

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
С.Ю. Нефедова

Направленность программы – художественная.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный инструмент. Скрипка»
(платные образовательные услуги)

Составитель: Преподаватель
ГБУДО г.Москвы
ДШИ «Родник»
Полякова Д.В.

Срок реализации программы – 3 года
Возраст учащихся от 6 – 11 лет

Программа принята педагогическим советом
от «29» августа 2016 г.

Москва 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления учащихся о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие ребенка, развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка. Научить ребенка играть на скрипке – это огромный труд, требующий каждодневных, хорошо продуманных занятий.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью адаптировать типовую программу для учащихся скрипичного класса учреждений дополнительного образования в условиях платного обучения.

Данная программа приобщает детей к лучшим образцам классической музыки, знакомит учащихся с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов. Мировая культура вечна, она имеет большой воспитательный потенциал, направленный как на развитие музыкальных, творческих способностей личности, так и на формирование музыкальных вкусов и представлений, формирование гармоничной личности, способной эффективно взаимодействовать в поликультурном обществе.

Отличительные особенности программы. Программа адаптирована и разработана на основе программы ДМШ (городского методического кабинета г. Москвы 1996г.), с учетом современных требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платное обучение).

Данная программа адаптирована и разработана для учащихся платного отделения с учетом психофизических, интеллектуальных возможностей детей и их музыкальных способностей. Ее репертуар включает в себя произведения для детей с различными музыкальными способностями. Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают всестороннее развитие творческого потенциала ребенка. Они требуют от маленького исполнителя умения владеть качественным звукоизвлечением, различными видами скрипичной техники,

разнообразными динамическими оттенками, умением чисто интонировать, а также понимания художественного образа и стиля музыкального произведения.

Данная программа рассчитана на детей, обучающихся в системе дополнительного образования.

В программе представлены классические произведения: этюды, разнообразные пьесы, произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, скрипичные концерты) русских и зарубежных композиторов разных эпох: от старинной музыки 17в. до наших дней. Широкий выбор репертуара позволяет педагогам гибко варьировать составление индивидуального плана, учитывая возрастные, музыкальные и физические возможности ребенка.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент. Скрипка.» соответствует художественной направленности и нацелено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях уделяется особое внимание:

- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки, эмоционально отзывчивых на художественные произведения;
- освоению детьми языка музыкального искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- раскрытию роли музыкального искусства в формировании культуры общения, а также вопросам, связанным с особенностями эффективного поликультурного общения;
- освоению правил и норм сценического поведения, привитию коммуникативных навыков, воспитанию самоконтроля и самодисциплины у учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 1 час.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу условия для

внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально - психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы преподавания.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» составляет 3 года.

<i>Срок реализации программы</i>	3 года
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1 раз в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся:</i>	6 – 11 лет
<i>Форма обучения:</i>	индивидуальная

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платные услуги) составляет 36 часов в год.

Срок обучения	3 - летнее обучение
Режим занятий	1 час \ неделю
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	108 ч
Количество часов на аудиторные занятия	108 ч
Организационные и итоговые мероприятия	-

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: художественное и творческое развитие личности учащегося посредством обучения игре на скрипке.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Сформировать представление:

- об основных художественных направлениях в скрипичном искусстве;
- о художественно - выразительных средствах скрипичного искусства,
- о жанровом разнообразии произведений скрипичного искусства.

- о роли искусства в формировании культуры общения и взаимодействия в поликультурном обществе.

Развивать:

- творческие задатки учащихся,
- самоконтроль и самодисциплину для достижения более высокой эффективности занятий,
- эмоциональную отзывчивость на художественные произведения;

Воспитывать активных эрудированных любителей музыки, обладателей музыкальных знаний

Способствовать:

- освоению комплекса важнейших практических навыков в изучении музыкальных предметов;
- формированию у детей серьезного отношения и интереса к музыке и другим видам искусства;
- формированию эстетических вкусов учащихся на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- освоению технологии самопрезентации в процессе социальной и учебной деятельности;
- осуществлению постоянного контроля как за собственным поведением, так и за поведением других участников общения;
- формированию культуры общения и взаимодействия.

