

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 1 от "29" августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюд-
жетного учреждения дополнитель-
ного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник"
от 31 августа 2017 г. № 18/7

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Музыкальный инструмент.Фортепиано
(платные услуги)**

**Автор – составитель: педагог
дополнительного образования
Горник Е.С.
Реализаторы:
педагог дополнительного
образования
Беляева И.А.**

**Срок реализации программы – 4 года
Возраст учащихся от 11 до 18 лет**

**Москва
2017г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа адресована учащимся 4 – 7 года обучения (платные услуги), реализуемая в ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет.

Режим занятий: 1.5 часа в неделю, по 0,75 часа два раза в неделю; по желанию учащегося или его родителей можно заниматься 1,5 часа один раз в неделю. Объем курса за учебный год - 54 часов.

Форма обучения: индивидуальная.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник».

Основной целью курса являются:

Развитие личности учащегося посредством обучения игре на фортепиано и музицирования в ансамбле с педагогом, а также ознакомления с элементами теории музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.

Образовательная программа разработана и адаптирована на основе образовательных программ Е.С. Горник для Музыкального отделения ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник»: «Музыкальный инструмент фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Сольфеджио», с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей платного образования в ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник». Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Программа составлена из произведений классического репертуара: полифонии, этюдов, пьес, крупной формы и музыкальных произведений фортепианного ансамбля, а также пьес досугового репертуара.

Особенностями данной программы являются:

- дифференцированный подбор сольного и ансамблевого репертуара (учитывая уровень способностей ребенка);
- в отличие от программы ДМШ, данная программа предлагает менее сложный репертуар;
- подбор досугового репертуара.

Основными направлениями образовательной деятельности являются:

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;
- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;
- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;
- работа над художественным образом произведения;

- работа над произведениями фортепианного ансамбля;
- знакомство с творчеством композиторов разных эпох;
- освоение на практике элементов теории музыки.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- приобретение навыков сольной игры и музицирования в четыре руки с педагогом;
- освоение на практике элементов теории музыки.

Обращаем особое внимание на формирование у учащихся навыков грамотной и добросовестной самостоятельной домашней и классной работы, а также развитием навыков чтения с листа.

Формы контроля.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой и опросами по пройденному теоретическому материалу.

Проверка полученных знаний проводится в форме итогового контрольного занятия в конце года в мае месяце.

В качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система. Контрольные итоговые занятия могут оцениваться как зачет. За исполнение различных произведений могут быть выставлены две оценки.

Диагностика. Критерии оценки.

Оценка исполнения учащимся фортепианного произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу сочинения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведением.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует непонимание базовых принципов изучаемой дисциплины, неспособность к адекватной трактовке произведения, отсутствие устойчивых базовых исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Оценка «хорошо» ставится при наличии не принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком уровне.

Способы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение за процессом исполнения, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Способы диагностики.

Диагностика осуществляется следующими методами: прослушивание музыкальных произведений, наблюдение за процессом исполнения, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Четвертый – седьмой годы обучения.

Таблица составлена из расчета продолжительности занятия 0,75 часа

№ п/п	Разделы урока	Количество мин.
1	Вводная часть.	3
2	Теоретический материал.	7
3	Работа над техникой.	7
4	Работа над произведениями.	16
5	Заключительная часть.	2
	Всего	45

Задачи четвёртого года обучения.

Дать в полном объёме программный материал в соответствии с учебно-тематическим планом.

Научить начальным навыкам исполнения двухголосных полифонических произведений.

Научить навыкам исполнения произведений с более разнообразными техническими и музыкальными задачами.

Развить навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений.

Научить начальным навыкам исполнения произведений с педализацией.

Научить исполнять гаммы до трех знаков.

Научить исполнять произведения крупной формы с более разнообразными художественными задачами.

Развивать на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий.

Развивать творческие способности учащихся, их музыкальный и эстетический вкус.

Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.

Учебно-тематический план.

Четвертый год обучения.

Названия тем	Количество часов		
	Всего	теоретические	практические
1. Вводная часть.	2	1	1
2. Теоретический материал	3	2	1
3. Работа над техникой.	4	1	3
4. Работа над произведениями.	35	1	34
5. Итоговое контрольное занятие.	1	-	1
Итого за год:	45 часов		

Содержание занятий. *Четвертый год обучения.*

I. Вводная часть.

1. Приветствие, инструктаж по технике безопасности.
2. Цель, задачи урока.
3. Соблюдение правил поведения в школе, и во время публичных выступлений в общественных местах.

II. Теоретический материал.

Выразительные средства музыки.

- Общая и местная кульминация в музыкальном произведении.
- Музыкальный язык (общие понятия).
- Полифоническое изложение и его виды: имитационное, подголосочное, контрастное, неимитационное, канон (в порядке ознакомления).
- Крупная форма: вариации, рондо (общие понятия).

Музыкальная грамота.

- Органный пункт.
Тональности (в порядке ознакомления).
- Тональности до четырёх знаков.

Метроритм.

- Размер $\frac{6}{8}$. Триоль, пунктирный ритм.

Аккорды.

- Септаккорды (общие понятия).
- Доминантсептаккорд (общие понятия).

III. Работа над техникой.

- Упражнения легато: тетраорды гамм каждой рукой отдельно; упражнения на подвёртывание 1-го пальца; различные позиционные упражнения.

- Ознакомление с гаммами до 3-х знаков включительно, расходящиеся гаммы. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно, аккорды двумя руками.

IV. Работа над произведениями.

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 4 - 5 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления). Четвертый класс очень важный в развитии ребенка, это переходный период от младшего возраста к старшему - итог достижений за начальный период обучения.

В полифонии - работа над грамотным и выразительным голосоведением. При исполнении пьес: осмысленная фразировка, грамотная педализация. В крупной форме – работа над разнообразием тембрового звучания. Развиваем и углубляем навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений. Работа над партиями в произведениях фортепианного ансамбля.

V. Заключительная часть.

1. Домашнее задание.
2. Повторение теоретического материала.

Прогнозируемые результаты.

