репертуарный список  
3 год обучения**

**I. Полифония.**

1. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, соль минор (Хрестоматия, 1989).
2. Гендель Г. Менуэт Соль мажор. Гавот – Соль мажор. Сарабанда - ре минор («Калинка»).
3. Телеман Т. Аллегро ми минор («Музыка для детей» 3-4 вып.)
4. Хрестоматия I класс, 1989: Моцарт Л. № 45 «Менуэт» До мажор, № 53 Пьеса ля минор.
5. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1 -2 класс: Тюрк Д. «Я так устал»; «Песенка»; Моцарт Л. «Бурлеска» До мажор; Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи», «О, куда, о, куда?»

**II. Этюды.**

1. Лешгорн соч. 65 № 3, 4, 5,6, 8, 10, 11, 13, 14, 29
2. Черни-Гермер № 28, 29, 31, 32, 38, 45.
3. Лемуан А. соч. 37 № 11, 22, 23.
4. Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: № 26- 33.
5. И. Беркович Маленькие этюды: № 10- 18.
6. Л. Шитте Этюды ор.160 № 8, 11,15, 12,20.
7. К. Черни Этюды ор.599 №6 -10.

**III. Пьесы.**

1. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» № 43 – 74.
2. Чайковский П. «Немецкая песенка», «Новая кукла» («Детский альбом»).
3. Шуман Р. «Мелодия», «Первая потеря», «Марш» («Альбом для юношества»).
4. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1 -2 класс (Ростов – на - Дону). «Феникс», 1998: Э. Сигмейстер «Дождя больше не будет», «Шэд»; Ф. Шуберт «Экосез» До мажор.
5. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор, 2001г. Ю. Виноградов «Танец медвежат»; А. Гречанинов «В разлуке». Французская мелодия Соль мажор. Переложение А. Бакулова.

**IV. Крупная форма.**

1. Клементи М. Сонатина № 2, 3.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
3. Чимароза Д. Соната № 9.

**V. Ансамбли.**

1. Бетховен Л. Немецкие танцы До мажор. Ми - бемоль мажор (школа Николаева).
2. Балакирев М. «На Волге» (школа Николаева).
3. Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (Ляховицкая Л.).
4. Ляховицкая Л. Сборник пьес, ансамблей, этюдов М. «Музыка», I часть, 1982 г. (ансамбли по выбору).

1. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» (Г. Альберти. I сборник)
2. Бетховен Л. Два немецких танца (избранные ансамбли ДШМ 1-3 классы)
3. Чайковский П. Дуэт «Уж вечер» из оперы «Пиковая дама»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама» (облегченное переложение в 4 руки).

## Методическая литература

1. Абызова Е.Н. М.П. Мусоргский. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
3. Барина М.Н. «Воспоминания о И. Гофмане и ф. Бузони». М.: Музыка, 1964.
4. Берлиоз Г. «Мемуары». М.: Музгиз, 1961.
5. Бекман-Щербина Е.А. «Мои воспоминания». М.: Музыка, 1982.
6. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». Ленинград: Музыка, 1979.
7. Будяковский А.Е. «Пианистическая деятельность Листа». М.: Музыка, 1986.
8. Васина-Гроссман В.А. М.И. Глинка. М.: Музыка, 1979.
9. Э. Волынский. Джордж Гершвин. М.: Музыка, 1980.
10. «Вспоминая Бетховена». Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М.: Классика XXI, 2001.
11. Герберт Вейсток. Джоаккино Россини. «Принц музыки». М.: Центр полиграф, 2003.
12. Григорьев В.Ю. «Никколо Паганини жизнь и творчество». М.: Музыка, 1987.
13. Захарова О. «Риторика и западноевропейская музыка 17 и первой половины 18 вв.». М.: Музыка, 1983.
14. Конен В. «Рождение джаза». М.: Советский композитор, 1984.
15. Кунин. И.Ф. Н.А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1979.
16. Конен В. «Театр и симфония». М.: Музыка, 1975.
17. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.: Государственное музыкальное изд-во, 1963.
18. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. М.: «Классика — XXI», 2001.
19. Нейгауз Т.Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: Музыка, 1961.
20. Нейгауз Т.Г. «Размышления, воспоминания, дневники, письма к родителям». М.: Советский композитор, 2-е издание, 1983.
21. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1983.
22. Сивкина Н.П. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1981.
23. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М.: Советский композитор, 1989.
24. Холодковский В.В. «Дом в Клину». 2-ое издание. М.: Московский рабочий, 1960.
25. Цыпин Г. «Шопен и русская пианистическая традиция». М.: Музыка, 1990.
26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.



27. Эррио Э. «Жизнь Бетховена». М.: Музгиз, 1960.

## НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Альбом классического вальса». Том I. М.: Советский композитор, 1986.
2. «Альбом сонатин для фп.». Составитель К. Сорокин. М.: Музыка, 1970.
3. «Альбом для домашнего музицирования». Для фп. М.: Музыка, 1989.
4. Аренский А. «Избранные сочинения для фортепиано». М.: Музгиз, 1958.
5. Бах И.С. «Избранные сочинения». Под ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 1980.
6. Гаврилин В. «Избранные пьесы» для фп. Л.: Музыка, 1974.
7. Гайдн Й. Сонатины, Будапешт, 1971.
8. Гайдн Й. Сонаты для фп. М.: Музыка, 1965.
9. Гайдн Й. 12 легких пьес М.: Музгиз, 1964.
10. Гедике А. «Миниатюры». М.: Музыка, 1953.
11. Гендель Г. «Танцы». Краков, 1967.
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб.: Композитор, 2001.
13. Глинка М. «Избранные пьесы для фортепиано». Под ред. В. Музалевского. М.: Музгиз, 1961.
14. Гнесина Е. «Азбука». М.: Музыка, 1970.
15. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». М.: Музгиз, 1957.
16. Гречанинов А. ор. 109 «День ребенка», 10 детских пьес для фп. Москва-Ленинград: Музгиз, 1947.
17. Григ Э. «Лирические пьесы». М.: Музыка, 1958.
18. Григ Э. Пьесы для фп. М.: Музыка, 1967.
19. Григ Э. «Поэтические картинки». М.: Музыка, 1980.
20. Дебюсси К. Прелюдии. I т. М.: Музыка, 1966.
21. «Дети разных народов», пьесы для фп. по мотивам зарубежных народных песен, под редакцией В. Сибирского, М.: Советский композитор, 1961.
22. «Из репертуара юного пианиста». Вып. I. М.: Музыка, 1990.
23. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие. Издание 3-е. М.: Советский композитор, 1987.
24. Кабалевский Д. «Избранные произведения» для фп. М.: Музыка, 1959.
25. Клементи М. Этюды. «Ступень к совершенству». М.: Музыка, 1968.
26. Клементи М. Сонатины М.: Музыка, 1980.
27. Кулау Ф. Сонатины. М.: Музыка, 1980.
28. Люлли Ж.Б. «Шесть пьес». Под ред. М. Юрлова. М.: Музыка, 1967.
29. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». I часть. М.: Музыка, 1980.
30. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». II часть. М.: Музыка, 1982.
31. Лешгорн К. соч. 65 Этюды М.: Музыка, 1993.

32. Лешгорн К. соч. 66 Этюды М.: Музыка, 1980.
33. Лешгорн К. соч. 136 Этюды М.: Музыка, 1983.
34. Любимые пьесы для фп. М.: Музыка, 1986.
35. Майкапар С. «Бирюльки», Киев, 1956.
36. Майкапар С. «Избранные пьесы». Для фп. Составитель Ляховицкая. Т. I. Ленинград: Музгиз, 1957.
37. Металлиди Ж. «Фортепианные циклы». Для ДМШ. СПб.: Композитор, 1998.
38. Милич Б. «Фортепиано II класс». М.: Кифара, 2000.
39. Милич Б. «Фортепиано III класс». М.: Кифара, 2000.
40. «Музыка для детей». Вып. I. М.: Музыка, 1986.
41. «Музыка для детей». Вып. III. М.: Музыка, 1992.
42. Моцарт В. Пьесы. М.: Музыка, 1994.
43. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов». Соч.72. М.: Музыка, 1994.
44. «Музыкальные вечера». Вып. 3. Пьесы для фп. М.: О. Фридом, 1998.
45. «Музыкальный Калейдоскоп». Популярные мелодии для фп. Выпуск 5, М.: Музыка, 2003.
46. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фп. ДМШ 2-3 классы. Составление и общая редакция Гавриш О. и Барсукова С. Ростов—на – Дону: Феникс, 2008.
47. «Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано». Популярная музыка для детей и взрослых в аранжировке Владимира Киселева. Тетрадь 1. Мытищинская типография, 1996.
48. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 4. М.: Мелограф, 1999.
49. «Популярная музыка в 4 руки для фортепиано». СПб.: Союз художников, 2000.
50. Прокофьев С. «Детская музыка». М.: Музыка, 1978.
51. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фп. ДМШ Вып. 4. Ленинград: Музыка, 1989.
52. «Пьесы современных французских композиторов». Для фп. М.: Музыка, 1965.
53. «Пьесы для фортепиано». Вып. I. М.: Советский композитор, 1968.
54. «Сборник пьес для фортепиано». ДМШ 1-2 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
55. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей». Под редакцией Л. И. Ройзмана и В.А.Натансона. М.: Музыка, 1966.
56. Слонов Ю. «Легкие пьесы для фортепиано. Т. II. М.: Советский композитор, 1984.
57. «Советские композиторы детям». Выпуск I. М.: Музыка, 1968.