Заложить:

- прочные основы понимания имиджа культурного человека;
- основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте.

Создать комфортный психологический климат на уроке, атмосферу творческих успехов.

Методы обучения

Для реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, прослушивание аудио и видеозаписей, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой (исполняемыми произведениями, упражнениями, гаммами) и опросов по пройденному теоретическому материалу.

На первом году обучения контроль успеваемости проводится два раза: один раз в первом полугодии (декабрь), где исполняются 2 произведения по выбору педагога и на переводном прослушивании (апрель-май), где исполняются 3 произведения: этюд и две разнохарактерные пьесы.

Со второго года обучения контроль успеваемости производится два раза в первом полугодии (октябрь-ноябрь): 1 раз - в виде технического зачета или контрольного занятия, на котором исполняется 1 этюд и гамма; 2-ой раз - в виде промежуточного прослушивания, академического концерта или контрольного учебного занятия (декабрь-февраль), на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма по выбору педагога (возможны варианты ансамблевого исполнения);

во втором полугодии (апрель-май) – переводное или итоговое прослушивание, на котором исполняются: этюд и 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (возможны варианты ансамблевого исполнения).

Промежуточные прослушивания и контрольные учебные занятия могут оцениваться как зачет. За исполнение различных произведений в промежуточных прослушиваниях могут быть выставлены две оценки. На переводном экзамене выставляется всегда общая – одна оценка.

Критерии оценки

Оценка исполнения учащимся инструментального произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу произведения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках трехуровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведением.

В качестве *системы оценивания* выбраны три уровня оценки: максимальный, средний, минимальный.

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится при наличии непринципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Параметры и критерии оценивания представлены в Таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка:				
1.1. Знание основ инструментального искусства	- знание основных художественных направлений в инструментальном искусстве; -знание инструментальных жанров;	<u>Максимальный уровень</u> Четкие ответы на вопросы по пройденным темам.	5	Наблюдение, беседа, контрольный опрос
1.2. Теоретические знания по игре на инструменте	-знание принципов правильной аппликатуры и постановки рук	<u>Средний уровень</u> В ответе нет точного определения. <u>Минимальный уровень</u> . Затруднения при ответе. Необходимость дополнительных вопросов со стороны преподавателя.	4	
1.3. Теоретические знания подбора по слуху	-основная гармония; -понимание ритмической структуры		3	
1.4. Владение специальной терминологией.	- осмысленное и правильное использование специальной терминологии.			

<p>II. Практическая подготовка</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)</p>	<p>- постановка учащегося, положение инструмента и постановка рук;</p> <p>- умение работать над звукоизвлечением;</p> <p>- умение правильно владеть штрихами;</p> <p>- понимание авторского замысла;</p> <p>- владение инструментом, смычком и грамотное использование его в достижении выразительного исполнения;</p> <p>- выразительность исполнения произведений (динамические оттенки, ритмичность, владение различными штрихами и приемами игры);</p> <p>- понимание стиля и характера произведения;</p> <p>- артистичность</p>	<p><u>Максимальный уровень</u> Правильные: постановка рук; их свобода. Свободное владение техникой левой и правой рук. Грамотное владение различными штрихами, динамическими оттенками. Устойчивый ритм. Отличное воспроизведение характера произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> Правильные: постановка рук; их свобода. Свободное владение техникой левой и правой рук. Небольшие погрешности в исполнении различных штрихов, динамических оттенков. Хорошее воспроизведение характера произведения. Небольшие ритмические трудности. Недостаточная артистичность.</p> <p><u>Минимальный уровень</u> . Плохая приспособляемость к инструменту, неправильная постановка рук; зажатые руки, слабые пальцы. Трудности в овладении техникой левой и правой рук. Недостаточное владение различными штрихами и приемами игры, динамическими оттенками. Ритмические трудности. Удовлетворительное воспроизведение характера произведения.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>Прослушивание</p>
---	--	--	----------------------------	----------------------

Формами подведения итогов реализации образовательной программы могут являться: зачет, прослушивание, классный концерт, открытый урок, концерт отдела, школьный концерт, конкурсы, фестивали.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Скрипка.» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- умений использовать выразительные средства используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на скрипке;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Предполагается, что в результате освоения данной программы учащиеся получат представления об основных художественных направлениях в скрипичном искусстве; о художественно–выразительных средствах, о жанровом разнообразии произведений скрипичного искусства; овладеют навыками игры на скрипке, разовьют свои творческие способности и художественный вкус; станут активными любителями музыки.