В результате четвертого года обучения предполагается, что учащиеся

приобретут более стабильные навыки:

- исполнения нетрудных полифонических пьес;
- исполнения несложных этюдов;
- исполнения крупной формы;
- разовьют навыки ансамблевой игры (с педагогом);
- разовьют начальные навыки исполнения гамм до трех знаков.

Получат представления:

- о выразительных средствах музыки;
- о тональностях до четырёх знаков;
- о размере $\frac{6}{8}$; триоли и пунктирном ритме;
- об органном пункте;
- о септаккордах и о доминантсептаккорде;
- разовьют на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий;
- проявят заинтересованность к занятиям.

Задачи пятого года обучения.

Дать в полном объёме программный материал в соответствии с учебно-тематическим планом.

Научить начальным навыкам дифференцированного звукоизвлечения в полифонических произведениях.

Научить начальным навыкам исполнения более протяженных этюдов.

Научить исполнять произведения с динамическим разнообразием.

Развить навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений.

Развить навыки исполнения произведений с педализацией.

Научить исполнять гаммы до четырех знаков включительно.

Развивать на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий.

Развивать творческие способности учащихся, их музыкальный и эстетический вкус.

Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.

Учебно-тематический план.

Пятый год обучения.

Названия тем	Количество часов		
	Всего	теоретические	практические

1. Вводная часть.	2	1	1
2. Теоретический материал	2	1	1
3. Работа над техникой.	4	1	3
4. Работа над произведениями.	36	1	35
5. Итоговое контрольное занятие.	1	-	1
Итого за год:		45 часов	

Содержание занятий.

Пятый год обучения.

I. Вводная часть.

1. Приветствие, инструктаж по технике безопасности.
2. Цель, задачи урока.
3. Соблюдение правил поведения в школе, и во время публичных выступлений, в общественных местах.

II. Теоретический материал.

Музыкальная грамота.

- Дубль-диез, дубль-бемоль.
- Мелизмы (общие понятия).

Метроритм.

Тональности (в порядке ознакомления).

- Тональности до пяти знаков (общие понятия).

Метроритм.

- Синкопа.

Аккорды.

- Доминантсептаккорд и его обращения (общие понятия).

«Венские классики» (беседа).

Симфонический оркестр (в порядке ознакомления).

III. Работа над техникой.

Ознакомление с гаммами до четырех знаков включительно, доминантсептаккорд. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

IV. Работа над произведениями.

На пятом году обучения обращаем особое внимание на приобретение навыков исполнения произведений с различной фортепианной фактурой. Осваиваются более протяженные этюды. В крупной форме работаем над ритмической стабильностью и динамическим разнообразием. Развиваем навыки исполнения пьес с педализацией. Работаем над точным пониманием характера и образа исполняемого произведения. Развиваем навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

V. Заключительная часть.

1. Домашнее задание.
2. Повторение теоретического материала.

Прогнозируемые результаты.

В результате пятого года обучения предполагается, что учащиеся:

- приобретут начальные навыки дифференцированного звукоизвлечения в полифонических произведениях;
- приобретут начальные навыки исполнения более протяженных этюдов;
- приобретут навыки исполнения произведений с динамическим разнообразием;
- разовьют навыки ансамблевой игры (с педагогом).
- научатся исполнять гаммы до четырех знаков включительно.

Получат представление:

- о дубль-диезе, дубль-бемоле.
- о мелизмах;
- о тональностях до пяти знаков;
- о синкопе;
- о доминантсептаккорде и его обращениях;
- о «Венских классиках»;
- о симфоническом оркестре;
- разовьют на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий;
- проявят заинтересованность к занятиям.

Задачи шестого года обучения.

Дать в полном объёме программный материал в соответствии с учебно-тематическим планом.

Научить исполнять более разнообразный репертуар по своим техническим и музыкальным задачам.

Научить исполнять полифонические произведения с развитым двухголосием и с элементами трехголосия.

Развить приобретенные навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений;

Научить исполнять гаммы до пяти знаков включительно.

Развивать на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий.

Развивать творческие способности учащихся, их музыкальный и эстетический вкус.

Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.

Учебно-тематический план.

Шестой год обучения.

Названия тем	Количество часов		
	Всего	теоретические	практические
1. Вводная часть.	2	1	1
2. Теоретический материал	3	2	1
3. Работа над техникой.	3	1	2

4. Работа над произведениями.	36	1	35
5. Итоговое контрольное занятие.	1	-	1
Итого за год:	45 часов		

Содержание.

Шестой год обучения.

I. Вводная часть.

1. Приветствие, инструктаж по технике безопасности.
2. Цель, задачи урока.
3. Культура поведения и культура речи.
4. Соблюдение правил поведения в школе, и во время публичных выступлений, в общественных местах, как проявление нравственности.

II. Теоретический материал.

Музыкальная грамота.

-Нотное письмо (исторический обзор).

Тональности (в порядке ознакомления).

-Тональности до шести знаков.

Метроритм.

Ненормативное деление длительности (квинтоль, секстоли и т.д.)

Запаздывающая педализация в фортепианных произведениях.

-*Музыкальные жанры* (в порядке ознакомления).

-«*Оркестровка*» фортепианных произведений (в порядке ознакомления).

- *Сонатное аллегро* (общие понятия).

III. Работа над техникой.

Гаммы до пяти знаков включительно; комбинированная, арпеджио короткие, аккорды, доминантсептаккорд, хроматические гаммы (по возможности двумя руками).

IV. Работа над произведениями.

Репертуар становится более разнообразным по своим техническим и музыкальным задачам. В полифонии – работа над более детальной нюансировкой. В работе над пьесами добиваемся точной передачи характера и образа исполняемого произведения, выразительного и осмысленного исполнения, яркой динамики, работаем над приобретением навыков прямой и запаздывающей педализации. В крупной форме развиваем навыки исполнения различных технических элементов и ясное понимание структуры формы. Развиваем приобретенные навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений. Работа над партиями в произведениях фортепианного ансамбля.

V. Заключительная часть.

1. Домашнее задание.
2. Повторение теоретического материала.

Прогнозируемые результаты.

