

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"  
Протокол № 7 от "30" мая 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств  
"Родник"

от 23 июня 2023 г. № 13/2-ОД

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03  
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Срок обучения - 2(8) года

Разработчик: **Петелина В.А.** – преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**МОСКВА 2023**

## **ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ 7 КЛАСС**

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам).

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Содержание учебно-тематического плана. Примерный объем материала.*

### **7 к л а с с**

**Исторические сведения** о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и в западноевропейских странах.

#### **Вопросы хороведения.**

Типы и виды хоров, классификация хоровых партий.

Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др.

#### **Техника дирижирования:**

Изучение простых схем дирижирования на 3/4, 2/4.

Понятия «ауфтакт», «снятие» (окончание звучания). Приём «тактирование».

Дирижёрский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

Овладение звуковедением *legato*. Виды партитуры одно-двухголосного склада.

#### **Изучение и анализ хоровой партитуры:**

виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры — музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.

### **Требования к промежуточной аттестации**

### **7 к л а с с**

- 1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;
- 2) продирижировать произведением (произведение с сопровождением);
- 3) спеть голоса наизусть;
- 4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста;
- 5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара.

## ВСТУПЛЕНИЕ

*«Хор – это творческая вершина, где путем сложного синтеза культур, психологий и творчества получается неповторимая формула человеческого единства, – писал известный хоровой дирижер.*

Вот, казалось бы, в хоре дано петь каждому, у кого нет органических поражений слуха и голоса. Между тем для занятия хоровым искусством, как и для всякого настоящего дела, нужны призвание, талант и как минимум одаренность.

Уже в VII веке до нашей с вами эры греческие философы хорошо знали не только то, что *«...неграмотным человеком считается тот, кто не умеет петь в хоре»* (по-гречески – «ахоремус»). Хор – это необъяснимое взаимодействие со слушателем, передача художественного видения, переосмысления реальности, прямое воздействие на пространство и время.

П.Г.Чесноков: *Хор – это чудо, которое Господь Бог подарил нам, чтобы напомнить: твое счастье всегда рядом с тобой, только протяни руку.*

В античные времена пение в хоре считалось естественным показателем культуры человека и его грамотности. «Образованный» -умеющий петь в хоре.

Что такое хоровая партитура? Почему так строится нотное письмо? Как пели в хоре в древности? Всякое ли собрание поющих может считаться хором?

## Возникновение и развитие хорового искусства в России

Хоровое пение на Руси понятие весьма условное. Прежде всего это народная песня и пение в церкви. Что отражалось в народной песне? Прежде всего, быт и нравы крестьянства дореволюционной России. Так сложилось, что Россия до начала XX столетия являлась страной, где крестьянство составляло более 80% всего населения. До наших дней через собирателей народных песен дошло много колоритных композиций, актуальных и по сей день и исполняемых.

Строгие учебники по истории хора в России напоминают нам: *«Хоровому крестьянскому пению присуще своеобразие певческой манеры и репертуара»*. Никто этот постулат и не оспаривает, **НО!** К нему стоит добавить одну маленькую деталь: **крестьянские хоровые ансамбли никогда не являлись сколько-нибудь концертными коллективами.**

### **Первый Крестьянский концертный хор**

В начале XX века русский этнограф и певец **Митрофан Ефимович Пятницкий** (1864–1927) пошел на немыслимый по тем временам эксперимент – взял и всем назло создал первый в мире Крестьянский концертный хор! Впервые этот коллектив выступил в 1911 году в Москве, в Малом зале Дворянского собрания.

Концерт такого невиданного доселе явления, как Крестьянский хор, произвел фурор - от восторга до полного отторжения.

Один полоумный критик даже пустил слух о том, что участники хора Пятницкого – ряженые профессиональные музыканты. Но хор доказал свою исконно русскую душу и мастерство.

И главное надо отметить в развитии хорового искусства определяющую роль Русской православной церкви.

Кто бы и что ни говорил по этому поводу, но именно ей мы обязаны сохранением бесценных произведений живописи, архитектуры и, конечно же, хоровой музыки.

Ведь именно хоровое пение является важной составной частью церковной службы.

Церковные хоры имели свой устав и свою репертуарную политику. Начиная с XI века репертуар любого уважающего себя церковного хора записывался в специальных церковных книгах-кондакарях (вероятно, именно они и выступили прообразом современной хоровой папки). Такие кондакари имели широкое распространение аж до XIV века и писались особым безлинейным способом, так называемым **«кондакарным знаменем»**.



Здесь не лишним будет пояснить, что в России безлинейные певческие знаки исторически назывались **знаменами** или крюками.

Церковное хоровое пение в России до XVI века было одногласным, так как в его основе лежал знаменный распев.

В XVII веке церковной певческой культуре стало тесно и скучно в рамках одного голоса, и после присоединения Украины к России, под влиянием колоритных юго-западных хоров, она принялась наращивать один голос за другим, наконец-то разделив хор на постоянные хоровые партии – дискант, альт, тенор, бас.

К ранним формам русского многоголосия, возникшего в тот благословенный период, относится так называемое **строчное пение**. Свое странное название оно получило от того, что над строкою словесного текста песнопения наводились две, три или четыре строки безлинейных певческих знаков. В 1479 году царь Иоанн III, как говорится, для души, создал **Хор государевых певчих дьяков**, так сам и придумал. Не стоит путать с патриаршими дьяками и вообще недооценивать, ведь фактически это был первый не церковный, а именно **государственный профессиональный хор** в России. Хор услаждал слух государя на трапезах, праздниках и приемах. В 1721 году **Придворный хор** выступал при торжественном въезде Петра I в Москву после победы в Двадцатилетней войне, после чего государь взял с собой хор на невские берега, задействовал в церемонии основания Петербурга, да там и оставил, обозвав на западный манер **Придворной певческой капеллой**, от которой берет начало ныне существующая **Государственная академическая капелла имени М.И. Глинки**. Сам государь Петр Великий любил в свободное время «*попеть хором*» в партии басов.

В 1755 году в Москве открылся первый российский Университет. На его открытии Капелле уделили особое внимание. В этом году «Санкт-Петербургские ведомости» так писали о Придворном хоре: «*Несравненный хор, из 50-ти дворцовых певчих состоящий, производил немало в зрителях удивление. Так по окончании сего великолепного действия зрители все как в ложах, так и в партере равномерно многократным биением в ладоши*».

В 1825 году Капеллу возглавил **Дмитрий Степанович Бортнянский** (1751–1825).

Глинка и Чайковский музыку Бортнянского обоснованно не жаловали, считая её очень итальянской, что было обоснованно. Ведь Д. Бортнянский столько лет учился и работал «в Италиях».

#### **Придворная певческая капелла.**

В годы, когда управляющим был Бортнянский, Капелла насчитывала 90 человек, в том числе 50 певчих мальчиков, 18 теноров и 22 баса, из которых 7 были октавистами.

**Придворная певческая капелла** к тому времени по праву считалась крупнейшим музыкальным центром. К 1808 году государь Александр I лично выделил для Капеллы территорию между Мойкой и Большой Конюшенной.

Здание Капеллы по сей день располагается в центре Санкт-Петербурга на левом берегу Мойки и прекрасно вписывается в панораму Дворцовой площади. В 1883–1894 годах управляющим Капеллы был М.А. Балакирев, а его заместителем – Н.А. Римский-Корсаков.

#### **Хоры графские**

Среди частных хоров особенно выделялась **Шереметьевская капелла**, созданная в середине XVIII столетия графом П.Б. Шереметьевым. С конца XIX века в России, особенно в Москве и Петербурге, частные хоры основательно вошли в моду (граммофонов было мало и относились они к категории дорогого счастья, а музыку слушать хотелось) и количество частных хоров возросло. Репертуар был весьма своеобразен. Но и широк.

### Москва рабочая

Рабочая среда породила свои хоры, причем вполне конкурентоспособные. Петь в хоре вообще считалось престижным. Среди рабочих хоров в Москве начала XX века была *Мода на хор*.

Особо выделялся **хор Пречистенских рабочих курсов**. Этот хоровой коллектив просуществовал около десяти лет. Был очень знаменит.

### Москва учёная. Поющий университет. МГУ.

*«Во время ежегодных празднований, посвященных окончанию учебного года, один из профессоров поднимался на кафедру и произносил речь на латыни, после чего хор, в сопровождении оркестра, исполнял один куплет стихов, специально написанных для этой церемонии; затем другой профессор произносил речь на русском языке и исполнялся следующий куплет и т.д.»*

Хор МГУ гордится славными традициями хорового пения и знаменитыми соотечественниками, связавшими жизнь со славным коллективом.

### Хоровое искусство в советское время после Октябрьской революции.

После захвата почты, телефона, телеграфа, печати, мостов, В.И. Ленин вдруг осознал важность хоровой культуры в деле воспитания масс в революционном духе. Поэтому в самые первые послереволюционные годы в стране начали спонтанно создаваться коллективы совершенно разных направлений: академические хоры и хоровые капеллы, народные хоры, фольклорные ансамбли, ансамбли песни и пляски, оперные хоры... В 1926 году состоялась Первая конференция по музыкально-просветительской работе. Наней впервые был поставлен вопрос о создании целого направления массовой музыки и массовой песни, близкой народу. Теперь оно было призвано исключительно поднимать патриотический дух и помогать новой власти строить социализм.