В результате привлечения межпредметных связей учащиеся *сформируют* представление о понятиях: типология моделей общения; толерантность; вербальный и невербальный каналы передачи информации; звуковое оформление речи, его функции в процессе коммуникации; положительный и негативный имидж;

усвоят основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих относиться к нему определенным образом.

Методы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: прослушивание, наблюдение, беседа, анкетирование. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

ЕЖЕГОДНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения
Режим занятий по 1 часу 1раз в неделю

№	Тема	Всего Часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводная часть, теория	3	3	-
2	Работа над техникой	5	1	4
3	Гаммы	3	-	3
4	Этюды	4	1	3
5	Пьесы	21	3	18
	Итого:	36	8	28
6	Организационные и итоговые мероприятия	-	-	-
	Всего:	36		

Задачи и требования первого года обучения:

Развитие музыкально - образного мышления. Освоение элементов музыкальной грамоты . Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, ведение смычка, смена струн. Контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции и простейших однооктавных гамм. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа. Организация домашних занятий.

В результате привлечения межпредметных связей учащиеся получают представление о физических голосовых признаках и их значении в процессе общения, темпе и ритме речи, познакомятся с основами музыкальной грамоты.

В течение учебного года следует пройти: 3-4 гаммы в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 4-6 этюдов, 6-10 разнохарактерных пьес.

Содержание

Первый год обучения

1. **Вводная часть, теория.** Инструктаж по технике безопасности. Объяснение теоретического материала. Вербальный и невербальный способы общения. Физические голосовые признаки (высота, диапазон, громкость, тембр) и их значение в процессе общения. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Ознакомление со строем инструмента.
2. **Работа над техникой.** Звукоизвлечение щипком и смычком. Ведение смычка. Смена струн, рулевое движение локтя. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. Упражнения для развития координации движений рук.
3. **Гаммы.** Изучение на грифе первой позиции и простейших однооктавных гамм и арпеджио.
4. **Этюды.** Этюды на различные виды техники.
5. **Пьесы.** Развитие музыкально - образного мышления. Ознакомление с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются. Штрихи, аппликатура. Длительности, размер. Темпы. Контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Музыкальный звук и его свойства. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.
6. **Организационные и итоговые мероприятия.** Подготовка к открытым занятиям, концертным выступлениям.

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост.

Фортунатов К. , М. «Советский композитор», 1992

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – №№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22

Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987 – №1, 2
 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Художественный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Колыбельная

Сорока

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Магиденко М. - Петушок

Мухамедов А. - Елочка

Красев М. - Топ-топ

Метлов Н. - Две тетери

Детская песенка - Котик

Захарьина Т. - Колыбельная

Филиппенко А. - Цыплятки

Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Моцарт В. - Аллегretto

Метлов Н. - Баюшки-баюшки, Гуси, Часы

Иванников В. - Паучок

Ребиков В. - Воробушек

Ансамбль

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002

Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

ЕЖЕГОДНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения
Режим занятий по 1 часу 1раз в неделю

№	Тема	Всего Часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводная часть, теория	3	3	-
2	Работа над техникой	5	1	4
3	Гаммы	3	-	3
4	Этюды	4	1	3
5	Пьесы	21	3	18
	Итого:	36	8	28
6	Организационные и итоговые мероприятия	-	-	-
	Всего:	36		

Задачи и требования второго года обучения:

Формирование понятия этических и коммуникативных норм поведения. Система ударений, темп и ритм речи. Паузы в речи, их продолжительность и назначение. Молчание и его функции в процессе общения. Продолжение освоения музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными жанрами.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Ведение смычка по двум струнам. Простые виды двойных нот (с применением открытых струн в первой позиции).