В результате шестого года обучения предполагается, что учащиеся:

- приобретут стабильные навыки исполнения полифонических произведений;
- приобретут навыки исполнения более разнообразного репертуара по своим техническим и музыкальным задачам;
- приобретут навыки исполнения нетрудных классических пьес с различной фортепианной фактурой и педализацией;
- разовьют в крупной форме навыки исполнения различных технических элементов и ясное понимание структуры формы;
- разовьют приобретенные навыки исполнения разнохарактерных сольных и ансамблевых фортепианных произведений;
- научатся исполнять гаммы до пяти знаков включительно.

Получат представление:

- об эволюции нотного письма (исторический обзор).
- о тональностях до шести знаков;
- о ненормативном делении длительности (квинтоль, секстоль и т.д.)
- об «оркестровке» фортепианных произведений;
- о форме Сонатного аллегро;
- о запаздывающей педализации в фортепианных произведениях;
- о музыкальных жанрах;
- разовьют на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий;
- проявят заинтересованность к занятиям.

Задачи седьмого года обучения.

Дать в полном объёме программный материал в соответствии с учебно-тематическим планом.

Научить исполнять разнообразный фортепианный репертуар.

Научить исполнять полифонические произведения.

Научить исполнять разнохарактерные сольные и ансамблевые фортепианные произведения.

Познакомить с гаммами до семи знаков включительно.

Развивать на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий.

Развивать творческие способности учащихся, их музыкальный и эстетический вкус.

Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.

Учебно-тематический план.

Седьмой год обучения.

Названия тем	Количество часов		
	Всего	теоретические	практические
1. Вводная часть.	2	1	1
2. Теоретический материал	2	1	1
3. Работа над техникой.	4	1	3

4. Работа над произведениями.	36	1	35
5. Итоговое контрольное занятие.	1	-	1
Итого за год:	45 часов		

Содержание занятий. *Седьмой год обучения.*

I. Вводная часть:

1. Приветствие, инструктаж по технике безопасности.
2. Цель, задачи урока.
4. Соблюдение правил поведения в школе, во время публичных выступлений, в общественных местах.

II. Теоретический материал:

Тональности (в порядке ознакомления).

- Тональности до семи знаков. Хроматические гаммы.

Метроритм.

- Размер $\frac{12}{8}$.

Опера – исторический обзор (беседа).

Балет – исторический обзор (беседа).

III. Работа над техникой:

Гаммы до шести-семи знаков включительно (в порядке ознакомления).

IV. Работа над произведениями:

На седьмом году обучения особое внимание обращаем на приобретение стабильных навыков исполнения всей программы. Добиваемся точной передачи характера исполняемых произведений. В полифонии - работа над дифференцированным звукоизвлечением и голосоведением и точной нюансировкой; в этюдах работаем над освоением различных элементов фортепианной техники. В пьесах и крупной форме работаем над разнообразными видами фортепианного туше, точной нюансировкой, ярким эмоциональным исполнением, педализацией. Добиваемся точного отображения художественного замысла композитора. Работа над партиями в произведениях фортепианного ансамбля. Добиваемся стабильного исполнения фортепианного ансамбля.

V. Заключительная часть.

1. Домашнее задание.
2. Повторение теоретического материала.

Прогнозируемые результаты.

В результате седьмого года обучения предполагается, что учащиеся:

- продемонстрируют навыки продуктивного слушания и самоконтроля при исполнении произведений;
- сформируют стабильные навыки исполнения программы;
- научатся убедительно отображать художественный замысел композитора;
- продемонстрируют свои технические и музыкальные достижения за годы обучения в школе;
- познакомятся с гаммами с шестью и семью знаками.

Получат представление:

- о тональностях до семи знаков и хроматических гаммах;
- о размере $\frac{12}{8}$;
- об опере;

- о балете;
- разовьют на практике навыки освоения важнейших теоретических понятий;
- проявят заинтересованность к занятиям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Формы обучения по данной программе – занятия с использованием словесного, практического и наглядного методов. По каждой новой теме педагогом проводятся беседы и исполняются произведения того художественного направления, к которому относится эта тема. Для педагога важно точно определить способности и возможности учащегося и использовать лишь те упражнения, которые помогут ученику раскрыть свою творческую индивидуальность. Количество и степень трудности упражнений корректируются педагогом. Главное не перегружать, а заинтересовать учащегося занятиями. При таких условиях процесс игры на фортепиано не вызывает отрицательных эмоций и ученик получает удовольствие от занятий.

1. *Старинные танцы*: беседа, исполнение старинных танцев.
2. *Полифоническое изложение*: исполняются произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Л. Моцарта, В.А. Моцарта.
3. *«Венские классики»*: беседы об историческом художественном прошлом и настоящем столицы Австрии – Вены, о формировании сонатного аллегро и сонатно-симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта и Л.В. Бетховена.
4. *Музыкальные жанры*: инструментальные, вокальные, камерные жанры.
5. *«Оркестровка» в фортепианных произведениях*: беседа об инструментах симфонического оркестра, представление о том, где бы мог использоваться (ассоциативно) тот или иной инструмент или сочетание инструментов в данном фрагменте фортепианного произведения.
6. *При подготовке к публичным выступлениям* используются книги и методические пособия с советами знаменитых пианистов, а также ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Этикета.

Тематический методический материал.

Четвёртый год обучения.

Методические рекомендации для педагогов.

Анализ фрагментов музыкальных произведений.

-Регистр. Виды мелодического рисунка в одноголосии. Виды артикуляции (штрихи).

- Вариационность (мелодическая и ритмическая, регистровая).

- Виды периодов: повторного строения, неповторного строения, повторно-варьированного строения.

В репертуарном списке музыкальных произведений четвертого года обучения указаны следующие сборники:

1.Ан. Александров «Русские народные мелодии», М., «Музгиз»,1952.

2.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, «Музгиз», 1968.

3.Бах И.С. Инвенции. М., «Музыка», 1972.

4.Гайдн Й. Сонатины, Будапешт,1971.

5.Гайдн Й. 12 легких пьес Музгиз, 1964.

6.Глинка М. Четыре двухголосные фуги «Музгиз», 1970.

7.А.Гречанинов ор. 109 «День ребенка» 10детских пьес для ф-но, Музгиз, Москва- Ленинград, 1947:

8.«Дети разных народов», фортепианные пьесы по мотивам зарубежных народных песен, под ред. В. Сибирского, М., «Советский композитор», 1961.