### Профессиональные хоры СССР

В 1928 году на базе небольшого вокального ансамбля был создан хор Всесоюзного радио. Его первым художественным руководителем был уже тогда выдающийся мастер хора **Александр Васильевич Свешников** (1890–1980).

*С 1944 года – организатор и художественный руководитель Московского хорового училища. С 1948 года – ректор Московской консерватории. Свешников – Народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор...*

*Великолепное знание певческого искусства, блестящее владение методикой вокальной работы давало ему право быть председателем вокального жюри на трех конкурсах имени П.И. Чайковского. Руководимые Свешниковым хоры, и в первую очередь, Государственный академический хор СССР, отличались яркостью и сочностью тембровых красок, высокой вокальной культурой исполнения, разнообразием репертуара. Свешников – выдающийся мастер хоровых обработок русских народных песен «В темном лесу», «Вечерний звон», «Однозвучно гремит колокольчик», «Степь да степь кругом», «Ах ты, степь широкая», «Вниз по матушке, по Волге», «Вдоль да по речке» и многих других, а также песен народов мира.*

За удивительно короткое время Свешникову удалось создать яркий и высокопрофессиональный хоровой коллектив, который сразу принялся осуществлять фондовые записи и активную концертную деятельность.

### *Армия в искусстве, или «Где песня, там и пляска»*

Яркое свидетельство этого – создание в 1928 году ансамбля красноармейской песни ныне дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Российской Армии им.А.В.

Александрова. В дни рождения прославленного коллектива в его состав входили всего 12 артистов: 2 первых тенора, 2 вторых тенора, 2 баритона и 2 баса, 2 танцора, баянист и чтец. Руководителем этого маленького ансамбля стал уже тогда широко известный хормейстер и композитор **Александр Васильевич Александров.**(1883–1946)

*Его музыкальное воспитание связано с пением в хоре Казанского собора в Петербурге, куда маленький Саша попал по хорошему «блату» – в хоре пел его родственник.*

*Постепенно у мальчика развился великолепный голоси яркие музыкальные способности.*

*Получив в хоре Казанского собора хороший творческий старт, Александр поступает в регентские классы при Придворной певческой капелле. В 1900 году Александров,*

*практически не напрягаясь, поступил в Петербургскую консерваторию, где занимался в классах А.К. Глазунова и А.К. Лядова. Невзирая на многочисленные трудности, он таки закончил Московскую консерваторию с большой серебряной медалью*

*С 1918 года Александров – преподаватель Московской консерватории,*

*с 1922 – ее профессор. В Московской консерватории он был заведующим кафедрой, преподавал сольфеджио, хоровое пение, полифонию. У Александрова учились уже другие легенды – Г.А. Дмитриевский, его сын Б.А. Александров и другие.*

*Одновременно Александров вел хормейстерскую работу в театрах Москвы.*

#### **ДОПОЛНЕНИЕ**

*Александр Васильевич Александров (1883–1946) родился в селе Плахино Рязанской губернии. Его музыкальное воспитание связано с пением в хоре Казанского собора в Петербурге, куда маленький Саша попал по хорошему «блату» – в хоре пел его родственник.*

*Постепенно у мальчика развился великолепный голоси яркие музыкальные способности.*

*Получив в хоре Казанского собора хороший творческий старт, Александр поступает в регентские классы при Придворной певческой капелле. В 1900 году Александров,*

*практически не напрягаясь, поступил в Петербургскую консерваторию, где занимался в классах А.К. Глазунова и А.К. Лядова. Однако из-за плохого материального положения*

*ему не удалось закончить консерваторию. Тогда он начал работать хормейстером и учителем пения в Бологом, а затем в Твери, но тяга к образованию у Александрова была столь сильной, что, невзирая на многочисленные трудности, он таки закончил*

*Московскую консерваторию с большой серебряной медалью. С 1918 года Александров – преподаватель Московской консерватории, а с 1922 – ее профессор. В Московской*

*консерватории он был заведующим кафедрой, преподавал сольфеджио, хоровое пение, полифонию. У Александрова учились уже другие легенды. Одновременно Александров вел*

*хормейстерскую работу в театрах Москвы. Легенда говорит о нем как о последнем регенте Храма Христа Спасителя... А с 1928 года и до конца своей жизни Александров был художественным руководителем ансамбля песни и пляски Красной Армии.*

Искусство Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии играло не только художественную роль, но и имело огромное морально-политическое значение, особенно в годы Великой Отечественной войны. Незабываемым осталось 1 июля 1941

года, когда артисты ансамбля несколько десятков раз исполняли для уходящих с Белорусского вокзала на фронт воинов песню Александрова «Священная война» на стихи В.И. Лебедева-Кумача. Эта бесспорно гениальная и чрезвычайно мощная композиция в исполнении прославленного ансамбля поднимала советских людей на ратный подвиг с необычайной духовной силой!

В годы войны ансамбль, разделившись на четыре группы, исколесил тысячи километров фронтовых дорог, вселяя в сердца наших воинов уверенность в Победе. В 1946 году Александр Александров умирает. Утрата для хорового дела была колоссальной, но поскольку свято место пусто не бывает, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова по наследству

возглавил его сын – композитор и дирижер Борис Александрович Александров. Властям

показалось невыгодным менять уже наработанный бренд «Ансамбль Александрова». Коллектив не то чтобы сознательно продолжил художественные традиции, заложенные А.В. Александровым – ему просто не дали бы их поменять. Исполнительский почерк ансамбля всегда отличался филигранной проработкой исполняемого репертуара.  
**А.В. Александров – автор Гимна Советского Союза, ставшего позднее Гимном России.**

### *Поющая – значит сильная!*

Руководство СССР хорошо понимало, что сильная страна – это страна поющая! Несмотря на огромные материальные трудности, уже в первые годы Великой Отечественной войны советское правительство пошло на создание огромного количества...новых профессиональных хоров. Посудите сами. Немцы пересекают западные границы – а советское правительство создает в 1942 году Государственный академический хор русской песни, Республиканскую русскую хоровую капеллу и еще один Государственный русский народный хор. Немцы бомбят Сталинград и блокируют Ленинград – а в стране создаются Государственный Уральский народный хор, Государственный Сибирский народный хор и огромное количество других коллективов. Параллельно с культом Победы формировался настоящий культ хорового пения! Представьте себе, что в 1943 году в разрушенном Сталинграде первым делом организуется... нет, не металлургическое предприятие, не домостроительный комбинат и вообще не то, о чем все тогда подумали. Организуется очередная хоровая капелла!

### *Хор как символ государства*

Годом рождения Государственного академического русского хора СССР принято считать 1936-й год. Руководить им было поручено двум выдающимся музыкантам – заслуженному артисту РСФСР А.В. Свешникову и профессору Московской консерватории Н.М. Данилину.

Закономерным явлением стало создание Государственного Московского хора. Его руководителем стал народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, профессор **Владислав Геннадиевич Соколов** (1908–1993).

Государственный Московский хор вел большую и разнообразную деятельность – концерты, записи, гастроли. В.Г. Соколов величайший музыкальный педагог, мастер обработок и переложений для детского хора. С 1936 года — организатор и художественный руководитель Детского хора при Центральном доме художественного воспитания детей, который стал одним из ведущих исполнительских коллективов страны. Детское хоровое движение, созданное В.Г. Соколовым- «Обучение музыке – через хор!», шагало по стране. Исторический обзор был бы неполным без упоминания одного из столпов хорового дела нашей страны – **Георгия Александровича Струве** и созданной им первой, положившей начало новой форме музыкального образования, Детской хоровой студии «Пионерия».

### **ДОПОЛНЕНИЕ**

1. **1952 г.** Педагогическую деятельность Георгий Струве начал учителем пения школы поселка Никольско–Архангельское, ставшего одним из микрорайонов подмосковной Балашихи.
2. **1953 г.** Струве перешел на работу в школу–семилетку поселка Вешняки, находившегося тогда на территории еще одного современного микрорайона Балашихи — Кучино. Здесь в старом деревянном здании школы, невзирая на отсутствие средств, подходящего помещения, музыкальных инструментов, молодой учитель создал свой первый детский хор.
3. **1954-1958 гг.** Учеба на дирижерско-хоровом факультете музыкального училища при Московской консерватории, окончил с квалификацией «дирижер хора,