Упражнения для развития координации движений рук. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Штрихи деташе, легато и их чередование. Применение динамики звучания. Развитие начальных навыков вибрации. Изучение натуральных флажолетов. Знакомство с III позицией (для более успевающих учащихся).

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две октавы и арпеджио, 6-8 этюдов, 5-7 пьес.

Содержание Второй год обучения

1. Вводная часть. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Формирование понятия этических и коммуникативных норм поведения. Система ударений, темп и ритм речи. Паузы в речи, их продолжительность и назначение. Молчание и его функции в процессе общения. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными жанрами. Дальнейшая работа над постановкой.

2. Работа над техникой. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Ведение смычка по двум струнам. Простые виды двойных нот (с применением открытых струн в первой позиции). Упражнения для развития координации движений рук. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Штрихи деташе, легато и их чередование. Изучение натуральных флажолетов. Знакомство с III позицией (для более успевающих учащихся).

3. Гаммы. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

4. Этюды. Этюды на различные виды техники.

5. Пьесы. Работа над разнохарактерными пьесами: интонация, фразировка, звукоизвлечение, смена струн, смена и распределение смычка. Применение динамики звучания. Развитие начальных навыков вибрации и самостоятельного чтения нот с листа (для более успевающих учащихся).

Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

6. Организационные и итоговые мероприятия. Подготовка к открытым занятиям, конкурсным и концертным выступлениям.

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей».

М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке».

М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост.

Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

- Вольфарт Ф.60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 1, Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
 М., 1990 – №№ 44, 47, 54, 55, 64
- Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 18, 19, 25, 27, 30
- Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №2
- Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.
 М. «Музыка», 1988 – №№ 3, 9, 11. Двойные ноты №№ 1,

Художественный материал

- Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
- Русские народные песни «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропинка», «Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»
- Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)
- Английская народная песня «Спи, малыш»
- Бетховен Л. - Сурок
- Брамс И. - Петрушка
- Моцарт В. - Вальс
- Гретри А. - Песенка
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1990
- Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)
- Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)
- Моцарт В. - Майская песня
- Кабалевский Д. - Вроде марша
- Глинка М. - «Ты, соловушка, умолкни »
- Бакланова Н. - Марш
- Гедике А.- Заинька
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.
 М. «Советский композитор», 1992
- Дунаевский И. - Колыбельная
- Качурбина Л. - Мишка с куклой

ЕЖЕГОДНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения
Режим занятий по 1 часу 1раз в неделю

№	Тема	Всего Часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводная часть, теория	3	3	-
2	Работа над техникой	5	1	4
3	Гаммы	3	-	3
4	Этюды	4	1	3
5	Пьесы	21	3	18
	Итого:	36	8	28
6	Организационные и итоговые мероприятия	-	-	-
	Всего:	36		

Задачи и требования третьего года обучения:

Закрепление понятия этических и коммуникативных норм поведения. Звуковое оформление речи, его функции в процессе коммуникации. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты. Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: дятше, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена (для более успевающих учащихся). Техника исполнения аккордов в 1-ой позиции. Простые виды двойных нот. Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Знакомство с хроматическими последовательностями. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Формирование понятия художественная задача и кульминация. Осуществление фразировки и разнообразной динамики. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Ознакомление с крупной формой. Закрепление начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа. Участие в различных ансамблях.

Освоение правил поведения во время публичных выступлений. Приобретение навыков публичных выступлений. Формирование умений и навыков продуктивного слушания, самоконтроля.

В течение учебного года следует пройти: 2-3 гаммы и арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы (для более успевающих учащихся).

Содержание Третий год обучения

1. Вводная часть. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Наиболее типичные определения приятных и неприятных голосов. Интонация как средство выражения голосом определенного смысла или коммуникативного намерения в процессе общения. Сравнительный анализ музыкальной интонации с речью. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты. Музыкальные стили и жанры. Беседы о старинных танцах, светской и церковной музыке.