9.Из репертуара юного пианиста, вып. I, М., «Музыка», 1990.

10.Клементи М. Сонатины М., «Музыка», 1980.

11.Моцарт В. Сонатины М., «Музыка», 1960.

12. «Музыкальная коллекция», сборник пьес для фортепиано, ДМШ 3-4 классы. Составление и общая редакция Гавриш О. и Барсукова С., Ростов-на –Дону», «Феникс», 2008.

13.Пьесы для ф-но, вып. 1, «Советский композитор», М,1968.

14.Пьесы для фортепиано, выпуск 15, М., «Советский композитор»,1985.

16.Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». Под редакцией Л. И. Ройзмана и В.А.Натансона. М. «Музыка», 1966.

17.Чайковский П. «Детский альбом» М. Музыка, 1993.

18. Черни – Гермер Этюды. М., «Музыка», 1985.

19.Черни К. Этюды соч. 139, «Музгиз», 1939.

20.Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» Составитель А. Бакулов. Вып.10. Издательское объединение «Композитор», 1992.

21.Чимароза Д. Сонаты. М., «Музыка», 1991.

22.Шуман Р. «Альбом для юношества». М., «Музыка», 1983.

23. Юный пианист. Выпуск 2. Для средних классов ДМШ. Составление, методические замечания и редакция Л. И. Ройзмана и В.А. Натансона, М. «Советский композитор», 1972.

Примерный репертуарный список.

Четвёртый год обучения.

I. Полифония.

1. Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
2. Бах. И. Маленькие прелюдии и фуги.
I т. № 2, 3, 8, 7, 10, 12.
II т. № 1, 2, 3, 5, 6.
3. Бах И. Двухголосные инвенции № 1, 4.
4. В. А. Моцарт Менуэты Фа мажор, Си – бемоль мажор; Э. Сигмейстер «Внизу в долине».
5. - Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 1 -2 классы. Ростов – на-Дону «Феникс, 1998: Ж.Б. Люлли Менуэт ре минор; Гайдн Менуэт Соль мажор.

II. Этюды.

1. Черни – Гермер № 42, 50 II т. № 1, 2, 5.
2. Черни К. соч. 139 № 37, 50, 53, 61, 64, 67, 76.
3. Лешгорн А. соч. 66 № 1, 2.
4. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»: Э. Тетцель Этюд До мажор. Е. Чернявская Этюд До мажор.
5. И. Беркович Маленькие этюды для фортепиано. «Советский композитор», Киев, 1961: № 18- 30.

III Пьесы.

1. Гайдн Й. 12 маленьких пьес № 3, 6, 8, 9, 10.
2. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» № 79, 81 – 100.
3. Чайковский П. «Мазурка», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс», «Зимнее утро» («Детский альбом»).
4. Гедике А. Миниатюры (по выбору).
5. - О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»: Э. Мак – Доуэлл «К Дикой Розе», переложение О. Геталовой.
6. И. Беркович 25 легких фортепианных пьес, Музфонд УРСР, Киев 1949: Вальс Фа мажор.

IV. Крупная форма.

1. Моцарт В. Сонатины № 1, 3, 6.
2. Чимароза Д. Сонаты № 3, 6, 8.
3. И. Беркович. Избранные произведения. «Музична Украина», Киев, 1972: Сонатина До мажор; Вариации ля минор.
4. Альбом сонатин для фортепиано составитель К. Сорокин. М.; «Музыка», 1970: Андре Сонатина ля минор соч. 34 №2; К. Рейнеке Сонатина Си- бемоль мажор.

V. Ансамбли.

1. Хрестоматия ДМШ I класс 1989: М. Глинка» хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
2. Ляховицкая Л. Сборник пьес и ансамблей I ч. М., «Музыка», 1980: К. М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок».
- Хрестоматия фортепианного ансамбля выпуск 2:
 1. Бетховен Л. Марш соч. 45.
 2. Шуберт Ф. Полонез соч. 61.
 3. Лист Ф. Старинная Провансальская песня.
Популярная музыка в 4 руки. Санкт – Петербург, 2002 г.:
 4. Легран М. «История любви»
 5. Керн Дж. «Дым»
 6. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Пятый год обучения.

Методические рекомендации для педагогов.

Анализ фрагментов музыкальных произведений.

- Общая характеристика: тональность, лад; размер, регистр; темп, характер, динамика.
- Строение периода: мотив, фраза, предложения, каденции.
- Виды периодов: повторного строения, неповторного строения, повторно-варьированного строения, из 12 тактов, сложный период. Период в русских народных песнях.
- Виды аккомпанемента: выдержанный бас; интервальный, аккордовый; разложенные аккорды. Органный пункт.
- Полифоническое изложение (или склад): имитационное простое, канон.
- Реприза, как формообразующий фактор. Полная, неполная, варьированная реприза.
- Середина: тональность, вид периода и изложения фактуры.
- Гармоническая вертикаль.

В репертуарном списке музыкальных произведений пятого года обучения указаны следующие сборники:

- 1.Альбом классического вальса, том I. Составитель К. Сорокин 1986.
- 2.Ан. Александров «Русские народные мелодии», М., «Музгиз»,1952.
- 4.Бах. И. «Маленькие прелюдии и фуги», М., «Музыка», 1972.
- 5.Бах И.С. Инвенции. М., «Музыка», 1972.
- 6.Бах И.С. «Французские сюиты», М., «Музыка», 1972
- 7.Гайдн Й. Сонатины, Будапешт,1971.
- 8.Глинка М. Четыре двухголосные фуги «Музгиз», 1970.
- 9.А.Гречанинов ор. 109 «День ребенка» 10детских пьес для ф-но, Музгиз, Москва- Ленинград, 1947:
- 10.Григ Э. «Лирические пьесы». М., «Музыка», 1958.
11. «Дети разных народов», фортепианные пьесы по мотивам зарубежных народных песен, под ред. В. Сибирского, М., «Советский композитор», 1961.
- 12.Из репертуара юного пианиста, вып. I, М., «Музыка», 1990.

