

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
С.Ю.Нефедова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сольфеджио и основы элементарной теории музыки»
(Платные образовательные услуги)**

Направление деятельности: художественное

Составитель:
преподаватель ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Е.С. Горник
Реализатор:
Е. И. Курнаева

Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся – 9-10 лет

Программа принята педагогическим советом
от «26» августа 2016__ г.

Москва 2016

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена для работы по предмету «Сольфеджио и основы элементарной теории музыки» с учащимися платного отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». По этой программе могут обучаться учащиеся школы с различными музыкальными данными и запросами.

Срок реализации программы 1 год

Режим занятий: 0.75 часа 1 раз в неделю.

Объем курса за год: 27 часов.

Возраст обучающихся 9-10 лет

Форма обучения: индивидуальная и мини -групповая от 2 до 3-х человек.

Уроки сольфеджио развивают музыкальные и творческие способности учащихся, способствуют расширению их кругозора, формируют музыкальный вкус. Знания, приобретенные на уроках сольфеджио, помогают на практике осваивать новый материал в классах по специальности и другим учебным предметам.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», а так же необходимостью создания универсальной общеразвивающей образовательной программы по сольфеджио для учащихся платного отделения ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник». Актуальность программы в ее социальной востребованности, так как программа «Сольфеджио» отвечает запросам детей и их родителей.

Цель:

Комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством изучения сольфеджио и основ музыкальной грамоты. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, и выявление одарённых детей в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, ритма, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей и владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;

- воспитание культуры речи и поведения;
- воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к своей работе и заинтересованность занятиями;
- создание комфортного психологического климата на уроке и взаимосоотрудничества между детьми и их родителями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программы «Сольфеджио» для Детских музыкальных школ, Музыкальных отделений школ искусств, Вечерних школ общего музыкального образования (Москва, 1984). Составитель: преподаватель Детской музыкальной школы Музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского заслуженный работник культуры РФ Т.А. Калужская.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана так же на основе авторской программы Е. С. Горник «Интегрированный курс сольфеджио, элементарной теории музыки, с элементами анализа музыкальных форм и композиции» (Москва, 2007— 2014).

Содержание программ по сольфеджио часто не соответствует возможностям (учитываем большую нагрузку детей в общеобразовательных школах) и способностям учащихся дополнительного образования. Поэтому давно назрела необходимость внести изменения в содержание предмета сольфеджио и создать образовательную программу по сольфеджио для учащихся дополнительного образования, в частности Музыкального отделения, которая помогла бы облегчить образовательные задачи, заинтересовать детей, и тем самым повысить эффективность обучения.

В данной программе обращается внимание на приобретение у учащихся навыков и умений по сольфеджио в плане общего музыкального образования, и освоение учащимися элементарных основ музыкальной грамоты. В сущности, занятия по сольфеджио отражают на практике знания, навыки и умения учащихся, приобретенные в результате освоения основ музыкальной грамоты. Программа включает методические рекомендации для педагогов по развитию музыкальных и творческих способностей детей, которые приводятся в разделе методического обеспечения программы. Репертуарные списки, приведенные в разделе «Методическое обеспечение», могут изменяться, в зависимости от педагогических целей и возможностей того или иного учащегося, той или иной группы учащихся.

Важная составляющая программы — интонационные упражнения. Преподаватель добивается чистого, уверенного интонирования учащимися гамм, ступеней в них, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов, каденций. Интонирование должно быть певучим, неторопливым, выразительным, на *legato*. Преподаватель должен учитывать все особенности голосового аппарата учащегося, постепенно и осторожно расширяя диапазон его голоса.

Сольфеджирование выученных мелодий, транспонирование и чтение с листа незнакомой музыки — основная форма работы в классе сольфеджио.

Учащиеся выполняют задания аккуратно, с правильными и четкими дирижерскими жестами, так же выразительно, как и интонационные упражнения. Преподаватель, во время занятий с учащимися младших классов, иногда поддерживает интонирование и сольфеджирование детей гармоническим сопровождением на фортепиано, но чем старше становятся дети, тем меньше поддержка аккомпанементом. Необходимо стремиться к чистому интонированию учащихся, без аккомпанеента. Пение а capella мелодий, не рекомендуется дублировать на фортепиано.