2. Работа над техникой. Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена. Техника исполнения аккордов в 1-ой позиции. Простые виды двойных нот. Знакомство с хроматическими последовательностями. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

3. Гаммы. Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Арпеджио.

4. Этюды на различные виды штрихов и их комбинации, работа над звукоизвлечением.

5. Пьесы. Изучение разнохарактерных пьес. Кантилена. Работа над интонацией, штрихами, звучанием. Самостоятельный разбор несложных произведений. Формирование понятия художественная задача и кульминация. Осуществление фразировки и разнообразной динамики. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Ознакомление с крупной формой (для более успевающих учащихся). Сонатная форма. Концерт. Закрепление начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа. Участие в различных ансамблях.

Освоение правил поведения во время публичных выступлений. Приобретение навыков публичных выступлений. Формирование умений и навыков продуктивного слушания, самоконтроля.

6. Организационные мероприятия. Подготовка к открытым занятиям, академическим концертам, конкурсным и концертным выступлениям.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост.

Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 33, 37, 41, 42

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.

М. «Музыка», 1988 – №№ 5, 6, 18, 23, 32

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №1

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т.

М., 1981 – №№ 3, 4, 7, 21

Художественный материал

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Дирванаускас А. - Литовский народный танец

Комаровский А. - Пастушок, Весёлая пляска

Бриттен Б. - Ясенева роща

Багиров З. - Романс

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,

Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Римского-Корсакова Н.)

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпиевского С.)

Иштван Л. - Веселый лагерь

Бакланова Н. – Колыбельная, Хоровод, Мазурка

Шуман Р. - Марш

Бетховен Л. - Два народных танца

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,

Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Вебер К. - Хор охотников

Чайковский П. - Игра в лошадки

Глинка М. - Танец из оперы «Иван Сусанин»

Ильина Р. - На качелях

Гречанинов А. - Весельчак

Структура урока

(Продолжительность занятия 1 час)

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Объяснение теоретического материала	7 мин.
3.	Работа над гаммами и этюдами	18 мин.
4.	Работа над произведениями	30 мин.
5.	Заключительная часть	3 мин.
	Всего	1 час

Методическое обеспечение

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре с целью успешного развития музыкально – исполнительских данных ребенка и воспитания его эстетического вкуса.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Данная программа приобщает детей к лучшим образцам классической музыки, знакомит учащихся с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов разных эпох: от старинной музыки 17в. до наших дней.

Широкий выбор репертуара позволяет педагогам гибко варьировать составление индивидуального плана, учитывая возрастные, музыкальные и физические возможности ребенка.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

По каждой новой теме педагогом проводятся беседы и исполняются произведения изучаемого художественного направления. Предлагаются к изучению иллюстрации на различных информационных носителях, используются наглядные методические пособия и методическая литература.

При подготовке к публичным выступлениям используются советы знаменитых музыкантов, материалы реферата Поляковой Д.В. по теме: «Подготовка скрипичного исполнителя к концертному выступлению», специальная психолого-методическая литература а также Энциклопедии этикета.

Условия реализации образовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальный инструмент. Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащаются роялями или пианино.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В учебных аудиториях должно быть в наличии:

- 1-2 пульта;
- соответствующая методическая литература и учебные пособия;
- видео и аудио материалы;
- видео и аудио аппаратура.

Обучение по программе «Музыкальный инструмент. Скрипка. »
рекомендуется совмещать с регулярной работой с концертмейстером.

Список учебной (нотной) и методической литературы

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.

16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
20. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки. Учебно-методическое и справочное пособие. I ч. М., 2014

Нотная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
4. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
6. Избранные упражнения. - М., 1988.
7. Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
8. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-
9. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
10. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
13. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
14. Сборник этюдов для скрипки. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
15. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
16. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
17. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
18. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
19. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
20. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
21. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
22. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
23. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-III классы ДМШ – М., 1974.
24. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
25. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
26. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
27. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

29. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
30. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.-Л., 1939.
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
32. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.
Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
33. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. –
М., 1985, 1986, 1988