13. Клементи М. Сонатины М., «Музыка», 1980.
14. Кулау Ф. Сонатины. М., «Музыка», 1980.
15. Лешгорн К. соч. 66 Этюды М., «Музыка», 1993.
16. Люлли Ж.Б. Шесть пьес, под ред. Юрлова, М., «Музыка» 1967.
17. Моцарт В. Сонатины М., «Музыка», 1960.
18. «Музыкальная коллекция», сборник пьес для фортепиано, ДМШ 3-4 классы. Составление и общая редакция Гавриш О. и Барсукова С., Ростов-на – Дону», «Феникс», 2008.
19. Пьесы для фортепиано, выпуск 15, М., «Советский композитор», 1985.
20. Прокофьев С. «Детская музыка», М., «Музыка», 1978.
21. «Русский альбом», вып.1, составление и ред. А. Бакулова, «Композитор», 1993.
22. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». Под редакцией Л. И. Ройзмана и В.А. Натансона. М. «Музыка», 1966.
23. Французская фортепианная музыка для детей, выпуск 2, М., «Классика – XXI», 2002.
24. Черни – Гермер Этюды. М., «Музыка», 1985.
25. Черни К. Этюды соч. 139, «Музгиз», 1939.
26. Шуман Р. «Альбом для юношества». М., «Музыка», 1983.
27. Юный пианист. Выпуск 2. Для средних классов ДМШ. Составление, методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона, М. «Советский композитор», 1972

Примерный репертуарный список.

Пятый год обучения.

I. Полифония.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции № 3, 5, 7, 8, 11, 13.
2. Бах И.С. Французские сюиты (по выбору.)
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» I т. № 4, 5, 6, 9, 11.
4. Люлли Ж.Б. «Шесть пьес».
5. Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 1 -2 класс Ростов – на- Дону «Феникс, 1998: Ж. Ф. Рамо Старофранцузские танцы ля минор, Соль мажор; Й. Бенда Менуэт соль минор.

II. Этюды.

1. Черни-Гермер II ч. № 5, 6, 7, 8 -21.
2. Черни К. соч. 299 № 1, 2, 3, 4, 5.
3. Лешгорн А. соч. 66 № 1-12.
4. -И. Беркович Маленькие этюды для фортепиано № 30- 40.
5. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха»: № 56 - 73.

III Пьесы.

1. Бетховен Л. «Альбом для фортепиано» (изд. Будапешт) 6 экосезов; 2 менуэта, Богатели.
2. Альбом классического вальса том I (составитель Сорокин 1986 г.) Моцарт В. Четыре вальса.

Шуберт Ф. Шесть вальсов.

3. Григ Э. Лирические пьесы «Народный напев», «Норвежский танец».

4. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуск 4:

Сасько Г. «Блюз», «Рейгтайм».

5. Хрестоматия для фортепиано 3-4 классы: С. Майкапар Маленькая сказка ля минор; А. Гречанинов соч.118 «Танцюя»; И. Гайдн Пьеса Ми-бемоль мажор; А. Гедике Пьеса ми минор.

6. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано:

Maurice Jarre Вальс из кинофильма «Доктор Живаго»;

Georg Gershwin «One way ticket».

-Музыкальные вечера. Выпуск IV: И. Дунаевский Песенка о капитане из кинофильма «Дети капитана Гранта»; «Санта Лючия» (неаполитанская народная песня).

IV. Крупная форма.

1. Моцарт В. Сонатины соч. 55 № 3, 2.

2. Кулау Ф. Сонатины соч. 55 № 1, № 4.

3. Клементи М. Сонатина № 6, 7, 8.

4. Гайдн Й. Сонатины № 1, 3, 4.

5. Роули А. Концерт Соль мажор.

6. -Альбом сонатин для фортепиано составитель К. Сорокин. М.; «Музыка», 1970: Андре соч. 34 №5 Сонатина Фа мажор I часть;

Л. Келлер Сонатина Соль мажор; Ж. Шмит Сонатина Ля мажор;

И. Плейель А. Андре Сонатина До мажор;

Л. Миклашевский Сонатина До мажор;

Э. Мелартин Сонатина соль минор.

V. Ансамбль.

1. Вагнер Э.Д. Брат и сестра соч. 36. тетрадь II для фортепиано в 4 руки:

Мелодия из опер Флотова, Верди

Свадебный хор из оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин».

2. Популярная музыка в 4 руки (С.-П. 2002 г.):

Э. Градэски «РЭГ». М. Шмитц «Буги»

3. В. Моцарт Менуэты из симфоний Соль минор № 40 и До мажор К. 551

Шестой год обучения.
Методические рекомендации для педагогов.

Анализ фрагментов музыкальных произведений (аналогично 5 классу).

В репертуарном списке музыкальных произведений шестого года обучения указаны следующие сборники:

1. Бах И.С. Английские сюиты М., «Музыка», 1970.
2. Бах И.С. Инвенции. М. Музыка, 1972.
3. Бах И.С. Французские сюиты. М. «Музыка, 1983.
4. Бетховен Л. Альбом для фортепиано. Будапешт, 1971.
5. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. М., «Музыка», 1965.
6. Григ Э. «Лирические пьесы». М., «Музыка», 1958.
7. Григ Э. Поэтические картинки М., «Музыка», 1980.
8. «Дети разных народов», фортепианные пьесы по мотивам зарубежных народных песен, под ред. В. Сибирского, М., «Советский композитор», 1961.
9. Из репертуара юного пианиста, вып. I, М., «Музыка», 1990.
10. Лешгорн К. соч. 136 Этюды М. «Музыка, 1983.
11. Ж.Металлиди «Эрмитажные зарисовки». Фортепианные циклы для ДМШ, «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
12. Моцарт В. Сонатины М., «Музыка», 1960.
13. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. ДМШ Вып. 4. Ленинград, Музыка 1989.
14. Прокофьев С. «Детская музыка», М., «Музыка», 1978.
15. Фортепианные концерты для учащихся Вып. 3 6-7 классы. М. Музыка, 1964.
16. Французская ф-п музыка для детей, вып.2. «Классика» XXI, М., 2002.
17. П. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года». М. «Музыка», 1998.
18. Черни К. Этюды соч. 299, М. Музыка, 1980.
19. Чимароза Д. Сонаты. М. «Музыка», 1991.
20. Шуман Р. «Альбом для юношества». М., «Музыка», 1983.
21. «Юный пианист», вып.3, для ДМШ VI-VII классы. Составление, методические замечания и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона. М., «Советский композитор», 1977.