Обращаем внимание педагогов, что построение интервалов и аккордов в младших классах начинается с тональностей с небольшим количеством ключевых знаков. В дальнейшем педагог, в зависимости от возможностей группы, осваивает с учащимися тональности с большим количеством ключевых знаков. На экзаменационные испытания педагог отбирает только те тональности, которые соответствуют возможностям той или иной группы учащихся.

Важнейшая часть в работе педагога по сольфеджио — воспитание чувства метроритма у учащихся. В младших классах можно использовать двигательные упражнения под музыку, чередуя их с прохлопыванием ритмических рисунков, простукивания ритмов карандашом, а затем и записью. Эффективны упражнения по определению слогов в словах и их запись (смотрите методическое обеспечение программы).

Основные темы музыкальной грамоты отражены в «Учебно-тематическом плане» по годам обучения в разделе — «*Теоретический материал и его освоение на практике*».

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой и опросами по пройденному теоретическому материалу.

Объектами текущего контроля являются: динамика музыкального, художественного и интеллектуального развития учащегося. Основная форма контроля — письменные и устные опросы учащихся по пройденному материалу.

Контрольные занятия проводятся один или два раза в каждом полугодии (по выбору педагога).

Итоговые экзаменационные испытания для всех периодов обучения выполняются по схеме:

письменные задания: виды мажора и минора, построение интервалов и аккордов от звука и в тональности;

анализ на слух: определение видов мажора и минора; интервалов, аккордов; *сольфеджирование* пройденного материала и номеров по сольфеджио.

В качестве *системы оценивания* выбрана традиционная пятибальная система.

Формой подведения итогов могут являться: контрольные занятия, открытые занятия.

Критерии оценки

На отлично (5) оценивается ответ по полной схеме.

На оценку хорошо (4) оценивается неполный ответ по одному или двух пунктам схемы.

На оценку удовлетворительно (3) оценивается неполный ответ по трём – четырем пунктам схемы.

Оценка неудовлетворительно (2)— нет ответа ни на один вопрос.

Оценка письменной работы

Уровень сложности письменной контрольной работы варьируется, в зависимости от возможностей учащихся.

На оценку отлично (5) оценивается письменная работа с некоторыми незначительными ошибками (не больше двух ошибок).

На оценку хорошо (4) оценивается работа, в которой три или четыре ошибки.

На оценку удовлетворительно (3) оценивается работа, в которой пять – семь ошибок.

Оценка неудовлетворительно (2) — грубые ошибки, плохое владение материалом, в работе больше семи (7) ошибок.

Критерии оценки устного ответа

На отлично (5) оценивается ответ по полной схеме, в хорошем темпе, с правильным дирижированием, чистым интонированием; учащийся демонстрирует владение теоретическим материалом и профессиональной терминологией.

На оценку хорошо (4) оценивается неполный ответ по одному из пунктов схемы, в хорошем темпе, с правильным дирижированием, с небольшими погрешностями в интонировании; учащийся демонстрирует владение теоретическим материалом и профессиональной терминологией.

На оценку удовлетворительно (3) оценивается неполный ответ по двум – трём пунктам схемы, учащийся не уверен в ответах, замедленный темп в ответах, плохо интонирует.

Оценка неудовлетворительно (2) — грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответов, отсутствие теоретических знаний.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.
- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия.
- Учебный класс оснащен пианино.

Учебно-тематический план

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 0.75 часа.

Названия тем	Количество часов
<i>I. Теоретический материал и освоение его на практике</i> <i>Метроритм:</i> группировка нот в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Размер $\frac{3}{8}$. Четверть с точкой и восьмая	1,5
<i>Тональности:</i> до двух знаков. Гармонический минор.	1,5
<i>Простые интервалы:</i> построение всех простых интервалов от звука и в тональности.	1,5
<i>Аккорды:</i> T^3_5 , S^3_5 , D^3_5 в тональности.	1,5
<i>II. Развитие музыкальных способностей</i> Запись мотивов, их транспонирование. Запись ритмического рисунка.	9
Сольфеджирование. Анализ на слух пройденного материала.	10,5
III. Итого:	25,5
IV. Промежуточный и итоговый контроль:	1,5
Итого за год:	27

Содержание занятий

I. Теоретический материал и освоение его на практике

Метроритм: группировка нот в простых и сложных размерах. Размер $\frac{3}{8}$.