58. «Сборник пьес для фортепиано». 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
59. Фалик Ю. «Надины сказки» для ф-п, СПб.: Композитор, 1996.
60. Фоглер Г., Роули А. «Нетрудные концерты». М.: Музыка .
61. «Фортепианная игра» под общей ред. А. Николаева. Составители А. Николаев, В.Натансон, В.Малинников. М.: Музыка, 1977.
62. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В.Натансон и Л. Рощина, М.: Музыка, 1990.
63. «Французская фортепианная музыка для детей». Вып. I. 2-3 классы ДМШ. М.: Классика – XXI, 2002.
64. Хрестоматия для фп. I-II классы ДМШ. М.: Музыка, 1976.
65. Хрестоматия для фп. I-II классы ДМШ. М.: Музыка, 1989.
66. Хрестоматия для фп. 4 класс ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 1979.
67. Чайковский П. «Избранные сочинения». Для фп. Т. I. М.: Композитор, 1994.
68. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха». Составитель А. Бакулов. Вып. 9. М.: Издательское объединение Композитор, 1992.
69. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» Составитель А. Бакулов. Вып. 10. М.: Издательское объединение Композитор, 1996.
70. Черни – Гермер Этюды. М.: Музыка, 1985.
71. Черни К. Этюды соч. 139, М.: Музгиз, 1939.
72. Черни К. «Избранные этюды». Выпуск 2. М.: Музыка, 1972.
73. Шитте Л. «25 легких Этюдов» соч. 160. М.: Музгиз, 1937.

## НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

1. Альбом клавирных сочинений в 4 руки. Старинных чешских композиторов. Прага, 1980.
2. Ансамбли для фортепиано составитель и педагогическая редакция Ю. Питерина М.: Советский композитор, 1979.
3. Вагнер Э.Д. Брат и сестра соч. 36, тетрадь II для фортепиано в 4 руки. М.: Музгиз, 1931.
4. Диабелли А. Сонатины в 4 руки М.: Музыка, 1970.
5. Дюбюк «Детский музыкальный цветник». М.: Музыка, 2001.
6. Избранные ансамбли ДМШ. Выпуск I. Для фортепиано в 4 руки. Составление и редакция А. Туманян и Т. Взоровой. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
7. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз художников, 2002.
8. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск I. М.: Фортуна Лимтед, 2004.
9. Чугунов Юрий «Гармония в джазе». Учебно-методическое пособие для фортепиано. Издание первое. М.: Советский композитор, 1985.

### Учебно-методическая литература

28. Абызова Е.Н. М.П. Мусоргский. М.: Музыка, 1985.
29. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
30. Баринова М.Н. «Воспоминания о И. Гофмане и ф. Бузони». М.: Музыка, 1964.
31. Берлиоз Г. «Мемуары». М.: Музгиз, 1961.
32. Бекман-Щербина Е.А. «Мои воспоминания». М.: Музыка, 1982.
33. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». Ленинград: Музыка, 1979.
34. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано. Учебное пособие. Редакция Ю.Н. Холопова. Третье издание. М.: Советский композитор, 1985.
35. Будяковский А.Е. «Пианистическая деятельность Листа». М.: Музыка, 1986.
36. Васина-Гроссман В.А. М.И. Глинка. М.: Музыка, 1979.
37. Э. Волынский. Джордж Гершвин. М.: Музыка, 1980.
38. «Вспоминая Бетховена». Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М.: Классика XXI, 2001.

39. Герберт Вейсток. Джоаккино Россини. «Принц музыки». М.: Центр полиграф, 2003.
40. Григорьев В.Ю. «Никколо Паганини жизнь и творчество». М.: Музыка, 1987.
41. Захарова О. «Риторика и западноевропейская музыка 17 и первой половины 18 вв.». М.: Музыка, 1983.
42. Конен В. «Рождение джаза». М.: Советский композитор, 1984.
43. Конен В. «Театр и симфония». М.: Музыка, 1975.
44. Кунин. И.Ф. Н.А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1979.
45. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.: Государственное музыкальное изд-во, 1963.
46. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. М.: «Классика — XXI», 2001.
47. Нейгауз Т.Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: Музыка, 1961.
48. Нейгауз Т.Г. «Размышления, воспоминания, дневники, письма к родителям». М.: Советский композитор, 2-е издание, 1983.
49. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1983.
50. Сивкина Н.П. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1981.
51. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М.: Советский композитор, 1989.
52. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987.
53. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика — XXI, 2001.
54. Холодковский В.В. «Дом в Клину». 2-ое издание. М.: Московский рабочий, 1960.
55. Цыпин Г. «Шопен и русская пианистическая традиция». М.: Музыка, 1990.
56. Чугунов Юрий «Гармония в джазе». Учебно-методическое пособие для фортепиано. Издание второе. М.: Советский композитор, 1985.
57. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.
58. Эррио Э. «Жизнь Бетховена». М.: Музгиз, 1960.
59. «Энциклопедия Этикета». Комитет образования Санкт-Петербурга. Научный рецензент-методист Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства Тарасова А.П. Составитель Рукавчук Л.Н. СПб.: МиМ-Экспресс, 1996.