Примерный репертуарный список.
Шестой год обучения.

I. Полифония.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции № 5, 6, 14, 15.
Трехголосная инвенция Ми мажор.
2. Бах И.С. Французские сюиты си минор, Ми - бемоль мажор.
3. Бах И.С. Английские сюиты № 3 - Аллеманда; № 5 - Сарабанда.
4. Старинные танцы и легкие классические пьесы для клавира: Старо-французские танцы ля минор № 4, Соль мажор № 5, №6.

Г.Ф. Гендель Паспье До мажор; Менуэты ре минор, Си- бемоль мажор, Фа мажор; В.А. Моцарт Менуэты Соль мажор, Фа мажор, Ля- бемоль мажор.
5. Б. Милич «Фортепиано 6 класс». М., «Кифара» 2000:
М. Глинка Фуга До мажор; Д. Циполи Фугетта ми минор.

II. Этюды.

1. Черни К. соч. 299 № 1 – 12.
2. Черни-Гермер II ч. № 21 – 32.
3. Лешгорн А. соч. 136 № 8, 9.
4. - Черни К. op139: №6,8,25,27,31,33.
5. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха»: № 56-73.

III Пьесы.

1. Бетховен Л.В. «Богатели», соч. 119 № 2, 3, 4. «Богатели» соч. 33 № 4, 6 (Альбом, Будапешт 1971).
2. Григ Э. Лирические пьесы «На Родине», «Элегия», «Бабочки».
3. Григ Э. «Поэтические картинки» ми минор № 1, ми минор № 6.
4. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуск 4: Хренников Т. Вальс. Мак - Доуэлл Э. «Лунный свет», «Колибри».
5. Прокофьев С. «Раскаяние», «Гарантелла», «Гавот» соч. 32 № 3 («Детская музыка»).
6. К. Черни «Сто пьес для удовольствия и отдыха»: №23, 24, 26,30, 31.
7. К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха: № 63, 69,72;
- 8.Милич. «Фортепиано 6 класс»: Б. Дварионас Вальс ля минор.
9. Альбом классического вальса: В.А. Моцарт Вальсы Ре мажор, Соль мажор, Си- бемоль мажор (№5); Л.В. Бетховен Три немецких танца. -Мохель Л., О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано: Контраданс – экосез (старинный танец); Ф. Шуберт «Форель»;

IV. Крупная форма.

1. Гайдн Й. Легкие сонаты № 5, 35, 27; Концерт Ре мажор III ч.
2. Чимароза Д. Сонаты № 12, 16.
3. Гендель Г. Концерт Фа мажор
4. Кабалевский Д. Концерт Ре мажор II часть.
5. Альбом сонатин для фортепиано составитель К. Сорокин. М.; «Музыка», 1970: Г.Ф. Гендель Сонатина Си- бемоль мажор; Л. Миклашевский Сонатина№1; А. Диабелли Сонатина Соль мажор.

V. Ансамбль.

1. Моцарт В. Переложение симфоний в четыре руки (на выбор)
2. «Звезды на небе» Старинные русские романсы (Сов. композитор 1990г.)
3. Диабелли А. Сонатины в 4 руки (М. Музыка 1970 г.)
4. Штраус И. Популярные мелодии в легком переложении в 4 руки (по выбору)
5. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям для фортепиано в 4 руки. «Самозванец у фонтана» «Аморозо» из

музыки к спектаклю «Борис Годунов»; Первая и вторая песенки Офелии из музыки к спектаклю «Гамлет»

6. Шостакович Д. Охота (из музыки к к/ф «Гамлет»)

Седьмой год обучения.

Методические рекомендации для педагогов.

Анализ фрагментов музыкальных произведений (аналогично 5 классу).

В репертуарном списке музыкальных произведений седьмого года обучения указаны следующие сборники:

1. Аренский А. Избранные сочинения для фортепиано. Музгиз., 1958.
2. Бах И.С. Избранные сочинения под ред. Л. Ройзмана. М. Музыка, 1980.
3. Бах И.С. Инвенции. М. Музыка, 1972.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I том. М., Музыка, 1965.
5. Бетховен Л. Альбом для фортепиано. Будапешт, 1971.
6. Бетховен Л. Сонаты в 4-х томах под ред. А. Гольденвейзера. М., «Музыка», 1966.
7. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано. Ленинград, «Музыка», 1974.
8. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. М., «Музыка», 1965.
9. Глинка М. «Избранные пьесы для ф-но» под ред. В. Музалевского, «Музгиз», М., 1961.
10. Э. Григ «Пьесы для фортепиано», М., «Музыка», 1967.
11. Лешгорн К. соч. 136 Этюды М. «Музыка», 1983.
12. Лешгорн К. соч. 66 Этюды М., «Музыка», 1993.
13. Мендельсон Ф. Песни без слов М. Музыка, 1967 г.
14. Моцарт В. Сонатины М., «Музыка», 1960.
15. Моцарт В. Фантазия ре минор М., «Музыка», 1970.
16. Популярные пьесы для ф-но. М., «Музыка», 1986.
17. Пьесы для фортепиано, старшие классы ДМШ. Выпуск 12. М., «Музыка», 1984.
18. С. Прокофьев Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», М., «Музыка», 1967.
19. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка», М., «Музыка», 1980.
20. Фильд Д. Ноктюрны М., «Музыка», 1969.
21. Фортепианные концерты для учащихся, вып. 3. М., «Музыка», 1964.
22. Французская фортепианная музыка для детей, вып.2. «Классика» XXI, М., 2002.
23. Хрестоматия VII класс, М., «Музыка», 1986.
24. П. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года». М., «Музыка», 1998.
25. П. Чайковский Избранные сочинения для ф-но, тетрадь I, «Композитор», М., 1994.
26. Черни К. Этюды соч. 299, М., «Музыка», 1980.
27. Черни К. Этюды соч. 740. М. Музыка, 1968.