- преподаватель», дипломной работой стала концертная программа его школьного хора, получившая высшую оценку у экзаменаторов.
4. **1959 г.** После окончания училища вернулся в Вешняковскую школу, на базе школьного хора создал детскую хоровую студию «Пионерия», которой руководил 40 лет. По воспоминаниям Струве, толчком для создания «Пионерии» стал закон 1958 г. «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», давший педагогу поддержку отдела образования, комсомольских и партийных органов.
  5. **1960 г.** На одном из концертов Струве познакомился с В.Г. Соколовым, руководителем хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Соколов лично пригласил Георгия поступить на дирижерско-хоровую факультет Московской консерватории, а разработанная Соколовым система музыкального образования стала одной из основ методики Струве.
  6. **1960-1965 гг.** Обучение в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, закончил теоретико-композиторский факультет по специальности «хоровое дирижирование». Начиная с третьего курса Струве не раз выступает с «Пионерией» на консерваторских «показах-практиках».
  7. **1962 г.** По инициативе Струве при Московском областном институте усовершенствования учителей создана хоровая капелла «Народный учитель», начали проводиться семинары учителей музыки Москвы и Московской области. Художественным руководителем капеллы Георгий Александрович оставался до 1987 г.
  8. **1967 г.** Окончил аспирантуру Московской консерватории по классу композиции, наставником Георгия был выдающийся советский композитор, профессор Д. Б. Кабалевский. В этом же году стал организатором первого Всероссийского семидневного семинара руководителей и преподавателей детских хоровых студий, собравшего участников из тридцати городов РСФСР.
  9. **1967 г.** Георгий Александрович приглашается главным хормейстером на первый Всесоюзный фестиваль детского творчества в пионерском лагере «Орлёнок».
  10. **1969 г.** Стараниями Струве при поддержке ЦК ВЛКСМ в «Орленке» проходит первый слет хоровых студий Российской Федерации, в Польше на Днях молодёжного музыкального искусства СССР Струве вновь выступает главным дирижером—хормейстером.
  11. **1973-1983 гг.** Г.А. Струве активно занимается общественной и просветительской деятельностью, возглавляет правление хорового общества Московской области, Всероссийского музыкального общества по работе с детьми и молодежью, избирается Президентом Федерации детских и молодежных хоров России.
  12. **1975 г.** Издательство «Советская Россия» выпускает книгу «Хоровое сольфеджио», в издательстве «Советский композитор» выходит нотный сборник «Поет хоровая капелла «Народный учитель», автором и составителем которых был Г.А. Струве. В 70-80-е годы были изданы другие книги и методические пособия автора — «Музыка для всех», «Школьный хор», «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах», общий тираж изданий превысил 1,5 млн экземпляров.
  13. **1976 г.** При Московском доме композиторов Струве организует дискуссионный клуб «Камертон» для руководителей детских хоровых коллективов, хоровых дирижеров и композиторов.
  14. **1978 г.** Георгий Струве становится лауреатом премии комсомола Подмосковья. На студии Леннаучфильм снят фильм «Улитка в лабиринте», где Георгий Александрович рассказывает о своей методике. Вскоре педагог и его система становятся темой фильмов «Здравствуй, школа», «Музыка для тебя», телепередачи «Очевидное—невероятное».
  15. **1979 г.** Детская художественная студия «Пионерия» города Железнодорожный, а также ее бессменный руководитель Г.А. Струве удостоены премии Ленинского комсомола за развитие самостоятельного художественного творчества среди детей.

16. **1991 г.** За выдающийся вклад в отечественную художественную культуру директору Московского областного центра эстетического и музыкального воспитания Г.А. Струве присвоено звание «Народный артист РСФСР».
17. **2004 г.** Георгий Александрович скончался на 71-м году жизни, не дожив двух дней до очередного дня рождения. Похоронен в Балашихе, на Никольском кладбище, памятную плиту украшают портрет музыканта и нотная строка.

История эта начинается в 1953 году, когда студент Музыкального училища при Московской государственной консерватории организовал хор семилетней школы в поселке Вишняки Балашихинского района Московской области. Именно этот, интуитивно созданный хор, впоследствии и вырос в первую в СССР Детскую хоровую студию! Так родилась новая форма работы с детьми, впервые соединяющая в себе музыкальное образование, воспитание, просветительскую, досуговую и концертную деятельность – все вместе и, что называется, в одном флаконе. Главная цель «Пионерии» – приобщение к музыке средствами хорового пения, открытие мира прекрасного как можно большему числу детей, так как, по мнению Струве, задачи музыкального образования и воспитания человека составляют единое целое. Главный принцип – музыка для всех. В студию принимали и принимают детей без отбора, начиная с четырехлетнего возраста! Главное – желание научиться петь, а так называемые «хоровые ступеньки» (дошкольные группы, различные по возрасту, младший хор, средний хор, старший хор, а также хор мальчиков) помогут этому желанию осуществиться.

В Детской хоровой студии ребята успешно обучаются игре на фортепиано, скрипке, флейте, домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне, знакомятся с мировой культурой на уроках музыкальной литературы, постигают основы музыкальной грамотности на уроках сольфеджио. За несколько десятилетий студия воспитала более 10 тысяч учеников, более 600 выпускников стали профессиональными музыкантами. Пройдя путь от сельского хора до прославленного коллектива, имеющего многие почетные звания и награды, широко известного не только в нашей стране, но и за рубежом, студия стала методическим центром, где создаются и апробируются новые методики, проводятся областные конкурсы и фестивали, семинары и открытые уроки, творческие встречи и концерты. Отовсюду приезжают педагоги-музыканты учиться у «Пионерии». Продолжатели «Пионерии» – это сотни коллективов Москвы и Московской области, ближнего и дальнего зарубежья. В Москве – это известные хоровые студии «Веснянка», «Весна», «Радость», «Восход» и др. В репертуаре коллективов русская и зарубежная классика, русская духовная музыка, народные песни. В студиях и их последователях накоплен огромный опыт: как правильно работать с детьми, как прививать маленькому человечку добро и любовь, приобщая его к мировому наследию.

Влияние западной «хоровой моды» отразилось в создании целой серии камерных хоров с небольшим количеством участников, 30 человек.

Первым официальным советским профессиональным камерным хором считается

**Московский камерный хор**, созданный В.Н. Мининым в 1972 году.

В 1980 в Москве году был организован **Государственный камерный хор Министерства культуры СССР под руководством Валерия Полянского, Камерный хор студентов Московской консерватории п/у Бориса Григорьевича Тевлина.**

### ***Церковные хоры – в авангарде культуры!***

Интересную форму развития выбрали в наше время многие церковные хоровые коллективы. Их деятельность перестала ограничиваться исключительно богослужениями. Нет, литургии, всенощные, молебны, венчания, отпевания, акафисты и прочее, естественно, остались, но зато добавились русские народные песни, хоровая классика и авторские композиции различных светских тематик – все это исполняется уже на

концертной эстраде, зачастую в сопровождении симфонического оркестра. Разумеется – по соответствующему благословию! Среди таких универсальных хоровых коллективов авторы с удовольствием отмечают:

\_\_ **Московский Синодальный хор** (регент – **Алексей Пузаков**);

\_\_ **Праздничный мужской хор Свято-Данилова монастыря** (регент – **Георгий Сафонов**);

\_\_ **Мужской хор Сретенского** (регент – **Никон Жила**);

\_\_ **Хор Храма Христа Спасителя** (регент – **Илья Толкачев**);

Учитывая хороший профессиональный уровень певчих, качественный показатель у этих хоров довольно высок. Удивляться не приходится – почти все дирижеры консерваторий и других высших музыкальных учебных заведений осели именно в церковных коллективах. Русская Православная Церковь и по наши дни остается крупнейшим работодателем для хоровых дирижеров.

**Любительские хоры вчера, сегодня, далее – всегда!**

Ведущее место в художественной самодеятельности занимает хоровое искусство. Это – аксиома. Уже в первые годы советской власти хоровому делу фактически был присвоен статус идеологического оружия и для его развития начали создаваться золотые условия. В 1936 году в Москве была проведена Первая в истории страны Всесоюзная хоровая олимпиада, впервые обратившая внимание общественности на один из самых демократичных видов искусства – хор.

Форма любительских хоровых коллективов была официально закреплена на государственном уровне и заявлена как *«высшая форма современной хоровой самодеятельности»*.

Среди любителей все в этой жизни классифицировать стало принято выделять целый ряд разновидностей взрослых, детских и юношеских самодеятельных хоровых коллективов.

Как то:

\_\_ академические хоры и капеллы;

\_\_ камерные хоры;

\_\_ вокально-хоровые ансамбли;

\_\_ народные и фольклорные хоры и ансамбли;

\_\_ оперные хоры (в контексте почти забытого ныне «Народного оперного театра»);

\_\_ ансамбли песни и пляски.

Помните, что теперь историю хорового дела в России творим именно мы!

## Возникновение и развитие хорового искусства в западноевропейских странах

### Развитие хорового искусства в первобытном и рабовладельческом обществе

Хоровое пение как вид искусства зародилось в глубокой древности. На первых этапах хоровая музыка была тесно связана с пантомимой и танцем, сценическим действием. Стали появляться первые примитивные музыкальные инструменты. Из переключек хоровых групп зарождались первые признаки многоголосия. Исторические памятники свидетельствуют, что профессионально **хоровое пение возникло гораздо позже народного** и связано с участием в культовых обрядах и праздниках, в частности известно об участии хоров в страстях-мистериях Вавилона и Древнего Египта. Содержание Ветхого завета повествует о хоровом пении, которое сопровождало процессии.