- Четверть с точкой и восьмая.

Тональности

- Мажорные и минорные тональности до двух знаков. Гармонический минор.

Простые интервалы

- Построение всех простых интервалов от звука вверх. В мажоре – построение интервалов по обозначенной ступеневой величине.

- *Аккорды*

- T^3_5 , S^3_5 , D^3_5 в тональности.

II. Развитие музыкальных способностей

- Запись, сольфеджирование и транспонирование музыкальных мотивов.

- Запись ритмических рисунков.

- Сольфеджирование пройденного материала, номеров по сольфеджио, чтение с листа.

- Анализ на слух пройденного материала (интервалы – от звука).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Схема контрольного урока:

- основы музыкальной грамоты (устно и письменно);
- сольфеджирование пройденного материала; выученных номеров по сольфеджио (чтение с листа - по возможности);
- анализ на слух.

Любое задание прорабатывается по данной методической схеме. Порядок всегда один. Педагог объясняет тему, затем пишет на доске или в тетрадях учащихся нотный пример — *образец*, по которому учащиеся выполняют письменные и устные задания. *Сольфеджируют* (интонируют) по образцу все задания. Задания выполняются: в тетради, на классной доске.

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

- словесного – рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг о великих музыкантах;
- практического – выполнение упражнений, исполнение произведений;
- наглядного – иллюстрирование, показ видеоматериалов.

Методический материал по годам обучения

Приведенные ниже методические рекомендации и репертуарные списки, могут изменяться в зависимости от педагогических целей и от возможностей учащихся группы, на том или ином этапе обучения.

Развитие творческих и музыкальных способностей

Развитие ритма

-Игровые и творческие задания, сочинение ритмических рисунков, прохлопывание их в ладоши.

Анализ мелодического рисунка СХЕМА А₂

1. Регистр.
2. Виды мелодического рисунка в одноголосии.
3. Интервальный состав.
4. Неаккордовые звуки.
8. Ритмические особенности мелодии (четверть с точкой, заливованные ноты и т.д.).
9. Виды артикуляции (штрихи).

Рекомендуемый репертуар для анализа музыкальных произведений

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».
- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, часть I. Одноголосие.
- Сборник пьес для фортепиано. ДМШ 1 класс.
- Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс. Составители А. Бакулов, К. Сорокин.
- Чайковский П.И. «Детский альбом».

Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. (1 класс ДМШ и ДШИ). М., «Калинин», 1998.
2. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1999.
3. Калужская Т. Сольфеджио 1 класс. М.: Музыка, 2005.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное Сольфеджио. М.: Музыка, 1975.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. Учебное пособие. (1 класс ДМШ). СПб.: Композитор, 1997.
6. Никитина Н. Сольфеджио (1 класс). М.: Музыка, 2009.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982

Учебно-методическая литература

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979.
 2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1975.
 3. «Весёлый оркестр». Плакат. Звуки и изображения самых популярных музыкальных инструментов. Серия электронных звуковых плакатов «Знаток». Изготовлено «GUFNGZHOU DBOLO ELECTRONICS. CO., LTD», Китай. [http:// www. Znatokonline. Ru.](http://www.Znatokonline.Ru) 2008.
 4. Горник Е. С. «Основы элементарной теории музыки». Часть I. «Музиздат», 2014.
 5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (1, 2 части). М.: Музыка, 1999.
 6. Ладухин Н.М. 1000 примеров Музыкальных Диктантов. М., «Музыка», 1986.
 7. Музыкальные диктанты для ДМШ. 4-е издание. Л., «Музыка», 1986.
- Музыкальные Диктанты и другие материалы вступительных экзаменов ГМУ им. Гнесиных. Синяева Л., Кирилова В. М., «Рутенс». Т.029, 1997.
8. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., Советская энциклопедия, «Советский композитор», 1975.
 9. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1972.
 10. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.