**Примерный репертуарный список.
Седьмой год обучения.**

I. Полифония.

1. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).
2. Бах И.С. «Избранные произведения» под ред. М. Ройзмана:
Аллеманда соль минор.
Фуга ля минор.
Фуга ре минор.
3. Бах И.С. Французские сюиты. М., «Музыка». 1983 (по выбору).
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I том. Прелюдии и фуги до минор, ре минор, си бемоль мажор.
5. И. Маттесон Менуэт Соль мажор.
6. Предшественники и современники И.С.Баха. Лёгкие пьесы для фортепиано. Редакция и комментарии И.А. Браудо. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997: И. Пахельбель Фугетта До мажор; Теофил Муффат Фугетты: ля минор; Г.Ф. Телеман Прелюдия ре минор; Г.Ф. Гендель Фугетта Соль мажор; Менуэт ре минор.

II. Этюды.

1. Черни К. соч. 299 № 13 – 40.
2. Черни К. соч. 740 № 3, 12, 13, 17, 24.
3. Лешгорн А. соч. 136 (по выбору).
4. Лешгорн А. соч. 66 № 15, 28, 29.
5. Лемуан А. Этюды соч. 37 № 29, 22, 37.

III Пьесы.

1. Мендельсон Б. «Песни без слов» № 1, 2, 9, 12, 20, 23, 25, 31, 35, 36, 40, 46.
2. Фильд Д. Ноктюрны ре минор, Си- бемоль мажор.
3. Чайковский П. «Баркарола», «Осенняя песнь» («Времена года»).
4. Аренский А. «Романс» Фа мажор, «Незабудка» («Избранные сочинения»).
5. Бабаджанян А. Экспромт Ре мажор (Пьесы для старших классов ДМШ, вып. 12).
6. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка»:
«Фея Зимы», «Фея осени», «Каприччио».
7. Музыка Вены» Гайдн Й. Четыре немецких танца.
8. Бетховен Л. Альбом для фортепиано. Изд. Будапешт, 1971: Бетховен Л.В. Немецкие танцы (по выбору).
9. Мохель Л., О. Зимица «Самоучитель игры на фортепиано: Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор. Вальс си минор.
10. Любимые пьесы для фортепиано. М., «Музыка», 1986: Грибоедов А. Вальсы Ля-бемоль мажор; ми минор.

IV. Крупная форма.

1. Моцарт В. Фантазия ре минор. Сонаты № 7, 12, 17, 19.
2. Бетховен Л. Соната № 19, 20.

3. Гайдн Й. Сонаты № 5, 37, 35, 34, 17.
4. Глинка М. Вариации «Среди долины ровные» (Хрестоматия VII класс).
5. Хрестоматия. Крупная форма. Вып. 2. 5 класс ДМШ. М., «Музыка», 1980 : Вебер К.М. Сонатина До мажор; Глазунов А. Сонатина ля минор.
6. Альбом сонатин для фортепиано составитель К. Сорокин. М.; «Музыка», 1970: Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор; Лукомский Л. Вторая сонатина Ре мажор; Рейман В. Маленькая сонатина До мажор; Келлер Л. Сонатина Соль мажор; Диабелли А. Сонатина Соль мажор.

V. Ансамбль.

Избранные сочинения старинных композиторов Прага, 1970 г.:

1. Ванхаль Я. Аллегро
2. Кожелух Н. Рондо из сонаты До мажор.
3. Бах И. – Вивальди А. Концерт ля минор (для двух фортепиано)
4. Моцарт В. Переложение симфоний в 4 руки (по выбору)
5. Хачатурян А. Вальс из драмы «Маскарад».
6. Прокофьев С. Призрак Гамлета – отца из музыки к спектаклю «Гамлет»
7. Джоппин С. Артист эстрады (популярная музыка в 4 руки)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Требуется светлый класс с фортепиано.
2. Нотная литература.
3. Книги.

Список литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1961.
2. Барина М.Н. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. М., «Музыка», 1964.
3. Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. М., «Музыка», 1982.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. «Музыка», Ленинград, 1979.
5. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка 17 и первой половины 18 вв. М., «Музыка», 1983.
6. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Государственное муз. изд-во. Москва, 1963 г.
7. Нейгауз Т.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1961.

Нотная литература.

1. Альбом классического вальса. Том I для фортепиано. Издание 2-ое. Составитель К.С. Сорокин. Москва, «Советский композитор», 1986.

2. Альбом сонатин для фортепиано составитель К. Сорокин. М., «Музыка», 1970.
3. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. М., «Музыка», 1989.
4. Бах И.С. Инвенции. М., «Музыка», 1972.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Музгиз. 1968.
6. Бах И.С. Избранные сочинения под ред. Л. Ройзмана. М. Музыка, 1980.
7. И. Беркович. Избранные произведения для фортепиано. «Музична Украина», Киев- 1972.
8. И. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. «Советский композитор», Киев, 1961.
9. И. Беркович 25 легких фортепианных пьес. Музфонд УРСР, Киев, 1949.
10. Бетховен Л. Альбом для фортепиано. Будапешт, 1971.
11. Бетховен Л. Сонатины М., «Музыка», 1967.
12. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 1 -2 классов ДМШ. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Ростов – на - Дону «Феникс», 2008.
13. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 3 -4 классов ДМШ. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Ростов – на - Дону «Феникс», 2008.
14. Гендель Г. Танцы. Краков, 1967.
15. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Тетрадь I. Изд. «Композитор», Санкт - Петербург, 1996.
16. Гайдн Й. Альбом для клавира. Editio Musica Budapest, 1970.
17. Гайдн Й. Сонатины. Будапешт, 1971.
18. Гайдн Й. 12 легких пьес «Музгиз», 1964.
19. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб. «Композитор», 2001.
20. Гнесина Е. Азбука. М., «Музыка», 1970.
21. Глинка М. Четыре двухголосные фуги. «Музгиз», 1970.
22. Гедике А. Миниатюры. М., «Музыка», 1953.
23. Григ Э. «Лирические пьесы». М., «Музыка», 1958.
24. Григ Э. «Поэтические картинки». М., «Музыка», 1980.
25. Избранные Этюды иностранных композиторов для фортепиано выпуск III. Государственное музыкальное издательство, М., 1957.
26. Из репертуара юного пианиста. Для учащихся ДМШ. Выпуск I, Ленинград, «Музыка», 1990.
27. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие. Издание 3-е. М., «Советский композитор», 1987.
28. Кабалевский Д. Избранные произведения для фортепиано, М., «Музыка», 1959.
29. Клементи М. Сонатины. М., «Музыка», 1980.
30. Люлли Ж.Б. Шесть пьес под ред. М. Юрлова. М., «Музыка», 1967.