В Древней Греции хоровое искусство становится неотъемлемым элементом системы воспитания юношей. Понятие "необразованный" становится адекватным понятию "неумеющий петь в хоре". На рубеже VII-VI вв. до н.э. появляются новые жанры хоровой музыки, которые часто сочетаются с танцами. Хоровыми песнями-танцами сопровождалась в Греции народные празднества, посвященные окончанию земледельческих работ. Особой популярностью у древних греков пользовались кубические состязания хоровых ансамблей, представляющие разные города-государства. В XX веке эта форма вылилась в грандиозные хоровые конкурсы и фестивали современности. Широко использовалось хоровое пение в исполнении песен-гимнов на Олимпийских играх. Песнями-гимнами участники Олимпийских игр приветствовали победителей. К концу VI в. до н.э. хор являлся неотъемлемым участником греческой трагедии, в театре.

Эпоха Средневековья насчитывала в своей истории более тысячи лет и оставила большой след в развитии культуры человечества. Центром развития культуры в Европе становятся монастыри. При монастырях создаются библиотеки, школы, художественные мастерские, певческие капеллы. В конце VIII – начале IX вв. в Европе полностью устанавливается господство феодального строя, и церковь становится его бдительным оком, его надежной опорой. Уклад жизни средневекового человека начинает полностью подчиняться ритму ежедневных богослужений и определяться ими. В городах наряду с монастырями большое значение в развитии науки и культуры начинают получать университеты, самыми первыми из которых были английские в Кембридже и Оксфорде. Музыка входила в число изучаемых в них наук наряду с логикой, математикой, теологией, астрономией. Позже, в эпоху Возрождения, музыка начинает рассматриваться как искусство, так как представляет собой эстетическую ценность. Основная задача развития искусства Средневековья – приблизить простого человека к постижению вечных истин бытия.

В конце VI – начале VII вв. начинает оформляться классический тип **культовой хоровой музыки** Средневековья. Римская церковь, стремящаяся закрепить за собой духовную власть над странами Европы, определила единый культовый ритуал, сопровождающийся строго определенной богослужебной музыкой. Римский папа Григорий I в результате большой и кропотливой работы отобрал и составил свод песнопений "**Антифонарий**". В него вошли наиболее употребительные ранее мелодии, освобожденные от излишней чувственности и выразительности. Все мелодии были распределены по дням церковного календаря. Каждая из них была связана с определенными моментами содержания службы. Многие из используемых в Антифонарии мелодий были сочинены самим автором. Строгость, суровая красота и лаконичность достигались присутствием в них средневековых ладов, объединенных единой стилистикой. Позже эти напевы получили название **григорианских хоралов** по имени их создателя.

В конце IX – начале X вв. Григорианский хорал становится неотъемлемой частью католической службы. Исполнителями григорианских хоралов являлись хоровые капеллы, представляющие лучшие певческие школы монастырей и соборов Рима и Милана, Парижа

и Сен-Галлена. В них зарождались новые формы хорового пения, готовились певцы и регенты для всей Европы. Период Средневековья отмечен появлением крупных циклических форм – *католических месс*, которые сочетали в себе различные виды и типы григорианского хора. *Месса* (лат. *mitte* – посылаю, отпускаю) – центральный обряд суточного цикла богослужения католической церкви, крупное вокально-инструментальное произведение, написанное в циклической форме.

В эпоху Средневековья появился новый *невменный* (лат. *Neuma* – знак) *способ* записи мелодий, который указывал направление мелодии с помощью определенных знаков, расположенных над текстом. Позднее, в XIV в., на его основе появляется способ записи звуков на пяти линейках нотного стана. Автор этого – монах Гвидо из итальянского города Арещо.

### *Хоровое искусство эпохи Возрождения*

**Эпоха Возрождения** (фр. – Ренессанс) характеризуется в истории человечества как эпоха расцвета культуры и искусства. В XVI в. в музыке Германии появляются *протестантские хоралы*, духовные песнопения на немецком языке. По форме и содержанию они представляли собой простые, запоминающиеся мелодии, не требовавшие при исполнении специальной вокальной подготовки. Мелодии протестантских хоралов, быстро распространившихся по странам Европы, были заимствованы из народных и светских песен, легко запоминались и исполнялись всей религиозной общиной. В период Возрождения подлинного расцвета достигает *полифоническая музыка строгого стиля*. Творческими лабораториями для композиторов становятся знаменитые певческие школы, собирающие у себя лучших певцов и музыкантов из всех европейских стран. Одной из них являлась *Сикстинская капелла*, созданная на основе римской певческой школы. Главный жанр полифонической музыки – *хоровой канон*. Из светских жанров наибольшее развитие получили *полифонические баллады, бургундские многоголосные песни*.

В культовой музыке подлинного расцвета достигает *месса*, позволившая реализовать все возможности хоровой полифонии. Месса – единственный музыкальный жанр, способный выразить обобщенно-философский подход к человеческой жизни. При исполнении культовых обрядов она облагораживала и очищала чувства людей, соединяла их в едином эмоциональном порыве. Музыка мессы дополняла скупые тексты церковных молитв, делала их понятными и близкими каждому.

**Развитие хорового искусства эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв).** В XVII в. начинают оформляться крупные вокальные и вокально-симфонические жанры музыкального искусства: *опера, оратория, кантата*. Появление новых жанров было обусловлено возросшим вокальным мастерством певцов, появлением и формированием новой музыки гомофонно-гармонического склада.

В XVII в. закладывается новая форма хоровой музыки – *духовные концерты*, в основе которых лежало религиозное содержание. В Италии появляются первые *консерватории-приюты*, учебные заведения закрытого типа для музыкально одаренных детей. В приютах-консерваториях велось музыкальное обучение как мальчиков, так и девочек.

Получившие музыкальное образование девочки затем поступали петь только в церкви при женских монастырях. Приемы использования хорового пения в культовых богослужениях были весьма различны. Наряду с традиционными одноголосными средневековыми напевами широко использовались крупные а саррелл'ные полифонические мессы. В католических церквях евангелистского типа содержание культовой службы сопровождалось пением *хора с органом*.

Во французских храмах басовую хоровую партию нередко исполнял старинный духовой инструмент *серпент* с густым, насыщенным тембром. Хоровое пение начинает широко проникать в жизнь и быт городского населения. В середине XVII в. возникают городские клубы, клубы любителей музыки в частных домах. Участие в хоровом пении, умение читать с листа многоголосные хоровые партитуры считается признаком воспитанности человека. Хоровые произведения все чаще начинают сопровождать театральные спектакли и театрализованные представления. В хоровой культуре Германии большой след оставило **творчество Иоганна Себастьяна Баха**. Большинство хоровых произведений было написано композитором в период службы им кантором церкви святого Фомы в Лейпциге. Среди них наибольшую известность получили месса си минор, *пассионы* (страсти) по Матфею и по Иоанну, "Магнификат", "Рождественская", "Пасхальная" оратории, мотеты, хоралы, духовные и светские кантаты. Духовная музыка Баха разнообразна, отличается глубокой содержательностью и проникновенностью, они насыщены интонациями и ритмами широко известных народных песен и танцев. Хоровые произведения композитора отличаются разнообразием полифонической фактуры, сложностью и красочностью гармонического языка, виртуозностью изложения мелодии хоровых партий и широтой диапазона. Музыка Баха явилась вершиной развития полифонии строгого стиля. Творчество композитора открыло новое направление и определило последующие пути развития хоровой культуры европейских стран.

Развитие хоровой культуры Франции конца XVIII в. во многом было определено влиянием Великой Французской революции. Хоровое искусство получает яркую общественную и гражданскую направленность. В этот период появляются **массовые жанры музыкального искусства**: песни-гимны, оды, монументальные театрализованные представления. Хоровое искусство объединяло людей в мощную общественную силу, заражая десятки тысяч людей высокими гражданскими и патриотическими идеями.

Впервые в истории сводные хоры в несколько тысяч человек участвовали в грандиозном концерте-представлении 1794 г. Помимо хора в 2400 человек, исполнявшего популярные песни и революционные произведения, в нем участвовал большой духовой оркестр. Массовые формы хоровой музыки периода Великой Французской революции внесли огромный вклад в последующее развитие хоровой культуры XIX – XX вв. Они стали источниками популярных в середине XX в. хоровых смотров, конкурсов, фестивалей.

**Развитие хорового искусства эпохи Романтизма.** Отличительной особенностью хоровой музыки XIX в. являлось ее самостоятельное концертное исполнение. Хоровое искусство освобождается от доминирующего влияния церкви, вырывается из-под власти отдельных богатых и могущественных аристократов, определяющих его развития в предыдущем веке.

Хоровое искусство XIX в. развивалось под влиянием романтизма. Для него характерно образное столкновение мира прекрасных, недостижимых идеалов с грубой мещанской действительностью. В творчестве романтиков драматическая конфликтность, одиночество героев переплетаются с образами поэтизации природы, народного быта. Романтический герой эмоционально возвышенный, исключительный, но отвергнутый обществом. В эпоху романтизма музыка заняла ведущее место в системе искусства, т. к. наиболее полно передавала отражение эмоциональной жизни человека. Многие хоровые произведения композиторов-романтиков создавались под влиянием народной песни. Отличительной особенностью музыкального языка, становится его яркость и выразительность. В эпоху романтизма уничтожаются строгие границы между духовной и светской музыкой, рождаются новые формы – *хоровая миниатюра* и *романтический хоровой цикл*. Впервые именно в эпоху романтизма начинается процесс слияния музыкальных жанров не только внутри хоровой музыки, но и усиление ее взаимодействия с литературным, живописным и театральным искусством.