31. Ляховицкая Л. Сборник пьес, ансамблей, этюдов I часть. М., «Музыка», 1980.
32. Ляховицкая Л. Сборник пьес, ансамблей, этюдов. М., «Музыка», 1982.
33. Лешгорн К. соч. 65 Этюды М., «Музыка», 1993.
34. Лешгорн К. соч. 66 Этюды М., «Музыка», 1980.
35. Лешгорн К. соч. 136 Этюды М., «Музыка», 1983.
36. Любимые пьесы для фортепиано. М., «Музыка», 1986.
37. Мендельсон Ф. «Песни без слов». М., «Музыка», 1967.
38. Милич Б. «Фортепиано 6 класс». Москва, «Кифара», 2000.
39. Милич Б. «Фортепиано 4 класс». Москва, «Кифара» 2000.
40. Мохель Л., О. Зимица «Самоучитель игры на фортепиано». М., «Музыка», 1964.
41. «Музыка Вены». Й. Гайдн. В. А. Моцарт. Л. В. Бетховен. Ф. Шуберт. Санкт-Петербург, 1999.
42. «Музыкальные вечера». Вып. 4. Пьесы для фортепиано. О. Фридом, М., 1998.
43. Музыка для детей. Вып. II. М., «Музыка», 1990.
44. «Музыкальный Калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Выпуск 5. М., «Музыка», 2003.
45. Моцарт В. Сонатины. М., «Музыка», 1960.
46. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано. Популярная музыка для детей и взрослых в аранжировке Владимира Киселева. Тетрадь 1. М., 1996. (Мытищинская типография).
47. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений для фортепиано и синтезатора. «Мелограф», М., 1999.
48. Предшественники и современники И.С.Баха. Легкие пьесы для фортепиано. Редакция и комментарии И.А. Браудо. «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
49. Прокофьев С. «Детская музыка». М., «Музыка», 1978.
50. Пьесы для старших классов ДМШ. Выпуск 12. М., «Музыка», 1984.
51. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. ДМШ Вып. 4. Ленинград, «Музыка», 1989.
52. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 4-7 классы. Изд. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
53. Сборник виртуозных пьес для фортепиано. Выпуск первый(4-7) классы. «Музгиз», 1961.
54. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 4-7 классы. М., «Музыка», 1998.
55. Советские композиторы детям II выпуск. М., «Музыка», 1968.
56. Старинные русские вальсы в переложении и в авторских редакциях М., «Музыка», 1970.
57. Старинные танцы и легкие классические пьесы для клавира. Музыкальное польское издательство. Краков, 1967.
58. Хрестоматия для фортепиано IV-V классов ДМШ. М., «Музыка», 1976.

59. Хрестоматия для фортепиано VI-VII классов ДМШ М., «Музыка», 1989.
60. Хрестоматия для фортепиано 4-7 классы ДМШ. Выпуск II. Государственное музыкальное издательство, Москва, 1962.
61. Хрестоматия. Крупная форма. Вып. 2. 5 класс ДМШ. М., «Музыка», 1980 г.
64. Хрестоматия. Крупная форма. Вып. I. 6 класс. М., «Музыка», 1992 г.
65. Чайковский П. «Детский альбом». М., «Музыка», 1994.
66. Чайковский П. «Времена года». М., «Музыка», 1990.
67. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» № 1-56. Составитель А. Бакулов. Вып. 9. Издательское объединение «Композитор», М., 1992.
68. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» № 57-100. Составитель А. Бакулов. Вып. 10. Издательское объединение «Композитор», М., 1992.
69. Черни – Гермер Этюды. М., «Музыка», 1985.
70. Черни К. Этюды соч. 139. Государственное музыкальное издательство, 1936.
71. Черни К. Этюды соч. 599. Leipzig. C.F.Peters, 1955.
72. Чимароза Д. Сонаты. М., «Музыка», 1991.
73. Шитте Л. 25 легких этюдов, соч. 160, «Музгиз», 1937.
74. Школа игры на фортепиано под редакцией Николаева. М., «Музыка», 1960.
75. Школа игры на фортепиано под редакцией Николаева. М., «Музыка», 1990.
76. Шмидт Я. Сонатины для фортепиано op. 248, 249. Breitkopf, Leipzig, 1969.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО АНСАМБЛЮ.

1. Альберти Г. 1-й сборник легких оперных фантазий для фортепиано в 4 руки. Изд. Юргенсона П. в Москве, 1936 г.
2. Альбом клавирных сочинений в 4 руки. Старинных чешских композиторов. Прага, 1980.
3. Ансамбли для фортепиано составитель и педагогическая редакция Ю. Питерина Изд. «Советский композитор». М., 1979 г.
4. Альбом фортепианных ансамблей в 4 руки. Старинная музыка. Изд. Прага, 1980 г.
5. Вагнер Э.Д. Брат и сестра соч. 36, тетрадь II для фортепиано в 4 руки. «Музгиз», 1931 г.
6. Избранные ансамбли ДМШ. Выпуск I. Для фортепиано в 4 руки. Составление и редакция А. Туманян и Т. Взоровой. Государственное музыкальное издательство. М., 1963.
7. Моцарт В. Симфонии Band 1 – 6 для фортепиано в 4 руки. «Петер С.Е.», Лейпциг, 1969 г.

8. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Для фортепиано в 4 руки. М., «Советский композитор». 1984 г.
9. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников» Санкт – Петербург, 2002.
10. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск I. Москва, «Фортуна Лимтед», 2004.
11. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к спектаклю М. Лермонтова «Маскарад» М., «Музыка», 1990.
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Средние классы ДМШ. М., «Музыка», 1985 г.
13. Чайковский П. «Пиковая дама» облегченное переложение для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. Музгиз. 1949 г.
14. Штраус И. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000 г.