### *Развитие хорового искусства в XX веке.*

Наступивший XX в. принес в европейское искусство рождение нового стиля, получившего название **импрессионизм**. В музыкальном искусстве идеи импрессионизма нашли выражение в стремлении музыкальными средствами передать изменчивость настроений, быструю игру впечатлений, индивидуальное субъективное восприятие мира. Хоровое искусство XX в. отличается многообразием форм, видов и жанровых проявлений – от массовых песен до крупных вокально-хоровых композиций. Заметное влияние на развитие современной хоровой музыки оказало художественное направление экспрессионизма.

Во второй половине XX в., в период окончания второй мировой войны, в хоровом искусстве начинает развиваться процесс укрепления связей между хоровыми культурами разных стран. В наиболее музыкально развитых европейских государствах регулярно проводятся хоровые фестивали и конкурсы. Самыми престижными и почетными по праву считаются «Дни хорового пения в Барселоне», «Международные встречи хоров» в Варшаве и т.д. Организуются зарубежные гастроли ведущих хоровых коллективов.

## ФОРМУЛА ХОРА

ХОР (греч. choros) - *певческий коллектив*.

П.Г.Чесноков: «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы»

Помимо этого хор – певческий коллектив, решающий общую задачу художественного исполнительства. Решение этой задачи невозможно без руководителя. Учитывая все эти компоненты, можно сформулировать определение хора: **Хором называется коллектив певцов (не менее 12–16 человек), организованных руководителем для совместного решения художественно-исполнительских задач в процессе исполнения хоровых сочинений.**

Хор – это организованный для совместного исполнения вокальных сочинений коллектив певцов (не менее 12 человек; женский, мужской, детский или смешанный), в звучности которого есть строго уравновешенный **ансамбль**, точно выверенный **строй** и художественные, отчетливо выработанные нюансы.

Понятие «ансамбль» обозначает звучание слитное и уравновешенное.

### 1. Ансамбль гармонический или аккордовый

Наиболее популярная форма ансамбля, требующая равновесия всех звуковых элементов.

### 2. Ансамбль между солирующим голосом и хором.

### 3. Ансамбль хора с инструментальным сопровождением.

Сопровождение (фортепиано, оркестр, орган, балалайка, минусовая фонограмма и т.д.) не должно перекрывать хор, а хор не должен перекрывать инструмент.

### 4. Артикуляционный ансамбль. Дикция (произношения текста);

*Так как же достичь ансамбля?*

- \_\_\_ оптимальное (желательно – одинаковое) количество певцов в каждой хоровой партии;
- \_\_\_ одинаковое качество голосов в каждой хоровой партии (имеются в виду *divisi*);
- \_\_\_ однотембровость голосов в хоровых партиях;
- \_\_\_ уравновешенность хоровых партий между собой;
- \_\_\_ художественную волю, талант и вдохновенный подъем дирижера
- \_\_\_ музыкальную зрелость и опытность хора (хотя бы со временем);
- \_\_\_ неременную уверенность в том, что все обязательно получится!

### **Что такое строй?**

*Строй хора – это чистота интонирования в пении.*

СТРОЙ – эталон высоты, система звуковысотных отношений.

\_\_\_ **строй мелодический** (или горизонтальный) – то есть строй отдельной хоровой партии;

\_\_\_ **строй гармонический** (вертикальный) – или, как его еще называют, общехоровой.

НЮАНСЫ: РИТМ, ТЕМП, ДИНАМИКА.

## **Как устроены хоровые партии?**

Внутри каждой хоровой партии обычно бывают подразделения на первые (более высокие) и вторые (более низкие) голоса:

- \_\_\_ сопрано I и II;
- \_\_\_ альты I и II;
- \_\_\_ тенора I и II;
- \_\_\_ басы I и II.

Женский хор состоит из сопрано и альтов, с подразделением каждой партии обычно на два голоса: \_\_\_ сопрано I и II; \_\_\_ альты I и II.

Наименьшим составом хоровой партии принято считать 3-4 человека.

## Академический или народный? (направления)

**Академические хоры** поют в академической манере – прикрытым звуком, основанном на эталоне европейского оперно-концертного певческого тона.

**Народные хоры** наоборот – поют открытым звуком в народной манере.

### Состав хора?

Как следует из названия, он определяется по составу хоровых партий.

#### **ХОР МОЖЕТ БЫТЬ**

**Однородным Мужским, женским, детским.**

**Смешанным - представлены все голоса** – мужские, женские или детские.

## Хоровая партитура

### Анализ партитуры —музыкально-теоретический и исполнительский.

#### **Общий анализ хоровой партитуры**

Любое произведение, прежде чем оно будет представлено хору, необходимо для начала изучить самому. Важно не только суметь выразительно сыграть партитуру на фортепиано и чисто пропеть все голоса, гармонические последовательности, вступления хоровых партий и т.д. Партитуру необходимо внутренне чувствовать по всем ее слоям – то есть не только по вертикали (гармонически), но и горизонтально (мелодически). Причем важно ощущать мелодическое движение каждой отдельной хоровой партии. Познакомиться с творчеством данного композитора (а если это народная песня, то и с песенным творчеством данного народа, хотя бы бегло). Необходимо понять стиль, приемы письма и творческое направление авторов музыки и текста.

#### **1. Музыкально-теоретический разбор произведения, анализ его музыкальной формы, ладо-тонального плана, метра и ритма:**

- определения общей формы изучаемого произведения, затем намечаются точные границы каждой отдельной части и связь их с литературным текстом.

- фактура изложения, выделяются элементы полифонии.

- ладо-тональный план произведения: основная тональность, характерные гармонические построения (переменность, отклонения, модуляции), расположение и распределение звуков аккордов по голосам в хоровых партиях.

#### **2. Определение темпов, ритмический анализ. Знакомство с гармонией и**

**голосоведением.**

#### **3. Исполнительский анализ.**

### **Вокально-хоровой анализ**

К вокально-хоровому анализу обычно относится:

\_\_\_ установление типа и вида хора, для которого написана партитура;

\_\_\_ изучение вокальных особенностей каждой партии – объем, диапазон, tessitura;

\_\_\_ использование переходных нот и связанных с ними вокальных трудностей;

\_\_\_ особенности хорового **строя**;

\_\_\_ особенности хорового **ансамбля** со стороны технической (tessитурные условия).

### Исполнительский анализ

Глубокое понимание художественного образа достигается путем всестороннего анализа партитуры. Без этого в нашем деле – никак!

Словом, данная хоровая партитура должна быть разобрана настолько подробно, чтобы лично для вас были понятны все ее вокально-хоровые и исполнительские особенности.

И, наконец, дирижер должен составить для себя план репетиций по разучиванию выбранного произведения: с чего начать, на что потратить больше времени, а что

отложить на потом...Обычно на этом этапе изучение партитуры дирижером заканчивается и наступает самый интересный период – разучивание произведения с хором.

## ЧЕМ ПЕТЬ?

Источником звука является **гортань**. В середине гортани располагается так называемая голосовая щель – две небольшие, но самые важные в нашем свами деле *мышцы*, которые называются голосовыми *связками*! Собственно их колебания и создают звуковую волну, которая воспринимается уже как звук.Высота этого звука обусловлена частотой колебания связок. Например, основной или примарный тон – самый низкий – образуется от колебаний связок в целом.

Формирование вокального звука невозможно без дополнительных и крайне необходимых *девайсов*, именуемых резонаторами. РЕЗОНАТОРЫ (от лат. *resono* – откликаюсь) – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на гол. связках, силу, звучность, характерный тембр. Р.подразделяются на верхние (головные, располож. над связками, – *полости глотки, рта, носа*) и нижние (грудная клетка – *трахеи, бронхи*).

### Верхние резонаторы

Весьма полезные для певческого дела пустоты, расположенные выше гортани: *ротовая полость, носовая полость, гайморовы и лобные пазухи...* То есть те участки головы, где есть воздух, который, собственно, и является «звучащим телом».

### Нижние резонаторы

Нижние резонаторы – это трахея, бронхи.

**Хоровой Дирижер утверждает, что любую вокальную методику можно уместить в три слова:**

- \_\_\_ *дыхание;*
- \_\_\_ *пропевание;*
- \_\_\_ *полетность.*

### Дыхание

Если мы скажем, что дыхание – это наше все, то сильно не ошибемся. Ибо оно является тем фактором, от которого зависит и сила звука, и его длительность, не говоря уже о тембровых красках.

Певческое дыхание, как и любое другое, слагается из фазы вдоха и выдоха, ибо из чего еще

дыханию слагаться. Но оно отличается от обычного дыхания:

1. **Обычное дыхание произвольно. В нем главное – не забыть, как дышать, чтобы не умереть. Дыхание певческое, наоборот – процесс осознанный и регулируемый.**
2. Фонация, то есть собственно звук, происходит, естественно, в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается.
3. При пении изменяется не только ритм, но и темп дыхания – дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.
4. Количество вдыхаемого воздуха неравномерно в зависимости от конкретной певческой задачи.
5. Для появления собственно звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми связками и, следовательно, в полости грудной клетки. В связи с этим работа дыхательных мышц становится более интенсивной, вполне сравнимой со спортивной нагрузкой.

**Вопрос из зала:** «Зачем при вдохе нужен зевок?».

*Добиваться бесшумного вдоха как раз и помогает зевок. А вместе с ним – спокойное, глубокое дыхание. С достоинством!*

Чтобы вдох был достаточно глубоким и полным, его надо брать не куда-нибудь, а именно в нижнюю часть легких.

Вдох рекомендуется брать одновременно через рот и через нос.

При правильном образовании певческого звука мягкое небо почти целиком отделяет носоглотку от глотки, то есть находится в поднятом состоянии, близком к зевку. Зевок

подготавливается во время вдоха. При нем расширяется полость глотки, увеличивается ее резонаторная способность а, значит, возрастает и сила звука. Высоко поднятое мягкое небо при таком состоянии глотки создает условия для правильного формирования певческого звука – его округления и высокой позиции.

Профессиональное пение – это прежде всего пение на хорошей певческой опоре. Именно певческая опора придает голосу присущий ему певческий тембр, большую силу, полетность, а главное – неутомимость, важнейшие профессиональные качества.

Таким образом, подведем первый итог:

**Опора дыхания – это такое состояние, когда все тело раскрепощено, кроме брюшного**

**пресса, который не просто сжимается, чтобы выпускать воздух, а делает этот выдох максимально равномерным.** Вокалисты различают, кроме оптимального, еще два вида дыхания:

\_\_ вялое;

\_\_ форсированное.

**Для полноценного певческого дыхания важно правильное положение корпуса или Певческая установка.**

Прежде всего давайте вспомним известное высказывание древнегреческого философа Платона: *«Неумение петь в хоре есть неграмотность, а нежелание петь в хоре есть преждевременная старость»*. В качестве основного аргумента хотелось бы привести фразу Федора Ивановича Шаляпина: *«Пойду в Елоховский хор душу и уши почистить»*. Надо добавить, что великий певец вставал в этот хор по возможности ежемесячно и на правах простого певчего-баса – об этом можно прочесть в воспоминаниях его близкого друга, художника К.Коровина. И как тут не вспомнить слова великого русского тенора Леонида Витальевича Собинова: *«Пение в хоре считаю главным фактором моего вокального и музыкального развития»*.

### **Экономика жеста**

Движения дирижера и его жесты должны быть точны, характерны, и действенны. Точность движений дирижера обычно выражается в трех ипостасях:

**Ритмичность** - Равная длительность по времени всех взмахов в рамках одного такта

**Пластичность** - Ясность и рельефность рисунка каждого размера

**Динамичность** - Различие движений на сильных и слабых частях – понятно, что сильные части должны отмечаться более энергично, нежели слабые.

**Экономичность дирижерского жеста заключается в отсутствии лишних (ненужных) и слишком больших движений.**

### **Работа над темпом**

Умение правильно почувствовать и сохранить обозначенный композитором темп – не только интересная, но и очень важная сторона в исполнении выбранного сочинения. Тем более, что определение темпа всегда относительно и разнообразно – в зависимости от характера музыки, от структуры произведения, от личного видения.

**Помните, что вы, как исполнитель, всегда являетесь своеобразным соавтором композитора** – из правильного восприятия всех слоев партитуры (мелодии, гармонии, фактуры, литературного текста, динамики и т.д.) у вас непременно сложится свое собственное ощущение темпа, способствующее раскрытию произведения именно вами. Не бойтесь иногда спорить с автором!

Но мы-то с вами знаем, что хор – это живой организм. Поэтому во время исполнения могут и должны возникать различные отклонения и изменения в темпе, это нормально! Такие небольшие изменения в процессе живого исполнения принято именовать *агогикой*, оттенками движения. Но окончательное установление того или иного темпа все же следует делать с учетом словесного обозначения, а главное – в соответствии с характером музыки и собственным чутьём.

## **ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ 8 КЛАСС**

**Исторические сведения** об известных дирижёрах страны.

Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.

**Вопросы хороведения:** типы и виды певческих голосов.

**Вокально-хоровая работа дирижёра.**

Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

**Техника дирижирования:** закрепление навыков, полученных в 7-м классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

**Изучение и анализ хоровой партитуры:** закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора.

**Работа с хором** (младшим или средним): знакомство с основами репетиционного процесса.

### **Требования к промежуточной аттестации 8 класса:**

- 1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;
- 2) продирижировать произведением (произведение *a cappella* и с сопровождением);
- 3) спеть голоса наизусть;
- 4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста;
- 5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара;
- 6) продемонстрировать первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом (с привлечением к работе младшего или среднего хорового коллектива)

- **Павел Григорьевич Чесноков** – выдающийся композитор духовной музыки, чьи произведения по-прежнему исполняются в православных храмах. Родился 12 октября (по старому стилю) 1877 г. в маленьком селе в **Звенигородском уезде**. Отец **Григорий Петрович** всю жизнь посвятил музыке и пению, служил регентом в сельском храме. Семья Чесноковых была **многодетной**, помимо Павла, супруги воспитывали **ещё четверых сыновей**. Все 5 мальчиков с детства занимались вокалом, пели в хоре отца, а повзрослев, закончили столичное Синодальное училище церковного пения. Павел и два его брата, Александр и Михаил, пошли по стопам отца и стали регентами. В 1895 г. с отличием окончил училище и получил диплом **хорового дирижёра**. Юноша решил освоить искусство композиции и начал брать уроки у таких прославленных мастеров как С. Танеев, М. Ипполитов-Иванов. Юный выпускник был сразу принят на работу в родное училище и посвятил преподаванию в нем 9 лет.
- С 1901 по 1904 г. работал в **Синодальном хоре** в качестве **помощника регента**.
  - В 1913 г, будучи признанным автором духовных сочинений, решил продолжить образование и поступил в **Московскую консерваторию**.
  - В 1916 г. работал дирижёром в **Русском хоровом обществе**.
  - В 1917 г. окончил Московскую консерваторию и стал дипломированным композитором и дирижером.
  - В 1920 г. получил место преподавателя в **Московской консерватории** и остаток жизни обучал студентов дирижированию и хороведению.
  - С 1922 по 1928 г. руководил **Московской академической капеллой**.
  - В 1928 г. Чеснокову, как и ряду других церковных композиторов, запретили писать духовные сочинения и регентовать в храмах. Профессор был вынужден оставить клирос Васильевской церкви, чтобы продолжить преподавать в консерватории.
  - В 1932-1933 гг. руководил **капеллой Московской филармонии** и одновременно был хормейстером Большого театра.

**В 1940 г. опубликовал свою книгу «Хор и управление им».** Монументальный труд был написан дирижером ещё в 30-е гг., однако ни одно издательство не бралось напечатать его. Возможно, издателей отпугивала тематика произведения или церковная профессия автора. Опубликовать книгу можно было только за свой счет. Павел Александрович жил бедно и не мог позволить себе столь крупные затраты, поэтому обратился к своему давнему другу и коллеге **Сергею Рахманинову**. Сергей Васильевич одолжил денег товарищу, и работа Чеснокова наконец-то была издана. Произведение стало настольной

книгой практически всех дирижёров и остаётся актуальным по сей день. Павел Чесноков – один из самых выдающихся представителей отечественной духовной музыки. За свою творческую жизнь композитор написал **около 500 хоровых произведений**. Работы маэстро подходят для любых хоров: мужских, женских, детских, смешанных. Его переложения церковных распевов звучат в православных храмах и на концертах духовной музыки.

Павел Григорьевич первым придал песнопениям **романсовое звучание**, подобное исполнение стало визитной карточкой композитора. Многие современники называли мастера **виртуозом**. Неоценим вклад П.Чеснокова и в преподавание, профессор работал в крупнейших учебных заведениях Москвы, обучил пению и дирижированию несколько поколений артистов.

В 1928 году на базе небольшого вокального ансамбля был создан хор Всесоюзного радио. Его первым художественным руководителем был уже тогда выдающийся мастер хора **Александр Васильевич Свешников (1890–1980)**.

С 1944 года – организатор и художественный руководитель Московского хорового училища. С 1948 года – ректор Московской консерватории. Свешников – Народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор...

Великолепное знание певческого искусства, блестящее владение методикой вокальной работы давало ему право быть председателем вокального жюри на трех конкурсах имени П.И. Чайковского. Руководимые Свешниковым хоры, и в первую очередь, Государственный академический хор СССР, отличались яркостью и сочностью тембровых красок, высокой вокальной культурой исполнения, разнообразием репертуара. Свешников – выдающийся мастер хоровых обработок русских народных песен «В темном лесе», «Вечерний звон», «Однозвучно гремит колокольчик», «Степь да степь кругом», «Ах ты, степь широкая», «Вниз по матушке, по Волге», «Вдоль да по речке» и многих других, а также песен народов мира.

За удивительно короткое время Свешникову удалось создать яркий и высокопрофессиональный хоровой коллектив, который сразу принялся осуществлять фондовые записи и активную концертную деятельность.

### **Александр Васильевич Александров (1883–1946)**

Александр Васильевич Александров родился в селе Плахино Рязанской губернии. Его музыкальное воспитание связано с пением в хоре Казанского собора в Петербурге, куда маленький Саша попал по хорошему «блату» – в хоре пел его родственник. Постепенно у мальчика развился великолепный голоси яркие музыкальные способности. Получив в хоре Казанского собора хороший творческий старт, Александр поступает в регентские классы при Придворной певческой капелле. В 1900 году Александров, практически не напрягаясь, поступил в Петербургскую консерваторию, где занимался в классах А.К. Глазунова и А.К. Лядова. Однако из-за плохого материального положения

ему не удалось закончить консерваторию. Тогда он начал работать хормейстером и учителем пения в Бологом, а затем в Твери, но тяга к образованию у Александра была столь сильной, что, невзирая на многочисленные трудности, он таки закончил Московскую консерваторию с большой серебряной медалью.

С 1918 года Александров – преподаватель Московской консерватории, а с 1922 – ее профессор. В Московской консерватории он был заведующим кафедрой, преподавал сольфеджио, хоровое пение, полифонию. У Александра учились уже другие легенды. Одновременно Александров вел хормейстерскую работу в театрах Москвы. Легенда говорит о нем как о последнем регенте Храма Христа Спасителя... А с 1928 года и до конца своей жизни Александров был художественным руководителем ансамбля песни и пляски Красной Армии.

Искусство Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии играло не только художественную роль, но и имело огромное морально-политическое значение, особенно в годы Великой Отечественной войны. Незабываемым осталось 1 июля 1941 года, когда артисты ансамбля несколько десятков раз исполняли для уходящих с Белорусского вокзала на фронт воинов песню Александра «Священная война» на стихи В.И. Лебедева-Кумача. Эта бесспорно гениальная и чрезвычайно мощная композиция в исполнении прославленного ансамбля поднимала советских людей на ратный подвиг с необычайной духовной силой! В годы войны ансамбль, разделившись на четыре группы, исколесил тысячи километров фронтовых дорог, вселяя в сердца наших воинов уверенность в Победе.



В 1946 году Александр Александров умирает. Утрата для хорового дела была колоссальной, но поскольку свято место пусто не бывает, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова по наследству возглавил его сын – композитор и дирижер Борис Александрович Александров. Властям показалось невыгодным менять уже наработанный бренд «Ансамбль Александрова». Коллектив не то чтобы сознательно продолжил художественные традиции, заложенные А.В.

Александровым – ему просто не дали бы их поменять. Исполнительский почерк ансамбля всегда отличался филигранной проработкой исполняемого репертуара.

### **А.В. Александров – автор Гимна Советского Союза, ставшего позднее Гимном России.**

Закономерным явлением стало создание Государственного Московского хора. Его руководителем стал народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, профессор **Владислав Геннадиевич Соколов** (1908–1993).

Государственный Московский хор вел большую и разнообразную деятельность – концерты, записи, гастрольные поездки. В.Г. Соколов величайший музыкальный педагог, мастер обработок и переложений для детского хора. С 1936 года — организатор и художественный руководитель Детского хора при Центральном доме художественного воспитания детей, который стал одним из ведущих исполнительских коллективов страны. Детское хоровое движение, созданное В.Г. Соколовым- **«Обучение музыке – через хор!»**, шагало по стране. Исторический обзор был бы неполным без упоминания одного из столпов хорового дела нашей страны – **Георгия Александровича Струве (1932-2004)** и созданной им первой, положившей начало новой форме музыкального образования, Детской хоровой студии «Пионерия».

1. **1952 г.** Педагогическую деятельность Георгий Струве начал учителем пения школы поселка Никольско–Архангельское, ставшего одним из микрорайонов подмосковной Балашихи.
2. **1953 г.** Струве перешел на работу в школу–семилетку поселка Вешняки, находившегося тогда на территории еще одного современного микрорайона Балашихи — Кучино. Здесь в старом деревянном здании школы, невзирая на отсутствие средств, подходящего помещения, музыкальных инструментов, молодой учитель создал свой первый детский хор.
3. **1954-1958 гг.** Учеба на дирижерско-хоровом факультете музыкального училища при Московской консерватории, окончил с квалификацией «дирижер хора, преподаватель», дипломной работой стала концертная программа его школьного хора, получившая высшую оценку у экзаменаторов.
4. **1959 г.** После окончания училища вернулся в Вешняковскую школу, на базе школьного хора создал детскую хоровую студию «Пионерия», которой руководил 40 лет. По воспоминаниям Струве, толчком для создания «Пионерии» стал закон 1958 г. «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», давший педагогу поддержку отдела образования, комсомольских и партийных органов.
5. **1960 г.** На одном из концертов Струве познакомился с В.Г. Соколовым, руководителем хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Соколов лично пригласил Георгия поступить на дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории, а разработанная Соколовым система музыкального образования стала одной из основ методики Струве.
6. **1960-1965 гг.** Обучение в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, закончил теоретико–композиторский факультет по

- специальности «хоровое дирижирование». Начиная с третьего курса Струве не раз выступает с «Пионерией» на консерваторских «показах-практиках».
7. **1962 г.** По инициативе Струве при Московском областном институте усовершенствования учителей создана хоровая капелла «Народный учитель», начали проводиться семинары учителей музыки Москвы и Московской области. Художественным руководителем капеллы Георгий Александрович оставался до 1987 г.
  8. **1967 г.** Окончил аспирантуру Московской консерватории по классу композиции, наставником Георгия был выдающийся советский композитор, профессор Д. Б. Кабалевский. В этом же году стал организатором первого Всероссийского семидневного семинара руководителей и преподавателей детских хоровых студий, собравшего участников из тридцати городов РСФСР.
  9. **1967 г.** Георгий Александрович приглашается главным хормейстером на первый Всесоюзный фестиваль детского творчества в пионерском лагере «Орлёнок».
  10. **1969 г.** Стараниями Струве при поддержке ЦК ВЛКСМ в «Орленке» проходит первый слет хоровых студий Российской Федерации, в Польше на Днях молодёжного музыкального искусства СССР Струве вновь выступает главным дирижером—хормейстером.
  11. **1973-1983 гг.** Г.А. Струве активно занимается общественной и просветительской деятельностью, возглавляет правление хорового общества Московской области, Всероссийского музыкального общества по работе с детьми и молодежью, избирается Президентом Федерации детских и молодежных хоров России.
  12. **1975 г.** Издательство «Советская Россия» выпускает книгу «Хоровое сольфеджио», в издательстве «Советский композитор» выходит нотный сборник «Поет хоровая капелла «Народный учитель», автором и составителем которых был Г.А. Струве. В 70-80-е годы были изданы другие книги и методические пособия автора — «Музыка для всех», «Школьный хор», «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах», общий тираж изданий превысил 1,5 млн экземпляров.
  13. **1976 г.** При Московском доме композиторов Струве организует дискуссионный клуб «Камертон» для руководителей детских хоровых коллективов, хоровых дирижеров и композиторов.
  14. **1978 г.** Георгий Струве становится лауреатом премии комсомола Подмосковья. На студии Леннаучфильм снят фильм «Улитка в лабиринте», где Георгий Александрович рассказывает о своей методике. Вскоре педагог и его система становятся темой фильмов «Здравствуй, школа», «Музыка для тебя», телепередачи «Очевидное—невероятное».
  15. **1979 г.** Детская художественная студия «Пионерия» города Железнодорожный, а также ее бессменный руководитель Г.А. Струве удостоены премии Ленинского комсомола за развитие самодеятельного художественного творчества среди детей.
  16. **1991 г.** За выдающийся вклад в отечественную художественную культуру директору Московского областного центра эстетического и музыкального воспитания Г.А. Струве присвоено звание «Народный артист РСФСР».
  17. **2004 г.** Георгий Александрович скончался на 71-м году жизни, не дожив двух дней до очередного дня рождения. Похоронен в Балашихе, на Никольском кладбище, памятную плиту украшают портрет музыканта и нотная строка.

История эта начинается в 1953 году, когда студент Музыкального училища при Московской государственной консерватории организовал хор семилетней школы в поселке Вишняки Балашихинского района Московской области. Именно этот, интуитивно созданный хор, впоследствии и вырос в первую в СССР Детскую хоровую студию!

Так родилась новая форма работы с детьми, впервые соединяющая в себе музыкальное образование, воспитание, просветительскую, досуговую и концертную деятельность – все вместе и, что называется, в одном флаконе. Главная цель «Пионерии» – приобщение к музыке средствами хорового пения, открытие мира прекрасного как можно большему числу детей, так как, по мнению Струве, задачи музыкального образования и воспитания человека составляют единое целое. Главный принцип – музыка для всех. В студию принимали и принимают детей без отбора, начиная с четырехлетнего возраста! Главное – желание научиться петь, а так называемые «хоровые ступеньки» (дошкольные группы, различные по возрасту, младший хор, средний хор, старший хор, а также хор мальчиков) помогут этому желанию осуществиться.

В Детской хоровой студии ребята успешно обучаются игре на фортепиано, скрипке, флейте, домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне, знакомятся с мировой культурой на уроках музыкальной литературы, постигают основы музыкальной грамотности на уроках сольфеджио. За несколько десятилетий студия воспитала более 10 тысяч учеников, более 600 выпускников стали профессиональными музыкантами. Пройдя путь от сельского хора до прославленного коллектива, имеющего многие почетные звания и награды, широко известного не только в нашей стране, но и за рубежом, студия стала методическим центром, где создаются и апробируются новые методики, проводятся областные конкурсы и фестивали, семинары и открытые уроки, творческие встречи и концерты. Отовсюду приезжают педагоги-музыканты учиться у «Пионерии». Продолжатели «Пионерии» – это сотни коллективов Москвы и Московской области, ближнего и дальнего зарубежья. В Москве – это известные хоровые студии «Веснянка», «Весна», «Радость», «Восход» и др. В репертуаре коллективов русская и зарубежная классика, русская духовная музыка, народные песни. В студиях и их последователях накоплен огромный опыт: как правильно работать с детьми, как прививать маленькому человечку добро и любовь, приобщая его к мировому наследию.

## ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ РУССКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Хоровое исполнительство в России имеет очень давнюю историю. Еще в древней Руси песни, разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам, исполнялись хором. До начала письменной нотной фиксации хоровая культура в России развивалась как устная традиция. Но и после появления письменной записи народная устная традиция оказалась чрезвычайно устойчивой. Хоровая культура в России была неразрывно связана с церковью. Однако исследователи отмечают, что ранние формы церковной музыки развивались в значительной степени под влиянием народной песни. Появление профессионального хорового пения на Руси связано с церковно-певческой традицией. Хоровое исполнительство активно развивается в период Московской Руси. К этому времени относятся первые государственные мероприятия, связанные с профессионализацией певческого дела. Во второй половине XV века создается первый русский профессиональный хор – государевы певчие дьяки. От них ведет свое начало старейший русский хор – Ленинградская академическая капелла. Наряду с государевыми

певчими с конца XVI века существовал хор патриарших певчих – предшественник Московского синодального хора. Эти первые профессиональные хоры принимали участие и в церковных службах, и в увеселениях царя. При Петре I из хора государевых певчих дьяков организуется Придворный хор (позже – Придворная певческая капелла), который принимает участие в обслуживании придворной церковной службы, в пышных дворцовых увеселениях и в оперных постановках. Наряду с хоровыми коллективами, существовавшими на средства государства (Петербургская капелла, Московский синодальный хор, хоры оперных театров), появляется большое количество частных хоров, содержащихся любителями хорового пения, меценатами из дворян и буржуазии. Возникают хоры в различных учебных учреждениях. К концу XIX века количество частных хоров значительно возросло. Наряду с этими хорами во второй половине XIX века в России появляются народные профессиональные хоры. Организатором и руководителем первого профессионального народного хора был крестьянин Ярославской губернии Иван Евстратович Молчанов (1809-1881 гг.). До организации своего коллектива Молчанов пел в разных хорах. В 60-70-е годы хор под его руководством пользовался широкой популярностью и концертировал по различным городам России. После смерти И.Е. Молчанова многие его воспитанники стали руководителями народных хоров. Концертное хоровое исполнение народных песен еще с конца XVIII века получило широкое распространение в цыганских хорах. Исполнение лучших цыганских хоров отличалось высоким художественным совершенством, большой выразительностью и эмоциональностью. В репертуаре этих хоров, кроме подлинно русских народных песен, были произведения А.В. Варламова, А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, П.П. Булахова и других русских композиторов. Некоторые руководители и певцы цыганских хоров были превосходными знатоками русского песенного фольклора. Впоследствии цыганские народные хоры потеряли свое художественное значение.

В 60 – 70-е годы XIX века русская музыка переживает пору могучего расцвета, она становится одной из ведущих музыкальных культур, определяющих дальнейшее развитие всего европейского музыкального искусства.

Русская музыка, развивавшаяся до того в условиях города лишь в аристократических салонах, придворных театрах и домашнем быту, теперь получает широкую аудиторию. Появляются концертные организации, систематически пропагандирующие музыкальное искусство: в 1859 году в Петербурге по инициативе А.Г. Рубинштейна создается «Русское музыкальное общество» (РМО), которое начинает давать регулярные концерты не только русской, но и лучших образцов западной музыки.

Вторая половина XIX и начало XX веков выдвигают русскую хоровую исполнительскую культуру на первое место в мире. В 1878 году создается Русское Хоровое Общество (РХО), которое объединяло любителей пения. Хор РХО принимал участие в концертах Русского Музыкального Общества, а также давал несколько собственных концертов ежегодно. Преимущественное внимание уделялось пению а'cappella, пропаганде отечественной музыки. В репертуар хора РХО входили хоровые произведения П.И. Чайковского, А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, Э.Ф. Направника, С.И. Танеева, А.Т. Гречанинова и других, исполнялись хоры из опер русских композиторов.

Исполнительскому росту русских хоровых коллективов в большой степени способствовало хоровое творчество русских композиторов. Появление первых записей народных песен в конце XVIII и начале XIX века, их хоровые обработки явились стимулом для развития стиля светского хорового творчества и исполнительства. Огромную роль в развитии русской хоровой культуры сыграли композиторы конца XVIII века Д.С. Бортнянский и М.С. Березовский. Их творчество было насыщено "мирским" народно-песенным, эмоциональным началом. Дальнейшее развитие культуры хорового

исполнения связано с хоровым творчеством русских композиторов XIX века (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). С именами многих русских музыкальных деятелей и хоровых дирижеров связаны прогрессивные мероприятия в области хорового образования и воспитания, проведение музыкально-просветительной работы. Например, А.А. Архангельский один из первых ввел в 90-х годах XIX века в церковные хоры женские голоса. В 1890 году И.А. Мельников, известный оперный певец, и хормейстер Ф.Ф. Беккер организовали в Петербурге бесплатные классы хорового пения. Хоровая культура продолжала свое развитие в XX веке. Создавались новые формы и виды хорового исполнения: ансамбли песни, среди которых выделялся Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, и народные профессиональные хоры, к которым относились хор им. М.Е. Пятницкого, хор Северной песни, Сибирский хор. Важную роль в росте советской культуры играло хоровое творчество советских композиторов. Была также распространена хоровая самодеятельность, которая не уступала по уровню профессиональным коллективам. Активно развивалась детская хоровая исполнительская культура. Современное состояние хоровой культуры вселяет надежду на возрождение традиций певческого искусства в России. Эта надежда воплощается в исполнении талантливых хоровых дирижеров, проявивших себя в разных аспектах хоровой деятельности – в профессиональных хорах, в учебных хорах музыкальных учебных заведений, в фольклорных певческих ансамблях, в детских хоровых студиях и школьных хорах, в любительских (самодеятельных) коллективах и певческих праздниках.

Вопросы к контрольному уроку. 7 класс.

1. Что такое хор?
2. Определение хора по П.Г.Чеснокову.
3. Минимальный состав хора? Минимальное количество человек в партии?
4. Какие вы знаете виды ансамбля? Перечислить.
5. Что такое строй?
6. Назовите все хоровые партии в хоре.
7. Состав хора. Какие составы хоров знаете?
8. Назовите детские, женские и мужские высокие голоса.
9. Вокальная методика в трёх словах?
10. Чем отличается обычное дыхание от певческого?

**Сыграйте свою хоровую партитуру.**

**Анализ хоровой партитуры.**

Название произведения

Для какого состава хора

Количество голосов

Темп

Характер голосоведения

Ритмические особенности партитуры

**Продиржируйте партитуру с пением любого удобного голоса.**

Вопросы к зачёту. 8 класс.

1. Названия безлинейных певческих знаков в России до 16 в. и в Западной Европе.
2. Кто и в каком году создал Хор Государевых певчих дьяков?
3. Известные хоровые дирижёры XX века
4. Какой репертуар исполняли профессиональные хоры времён СССР?
5. Чем отличается любительский хор от профессионального?
6. Автор Гимна СССР и России?
7. Какие виды хоров знаете?
8. Кто автор слов «Обучение музыке - через хор!»
9. Основоположник детского хорового движения?
10. Назовите известные детские хоровые студии.
11. Что такое хор?
12. Понятие «ХОР» по П.Г.Чеснокову
13. Понятие ансамбля. Какие виды хорового ансамбля знаете?
14. Как достичь ансамбля в хоре?
15. Что такое строй в хоре?
16. Вид и тип хора?
17. Назовите хоровые партии во всех типах хора
18. Что является источником звука у человека?
19. Что усиливает звук в организме человека?
20. Вокальная методика в 3-х словах?
21. Этапы развития хорового дирижирования.
22. Сколько лет дирижированию как профессиональному искусству?
23. Самые известные дирижёры современности.
24. Кто такой дирижёр? Задачи дирижёра?
25. Типы и виды певческих голосов

**Сыграйте свою хоровую партитуру.**

**Анализ хоровой партитуры.**

Название произведения

Для какого состава хора

Количество голосов

Темп

Характер голосоведения

Ритмические особенности партитуры

**Продиржируйте партитуру с пением любого удобного голоса.**

**ВЕДОМОСТЬ ЗАЧЁТА ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Фамилия, имя	Контрольная работа	Работа с детским хором	Разбор и игра хоровой партитуры	Дирижирование
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				